

الموسوعة الشعرية للمهاجرين

الشيخ عبد القادر الشيباني أبو المكارم

جزء الثامن

دار العلوم



الموسوعة الشعرية المهدوية

الكلية الحقوقية بحفظة مرسية وسجالة

الطبعة الأولى

٢٠١٠/٥١٤٣١ م



المكتب : الرويس - بناية صروس الرويس - تلفاكس : 01/545182 - 03/473919

ص.ب. : 140 / 24 - المستودع : بئر العبد - مقابل البنك اللبناني الفرنسي - هاتف : 01/541650

www.daralouloum.com

E-mail: info@daralouloum.com

الموسوعة الشعرية المهدوية

المجلد الثامن

القسم الثالث

الشعر الشعبي

(من حرف الهمزة إلى حرف الزاي)

الشيخ عبد القادر الشيخ علي أبو الجكارمة

دار العلوم
بالتعاون مع وزارة الثقافة والتعليم



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل

دُعَاؤُ الْإِمَامِ صَاحِبِ الْفَتْحِ

اللَّهُمَّ كُنْ لَوْلِيكَ الْحُجَّةَ بْنَ الْحَسَنِ
صَلَوَاتِكَ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ فِي
هَذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ
وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَنَاصِرًا وَدَلِيلًا
وَعَيْنًا حَتَّى تُسْكِنَهُ أَرْضَكَ طَوْعًا
وَتَمَتِّعَهُ فِيهَا طَوِيلًا

كلمة عن الشعر الشعبي

تبارى أدباء الشيعة وشعراؤهم.. وكوّنوا في الأيام الأخيرة أدباً ذا روعة أسموه (الشعر الشعبي)، وهو الشعر باللغة الدارجة، التي هي لغة الحواس، إذ أن الفصحى لغة العقل.

وقد قفز هذا النوع من الشعر قفزة نوعية في المدة الأخيرة، حتى لقد جعلوا له قواعد وأوزاناً وقوافي وبحوراً، فمنه القصير، ومنه الطويل، ومنه الموشح، ومنه ما يسمى بالحزجة، ومنه النصاريات نسبة لصاحبها ابن نصّار، ومنه الأبوذيات، وهي على وزن النصاريات، إلا أن لها قواعد خاصة.

أما الشعر البحراني.. وهو باللغة الدارجة أيضاً.. فيمتاز بالرقّة والجزالة، فهو يتوخى في النفس موضع الأسى ومكمن اللوعة والحزن، وإن لكل من شعراء هذا اللون أسلوبه الخاص.

وقد لفظت المطابع في الأونة الأخيرة ديوان (الفائزيات)، للمرحوم الملا علي بن فائز، صاحب الصيت الطائر، و(الجمرات الودّية) للخطيب المفوّه الملا عطية الجمري، و(النصرة المهدية) للخطيب الشهير الملا مهدي بن شهاب الدزّازي، و(مصاريع العبرة في فجائع العترة) للخطيب البارع والشاعر الأريحي محمد صالح الموسوي البحراني، وسوى ذلك من دواوين الشعر الشعبي.

الخطيب: ملا عبد الكريم الحمود

إبراهيم أبو شبع

الشيخ إبراهيم أبو شبع ، لم نحصل على ترجمة له.

لونك عدل

يتم الثارين الحسن لوميت
حزن لوميت ما للروح لوميت
عليه الصاحت: عدل يحسين لوميت
لونك عدل ما تخفه عليه

•••

إبراهيم محمد جواد

ترجمنا له في المجلد الأول من الموسوعة ص ١٣٤.
والقصيدة نظمت باللهجة الشامية، وقد أخذت من مجموعته الشعرية:
وكان الانتصار العظيم ص ١٢٦.

شو اللي صار

يا الله هبوا من النوم ياساده
والله هذا النوم ما هو لنا عاده
هاالله هاالله ياسعد ذلك اليوم
يالتي كنا فيه أصحاب السيادة
شوالتي صار حتى انقلب الميزان
وصرنا ليلكانوا عبيدنا عبيد وزيادة
كنا بذاك اليوم ما نهاب الموت
وكان والله الموت منا يهاب
وكانت الدنيا تركع غ رجلينا
وتتذلل لنا وتمسح بالبواب
واليوم ها الدنيا كشرت عن نابها
وهيك طبع ها الدنيا وبها الكلاب

ليش هيك انقلبت علينا الايام
 وتمرطت أحوالنا والمطر صار سخام
 وانتكسنا وبيناتنا دب الخلاف
 والعداوة استحكمت محكومين وحكام
 والعدوان تهزها الفرصه الثمينه
 وراح يتحگم ويشدد الاحكام
 كيف أمتنا هاي العظيمة تنزل
 وبحر المصايب والبلايا علينا يجل
 معقول تنكسف يارب شمس المسلمين
 والقمر حردان ما يرضى علينا يهل؟
 والفلك فوقنا دوار بعكس ما نهوى
 والنجم غضبان ما بستو علينا يطل
 ليش مو معقول تنكتب هالسيره؟
 روحنا مخربيه وايدنا صارت قصيره
 ودروبنا مفتخه بصومه صعاب
 وهتتنا واهيه وباتت مهمتنا عسيره
 شعبنا اليوم مو وعيان عالي صار
 وحكامنا مستقيلون هم المسيره
 لوين بعدنا يا ناس راح نروخ
 الخاطر منكسر.. والقلب كتير مجروح
 والمولاه هاجمه بالصاروخ والمدفع
 تا تضرب الإسلام المايقيله روخ
 يا صاحب العصر ويا إمام الزمان
 إمتى يحين الظهور تفديك مني الروخ؟

عَجَلْ يَا إِمَام.. هَذَا الْيَوْمُ هُوَ يَوْمُكَ
سَيْلُ السَّيْفِ وَغَمْدَهُ فِي نَحْوِ خُصُومِكَ
الْعَدُوِّ غَدَارٌ وَمَكْرُهُ فِاقُ كُلِّ الْخُدُودِ
وَأَنْتَ إِذْ سَحَقْتَهُ مَا حُدَا يَلُومُكَ
هَذَا حَالُنَا الْبَائِسِ يَا إِمَامَ الزَّمَانِ
كَلِمَةُ شَرْحِنَا لَكَ وَهِيَ مَعْلُومُكَ

الثلاثاء: ٢٤ جمادى الثانية ١٤٢٥ هـ.

١٠/٨/٢٠٠٤ م

إبراهيم عبد الله آل محمد علي

الشاعر الحاج الملا إبراهيم بن الحاج عبد الله بن الحاج خليل آل محمد علي، ولد في أم الحمام عام ١٣٥٩هـ، تلقى تعليمه الأولي عند السيد عبد العظيم السادة، ثم عند الملا عبد الحميد المرهون، يمارس الخطابة الحسينية بقلّة، كتب الشعر الفصيح والشعبي.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٣٣، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة من: الجدوة من شعر أم الحمام، تأليف الشيخ عبد الحميد المرهون ص ٣٥٩-٣٦٠.

ياحجة الله قوم

ياحجّة الله قوم سيّل سيفك المشهور

واطلب ابدم جتّدك الراح ايسيف منحور

حتته بلا امواري او راسه ابرمح مشهور

والخيم حرقوها او نسوانه بالبروز

ياحجّة الله بالعجل لايفوتك الشاز

واطلب ابدم جتّدك مع جملة الأنصاز

واطلب ابدم جتدك علي حيدر الكراز
 واطلب يحجّه ابشار هلي سقط معصور
 يا حجة الله قوم يانسل الميامين
 واطلب ابشار اللّي قضوا كلهم مطاعين
 فوق الثرى صرى بلا غسل او تكفين
 واطلب ابشار اللّي قضى بالسهم منحور
 يا حجة الله قوم يانسل الأماجيد
 واطلب ابشار اللّي قضى منحول بالقيد
 واطلب ابشار الدخلوهم مجلس ايزيد
 حسرى بليًا اقناع او راس حسين مشهور
 يا حجة الله قوم سئل سيفك ابته
 واطلب ابدم اللّي انخضب من فيض دمه
 واطلب ابشار اللّي صرخ زينب يعمه
 ما اقدر أقوم امن المرض منحول معذور
 يا حجة الله قوم يبن العسكرين
 واطلب ابشار اللّي بقى من غير تكفين
 فوق الترب مطروح لا راس ولا ايدين
 جتته رضوها او راسه بالقنا ايدوز

أبو أيمن الأحساني

(من القرن الخامس عشر الهجري)

أخذت القصيدة من: هذا ماقرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام
المهدي ﷺ للرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي ج ٢ ص ٣٦٧-٣٦٩،
أخذها من يد الشاعر نفسه:

بحماك

عشرة أبيات من (صدر الدارمي المكرر)

بِحَمَاكَ بِحَمَاكَ بِحَمَاكَ

بِـيـبـنِ الحـسـنِ نـنـخـاف

...

ياالمنتظر شنگول كثرت مصايحك

تدري الدهر غدار چم نوبه ألمك

عشنا ابهضم وابضيم چي بالکلب جبکم

أستقام

آلام...

ياالمهدي من أعذالك

...

چا ترضی یا محبوب نبگی ابهضم وآلام

جم دوب ننتظرك وسفه رضيت اتنام
يمتى يشع نورك وجرح الغلب يلتام
اعلىنا وبينا

يمتى ترف الواك
شلتى جرى من اعداك من فارگ المختار
كسروا ضلع أمك من هجموا اعلى الدار
وحيدر غدر صابوه مطبور من لشرار
ناديت حنتيت

جبار الزمن وياك

•••

ومصيبة المظلوم في كربله امصيه
عگبه بگت زينب محتاره او غريبه
وكل الجرى والصار بالهدي تدري به
متشور عالجبور

سئل سيفك ابيمناك

•••

واما علي السجّاد بالجامعه مگيود
بغدر العدى مسموم جبده غدا ممرود
من ودع اعياله عالمقتسل ممدود
محتار منهار

ركبن الصبر بعداك

•••

وبحر العلم والجود سم الغدر صابه
والصادق اينادي لا تروح يايايه
واتيتم الإسلام يا وسفه بغيابه

بـالنـوـح مـسـفـوح

دم النـواظـر هـاك

•••

صاح بلسان الحال الباقر الأطهر

يا شيعتي تدرون كـلي تـرى اتـفـظـر

بجسي سرت لسموم يالمهدي ماتنغر

مـسـمـوم مـهـمـوم

وسـفـه اغـمـضت عـيـناك

•••

عالمغتسل ممدود باقرنا بالاحزان

ونعشه انحمل واعليه تبجي الإنس والجنان

طـيـبـه اندقن بيها وارتمجت الأكوان

بـبـجـون مـسـفـون

سـمـ الفـدر بـجـشـاك

•••

والصادق المبرور يبجي اعلى بوه ابهم

بعـدك يـويـه الـيـوم ركن الـهـدى اتـهـدـم

اتشئت شملنا الجان متجمع وملتم

نـيران واحـزان

بـصـعـب عـلـي فـرـكاك

•••

بصوت الحزن والنوح يالمهدي نادينا

خلافك زمان الشوم تدري اشعمل بينا

اتلوعنا يا جيدوم جيتك تميتنا

مستغوم هاليوم

دميع الجسفن نـ اداك

...

أبو ظاهر الطويرجاوي

ابمولدك يبو صالح وعدنه
 ومن شيعتك سجّلنه وعدنه
 احسنه اويك لسو متنه وعدنه
 نصير انصار الك بين الزجيه
 ...

الحجّه انولد واصبح هل عليه
 انخير وفرح صرنه هل عليه
 مثل البدر نوره هل عليه
 وضو وجهه يشع اعلاه البريه
 ...

أبو فاطمة العبودي الطويرجاوي

أخذت قطعاته التاليتان من: الأبوذيات، مدائح ومنايح، تأليف الملا عارف
آل سنبل ص ٣٥٣:

متى تنهض

متى تنهض يبو صالح ولك ثار
ويمتى انشوف عج خيلك ولك ثار
تنسى حسين واطفاله ولك ثار
هجوم الدار وابثار الزجيه

ريتك تحضرو وبالطف تراها
الشمع عجب الأخوا عليها تراها
يسيره عمّتك زينب تراها
يفايب مشيت بظعون آل أميه

أبو كرار الإحساني

عاشق وحدود... سامراء

كأي عاشق

رمازي هواي وعشقي على الحدود

فالعشاق ليس لهم وطن يحدهم

هكذا تصورت...

وهذا ما نثرت:

بعض حروف للممتها باريّة العشق فكانت أبياتاً

على حدود الوكت ذبني...

هواي اتمسرح الفكره

وعلى حدود الزمن روحي..

وحبده وعنهما فات الريل

او جانت عالنجوم التزهى منتظره

أهيم ايسجعة الأشواك..

ويعينه الباري كلمن تيه المشره

صرت أتعارك اويّه الليل...

واطل امطاوح اوَّيه افكارى حيل ابحيل
 تَشْدِنِي لِلْيَمِينِ وَنُوبِهِ عَالِيَسْرِهِ
 وَأَظْلُ ابْنِشِيمَةَ الْفَارَسِ وَأَعْرِفُ الْخَيْلَ...
 الْمَعَالِي صَوْلَتِي وَأَشْعَارِي الْمُهْرَةَ
 بَعْدِنِي ذَاكَ أَنَا الْفَارَسِ وَسَطَ مِيدَانِ...
 مِتْسَلِّحْ ابْشُوكَهُ وَالْدَرَعَ شِعْرَهُ
 مَا هَمَّنِي الْوَكْتُ لَوْ رَيْلَهُ طَافَ وَفَاتِ...
 وَمَاعَتْنِي الزَّمَنُ وَنِيَاحَةَ الْبَاوِيلِ
 وَلَا هَمَّنِي الْكِدْرُ لَوْ مَنِي هَدَّ الْحَيْلِ
 كِلْ هَمِّي أَوْ مَدْكَوْكَوْغِي أَظْلُ ابْنِخْدَمَةَ الْعَتْرَةِ
 أَظْلُ ابْنِكَلْ تَرَاغَهُ عَالِنَجْمِ سَهْرَانِ..
 وَأَسَافِرُ وَيَّهْ لَيْلِي وَلَوْ طَلَعَ فَجْرَهُ
 وَيَسَامِرُنِي الْقَلَمُ وَأَتَنَادُمُ ابْنِحَبْرَهُ
 أَظْلُ بِمَهَافَتِ الْأَوْزَانِ...
 وَأَدْوَرُ لِلْفَرَحِ وَسَطَ الْفِكْرِ فِكْرَهُ
 وَلَا أَكْتَدُ...
 وَلَا أَهْجَعُ...
 يَهْزِنِي كُلَّ قَوَافِي الْفَرَحِ بِالْبُشْرَةِ
 تِكْلَمِي كَوْمِ...
 وَأَنْفَضُ كُلَّ غِبَارِ ائْتَعَتْكَ ابْلِحْزَانِ
 وَأَرْكَبُ مُهْرَتَكَ وَأَتَعْنَهُ سَامُرًا
 عَوْفَ الْقَافِيَاتِ الْلَابِسَهُ أَشْجَانِ..

واتعطر بطيب العسكري وذجره
 وعلى جناح المعاني اتعنه للحضرة
 أمطر من سحابة عشك الهتان
 مطرة شوكة اوخلى المجديبه خضرة
 إروي كلوب متفطره..
 مشتاكه لضريح العسكر امن ازمان
 ومتامله بضريحه المولد اتحضره
 دولبها الوكيت...
 دولبها الوكيت... جزاها جف الضيم
 ومن ذاك الوكيت تتخطى عالمجره
 شبت وانطف لرواح بالحسره
 إرويهها يشاعر واجزل المطره
 واكتب عن جمال العسكري الفتان...
 ومثل الكون هيم بروعته وسحره
 ميلاد الحسن يخيل ألف عنوان...
 وادري مَحذ ائكل قدرته يصوره
 كُون وَمَحذ ائحصره
 رَحمه وغانمه وفوز وفضل وإيمان...
 عطف او مرجله وماينوصف قدره
 ذوب ائخبه يامن تشهد الميلاذ
 وشارك بالحفل يمشارك الزهره
 سامرًا...

سأمراً... إلج شوكي يتبع الشوك
 وإلج روجي برماد الفرگه مستعره
 ضوئيه الليله يامهوى الكلب بالنور...
 زهيه الحضره وبخيهها تطوف الحور
 يخبنة ربي ناديت بقلب مقهور
 يغاية خبتي من عندي الكلب مكسور
 ماغيرج أظنه الخاطري يجبره
 يسأمراً اعذرني لو أهل ادموع...
 او لو تيهت الحروف بسجة العبره
 أريدن تحضني روجي مبین اضلوع..
 مو أنه العبرته بصدرة متكسره
 أنا اللي له حبيب وفارگه أحقاب
 وبگيت ابساحة الأيام أنتظره
 أنا اللي خلص بدار الأمل عمره
 أنا المجرور أنا المهضوم أنا المشتاك أنا المحروم
 أنا التانيت للمهدي..
 وأنا الحفرت موايل البعد كبره

...

أحمد عبد الله العوي

ترجمنا له في المجلد الأول من الموسوعة ص ٢٥٩.
وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: محرك الأشجان ص ١٣٥-١٣٧:

بالباب عصروها

ياحجّة الله اعلى الخلق يابن الحسن ثور
چي تصطبر وامك قضت والضلع مكسور
...

ثور ابعجل يابن الحسن واشهر البتار
مايصير ما عندك خير بالتي جرى او صار
دخلوا الأعادي اعلى البتولة او هي بلا خمار
بالباب عصروها او ضلعها راح مكسور
...

ياهي مصيبه ماجرت يابن الميامين
دخلوا على الزهرا خدرها يامسلمين
او بالباب عصروها او لطموها على العين
او مابين ثديها نبت مسمار ماثور
...

طاحت من العصر الزجّيّه برّدّة الباب
 او طرحت المحسن ياوسافه فوق لتراب
 او نادت يفضّه وين حيدر داجي الباب
 قالت خذو، امجّثف او بالحبل مجرور
 ...

من سمعت الزهرا اطلعت خلفه تنادي
 خلّوا عن الكرار لا اتيتموا اولادي
 ردّ العبد بالسوط إلى بضعه الهادي
 ابسوطه نهكها او هي اتصيح ابقلب مكسور
 ...

قامت تدافع الزهرا عن وليها
 اولسياط تتلوى على جنبها او يديها
 لئن هوت فوق الثرى مغشي عليها
 قامت من الغشوه او جنبها ايفور
 ...

وصلت المسجد بضعه الهادي المختار
 وشافت وليها امجثفينه قوم الاشرار
 واقف بلاناصر أبو الحسنين مختار
 اولسيوف مسلولة والاعدا حوله تدور
 ...

صدّ الولي ابعينه القبرطه ينادي
 يابسن أمي من بعد عينك الاعادي
 رادوا يذبحوني او تتيتم اولادي
 او هاي الوديعه لفت لك والضع مكسور
 ...

وجت فاطمه القبر النبي او لشبال معها
 طاحت على قبره او هي تهمل دمعها
 او نادت يبويه اعزيتك كسروا ضلعها
 او قادوا وصيك صاغر او بالحبيل مجرور
 ...

انكبت على قبره او نادت يا عمادي
 بس ما غبت هجموا على داري الاغادي
 او بالباب شبو النار وارتاعت اولادي
 او طرحوا جنيني اوقع فوق الترب معفور
 ...

ردت الزهرا الدارها بالكدر والهم
 او ظلمت عليه لمن ادركها المحتم
 بالليل غسلها علي او قلبه تالم
 او عاين إلى اللطمه او شاف الضلع مكسور
 ...

بيديه غسلها او لقاها في كنفها
 بالليل شيعها او بحففيه دفنها
 او لليوم ما يعرف قبرها غير ابنتها
 صاحب الغيبه الكان للشارت مذخور
 ...

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه ص ٥٠٧ - ٥٠٨:

كوم اسرج الخيل

يابدر هاشم او ياشمس أكوانها
 ياسور مگه ويا عمدا بنيانها

يا عمدا بنيانها المالك مثيل
يا خلف طه او شبل حامي الدخيل
غيبتك طالت يد گوم اسرج الخيل
واشهر البتار يا سلطانها
•••

سيفك ابيمناك هذي شيعتك
بالمذله اتعيش ترضى غيرتك
بيك تتوسل وترجو طلعتك
او ترفع الذل النزل باوطانها
•••

كيف ترضى لشيعتك تلبس الذل
او مالها غيرك يا بن خير العمل
عليك تقسم سيدي ابدم الطفل
وبالحريم اللآي احرقوا صيوانها
•••

هلي احرقوا صيوانها ابيوم الطفوف
بلاستر ظلت بعد حرق السجوف
وصار ستر وجوهها براح الكفوف
وبالمذله رافقت عدوانها
•••

رافقت عدوانها ابقطعة البيد
وقفوهن اعلى الدرج مثل العبيد
وجدك السجاد يرفل بالحديد
وعلم عندك عن فعل كوفانها
•••

العلم عندك بالذي صار وجرى
 الحُرَم سارت ولجساد على الثرى
 وقبل يوم الطف ما انسلبت مره
 ولا حريم اتذبحت رضعانها
 ...

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه ص ٥٠٩-٥١٠:

بين العسكري انهض

يابن العسكري د انهض
 يليث الحسرب يامسغوار
 الشيعة ظلت اتنخّيك
 طول الدهر ليل انهار
 ...

الشيعة ظلت اتنخّيك
 ماتنهض يواليها
 او تاخذ ثار أجسادك
 او تسدري بالجري اعليها
 عجب ترضى على الزهرا
 يا حنّجه يدخلوا عليها
 عجب ترضى يبوصالح
 يطبّوا دارهسا الكفّار
 ...

عجب ترضى يبوصالح
 او تصبر والخبر عندك

لوما هي لفتك اعلموم
 ابسم المصطفى جذك
 بعده القوم طببوا الدار
 او قادوا المرتضى جذك
 عجب تصبر بوصولح
 او تيدري بالجري والصار

...

عجب ترضى بوصولح
 يبهر العلم ياسلطان
 بالي امن الله امنصب
 امام للانس والجنان
 جبي ترضى على الزهرا
 يطببوا دارها العدوان
 عنهم لسؤذت بالباب
 حيسرى ما عليها اخمار

...

عنهم لسؤذت بالباب
 قصدها اتريد تتستر
 قام النسل للحايط
 عصرها او ضلعها اتكسر
 او طلوعوا بجذك امقيد
 والأول رقى المنير
 عجب تصبر بوصولح
 او تيدري بالجري والصار

...

يابن العسكري د انهض
 واروي للارض بالدم
 چي تصير يبو الفيره
 اوتدري اشسوي ابن ملجم
 ضرب جـدك على راسه
 او دين المصطفى اتهدم
 يابن العسكري د انهض
 واخذن ثارك من الكفار
 ...

خذن ثاراتك الزهرا
 او ثار السمته جعده
 وافني كل بني سفيان
 والسططاغي مع جنده
 هاتي سقط الزهرا
 او نبتت بالصدر مسمار
 يابن العسكري د انهض
 واشهر سيفك البتار
 ...

واقصد كبريلا ابسدوله
 او صيح الثار يهل الثار
 وافني كل بني مروان
 اوكل رجس او كل غدار
 يابن العسكري د انهض
 فبات الثار يهل الثار
 ...

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه ص ٥١١-٥١٢:

اشلون تغضي

سيدي طـال انتظارك
واوحشتنا ابغيبتك
يمته نسمع بالسما الـ
هاتف ينسادي ابشيعتك

قوموا يا شيعه تـرى الـ
غايـب ولـي الله ظهـر
امتـوج ابـتـسـاج الـولايـه
مـرتـدي العـز والـفـخـر
ايريد ياخذ ثـار هـي الـ
ضـلـع مـن عـدهـا انـكـسـر
عـجـب يـاعـزنا او جـانا
ايـصـير تـغـضي غـيرتـك

اشلون تصيروا نته تدري
بالذي صار او جرى
او تدري عن ضلع البتوله
او تعرف اللي كسره
او خير عندك عن المحسن
من سقط فوق الثرى
او هجمت الأعدا على
دار البتوله جدتك

يمته نسمع ندا الهاتف
 بيك في أفق السما
 ظهر لأخذ الشار شيل الـ
 مرتضى حامي الحمي
 ايطالب ابثارات جدّه
 الذاب قلبه من الظما
 او ثار عبد الله الطفل
 او ثار زينب عمّتك

•••

سيدي أمك الزهرا
 سقطوا منها الجنين
 بالسيف وكزوا الجنب منها
 والطموها على العين
 واتوا زروا ابغصب الخلاقه
 من أمير المؤمنين
 او من ذاك اليوم لبست
 للبستك شيعتك

•••

اشلون تفضي وانتبه تدري
 شيعتك لبست الذل
 جدك الكرار من بعـ
 د النبي انقاد الجبل
 واظن عندك خير عمّك
 نعشه صابوه ابنبل

والهواشم حول نعشه
اتنوح او تبجي شيعتك

•••

سَيّدي واشلون تفضي
عن مصائب كربلا
وانته تدري بالجري
او تعلم بفعله حرمله
من لفي جدك ابطفله
عقب ما انذبحوا هله
ذبح طفله فوق صدره
اشلون ترضى غيرتك

وأخذت قصائده التالية من ديوانه ص ٥١٣-٥٢٥:

قوم للثارات

قوم بين العسكري يهزي الصبر
ثور او أخذ ثار البقي فوق الجسر

•••

على جسر بغداد ظلت جنته
فرجه للأعدا ابمحض شيعته
والهواشم مالفوا لجنائزه
عاش بالغربه اوقضى ابسم الكفر
مات فسي حبسه ولا عنده عزيد
سّمه السندي بأمر ذاك العنيد
آه من جابوه ويرجله الحديد
او جُوا إليه يتفرجون اهل الغدر

قضى عمره جَدَّكَ ابوسط السجن
 او يوم موته صار مريمي ابلا دفن
 او جابله اسليمان جهاز او كفن
 وأمر الشيعة يحفروا له قبر
 هاي سنّه ساريه ابكل الملا
 بس جَدَّكَ سيّدي في كربلا
 ظل ثلثتيام ماحسد وصله
 وارى جسسه او نزلّه وسط القبر
 سيّدي ليتك شفت ذاك العليل
 من بعد ماطاح أبوسكنه جدبيل
 والودايح بقوا بعده ابلا كفيل
 بالعرى والجوع في وليّة كفر
 سلّبوها من عقب عين الشهيد
 وقبّيدوا السجّاد بقيود الحديد
 ادخلوهم باليسر مجلس يزيد
 او راس جَدَّكَ بيد شراب الخمر
 سيّدي ابصبرك لبسنا اثياب ذل
 يمتّه لخذ الثار تنهض يافحل
 او تاخذ بثار الذي بالسم چتل
 او ثار هبّي اتذبحوا يّم النهر
 امصاب أهلك سيّدي فتّ الحديد
 كل بدر منهم إله واحد عنيد
 يچتله بالسم لواجمر الحديد
 قوم للثارات ماظن لك عذر

طال انتظارك

يا وارث اعلموم النبوة والإمامه

طال انتظارك قوم ياراعي الشهامه

•••

طال انتظارك قوم ياصفوة الجبار

اركب على الميمون او سئل سيفك البتار

الجور زايد ياولينا ابكل الاقطار

الاحكام ضاعت وانوخذ حق اليتامى

عجل ادركنا ياسلالة داحي الباب

عجل ترى الشيعة الكل منها القلب ذاب

ما تنقبل إلهم شهاده او ما لهم أصحاب

ماتوا بفعجه امن القهر ومن الندامه

واما الصلاة صاعت وضاعت كل الاعمال

والناس كلها اتكالت حق لَم الاموال

او بعض النسا اتزوا ولبسوا مثل الانذال

او لرجال أمثال النسا نزعوا الشهامه

والوالد المشفق فلا ايأذب اولاده

والزور والبهتان صار اليوم عاده

واما لراعي الدين ما تقبل شهاده

واما النذل ياخذ امواله بالسلامه

هذي المساجد خاليه امن اعبادة الناس

والعالم التحرير علمه بالثرى انداس

واما الشري انحظه ابجالسنا على الراس

واما الفقير ابهالوكت ماليه كرامه

ماله كرامه ولا أحد يسمع جوابه
 ماتنفعه الشيخه ولا ايفيده شبابه
 إذا قُل مابيده مضوا عتته صحابه
 ماتنفعه أهله ولا اتفيده عمامه
 كثر المناكر عتت ابكل البلادين
 او شرب الخمر واكل الربا او يخس المسلمين
 المعروف ضاع ابها لوكت وتمزق الدين
 هذا لظهورك سيدي أكبر علامه
 ...

ياسمي المصطفى

يا سمي المصطفى او من بيك نرجو الانتصار
 غيبتك طالت علينا يا سهل حامي الدار
 ...

لبسنا اثياب المذله سيدي من غيبتك
 او ضاقت اعلينا الوسيعة اودوم نرقب طلعتك
 اشلون بين الحسن ترضى اتعيش بالذل شيعتك
 ماها غيرك يمو صالح او طال الانتظار
 سيدي طال انتظارك واحنا ملينا الصبر
 اقلوبنا ذابت اونار الحزن تتوقد جمر
 او نار يوم الدار لليوم اجمشانا تستعر
 او ما بعد محمد قبل ماتنهض اوتاخذ النار
 انكان عن نار الزلم تفضي بعد نار النسا
 ترضى تدخل بالمجالس كالعبيد محبسه

والناس تتفرّج عليهم كل صباح وكل مساء
 او شتم جدك عالناير واهلك ابولية اشرار
 او كلنا ندري علم عندك بالذي صار او جرى
 نعتب اوندري ابقلبك نار وجسده موجّره
 تصير او عندك يتامى اويهاها نسوه مشهّره
 واسمها اتبّدل خوارج عند أهالي الشام صار
 يوم في مجلس الكوفه او يوم في مجلس يزيد
 اويوم في الأسواق اويوم اعلى الدرج مثل العبيد
 بالجمال امكتفيتها وجدك ابرجله الحديد
 الليل يقضي في الخرابه او بالشمس ظهر النهار
 لافراش او لامقانع بالأرض مثل الاغنام
 امن الضرب والجوع ماتت في السجن بعض الايتام
 والشماته أشد من الموت يانسل الاكرام
 غصب يصبر عالشماته هيّ ماعنده انصار
 كم دم مهدور ليكم اوكم يتيمه امرّوعه
 اوكم شباب امن الظما ميّت او جنبه المشرعه
 وخبر عندك بالقضى بالسّم كبده امقطعه
 او عن جسر بغداد عندك علم يانسل الاطهار
 واللي أشد امن القتل جدك الهادي ينشتم
 او عمّتك بعد الخدر تتفرّج اعليها الخدم
 وانت يابن العسكري باللّي جرى عندك علم
 او مالنا غيرك يبو صالح ياخذ الشار

يامن للعدل مذخور

يابن العسكري د انهض يامن للعدل مذخور
 جاره مالنا غيرك يردّ عنا الظلم والجور
 ...

عجب تفضي او علم عندك ايجور الدهر واعوانه
 زمان ايزيد ردّ اجديد علينا وابن مرجانه
 ليل نهار نترجّاك وانت اتشوف بلوانا
 ضاع الأمر بالمعروف والمنكر دخل بالدور
 ...

علينا الواسعه ضاقت او بالظلم أظلم الوادي
 اولاد ايزيد وابن زياد شتموا جدك الهادي
 واحنا بس نترجّاك او دايم اسمك آادي
 اظن باعمالنا النكره ابتأخيرك صرت معذور
 ...

لكن وبين عن بابك نرحل بين حامي الدين
 او عدنا خبر عن جدك علي او عن سيّد الكونين
 علينا اتوالت الأحداث من بر او بحر صوبين
 او مالنا امعين غير الله ورجانا بيك يمق اتثور
 ...

ليل انهار نترجّي اظهورك بين حامي الجار
 علينا غيبتك طالت يابن الحسن يامغوار
 يمق نسمع امناديك ايصبح الشار يهل الشار
 او تملّي الواسعه ايجندك ومن مكّه يشع النور
 ...

تري امن الصبر ملينا وعلينا طالت الغيبه
 او ماعدنا أحد ننخاه غيرك من تجي امصبيه
 شمّر واشهر البتار واتعتى لارض طيبه
 واخذ نار أمك الزهرا الماتت والضلع مكسور
 •••

ما يحتاج أفصلك عن هتي جرى بالباب
 او نار الّي اشعلوها اعداك لهبها وصل للمحراب
 او جم دم ابارض بغداد ضاع او ما إله طلاب
 او جم من طفل برض الطف قضى ابسم منحور
 •••

او جم محذره انهتكت بالطف بين حامي الدين
 او ما اقدر او صفلك مصاب الي جرى اعلى احسين
 ظل عاري ثلثتيام اعلى الرمضا بلا تكفين
 جسمه ابكربلا او راسه ماندرى اييا ارض مقبور
 •••

او ثار الحسن لاتنساه هتي سمته جمعه
 عاش ابهضم عشر سنين او بالسم قظعوا جبده
 او تاليها العدى اينادون لايدفن عند قبر جدّه
 او بسهام او نبل ضربوه من راد ايزور
 •••

او لاتنسى بني مروان اوفعلتهم مع السجّاد
 من طيبه الدمشق الشام خذوه امصقّد ابلقياد
 او لاراعوا شرف جدّه او دسوا السم إليه في الزاد
 او بعده جدك الباقر قضى ابسم العدى والجور
 •••

مصايب بس من اذكرها بعضها ايشيب منها الراس
 أولها من بني أميّه او تالي من بني العباس
 جم دم منهدر ليكم راح اضياع بين الناس
 يمق من بني أميّه وبني العباس تخلي الدور

ظهر هالأرض منهم او من كل مفتري وشيطان
 او نورك يا حبيب الله يشع اجملة الأكوان
 او عدلك يملأ الدنيا.. ويرعى الذيب ويأ الضان
 او تاخذ ثار كل مظلوم يامن للعدل مذحور
 ١٤١١/٩/٢٨ هـ

دوم نترجّاك

يمق تنشر راية الإسلام يابن المرتضى
 اغخاف هالغيبه الطويله زعل ماهي عن رضا

يا سمّي المصطفى ويا نسل دحّاي لبواب
 غيبتك خلّت طفلنا يشيب من قبل الشباب
 نستحي بين الوصي دايم اتوجّه لك اعتاب
 سيدي امن اجل انتظارك صار اسمنا رافضه

رافضه اتبّدل اسمنا واصبح المؤمن ذليل
 دوم نترجّاك ومن طول المدى نسر الليل
 عجب ترضى على مذلتنا بين حامي الدخيل
 أنصار ما عندك لو اللي غيبك عنا القضا

غيبتك خلّت بعضنا يتيه في بحر الافكار
ضاقت الدنيا علينا والظلم عم الاقطار
بالهضيمة انعيش ترضى يا نسل حامي الجار
اعليك نعتب واحنا ندري بالظلم مالك رضا
•••

اقلوبنا ذابت يبو صالح وملينا الصبر
علم عندك عن مصايينا ابكل يوم يمر
ناس ايسمونا روافض اوناس ايسمونا كفر
واحنا شيعه للاحنا جبريه ولا احنا امفوضه
•••

لاخوارج لاحروريه ولا احنا امجسه
جعفريه احنا اباسمكم ياولد حامي الحمى
كل يوم نترجى المنادي ايصيح باسك في السما
ايبشّر ابساعة ظهورك يابقيه من مضى
•••

تشهر البتار واقشب بالعجل نار الحرب
تطلب أول ثار هالي اسودّ متنها امن الضرب
والجنين اللي سقط منها او تعقر بالترب
والضلع والعين او هتي جرى ابحال المرتضى
•••

اللي جرى ابحاله إلى يوم الحشر ما يُنسى
اعلى المناير يشتمونه ابكل صباح او كل مسا
بقلوب منكوسه.. او ألسن بالنفاق املبسه
يمتى خيل الله تجي واتزيلهم من هالفضا
•••

تاخذ ابشارات أهلك وثار كل دمّ جرى
 ابشار كل طفله او طفل او ثار كل مخدّره
 ابشارهني بلاد عن ظلّوا عرايا اعلى الثرى
 جث ملهم روس، واصدور ابعوادي مرضضه
 ...

بالشمس ظلّوا ثلثتيام صرعى ابلا دفن
 او علم عندك سيدي ابهالي قضا وسط السجن
 اوبعض لاتفسيل حصل لاحنوط او لاكفن
 او كم طفل على صدر جدك صوبه سهم القضا
 ...

سيدي يابن الحسن رخصه ابوجه لك سؤال
 لو اتنازلنا او قلنا القتل عاده للرجال
 لكن اشذب النسا يا سيدي او ذنب الاطفال
 كم طفل بالطف ظامي مات.. محمد غمضه
 ...

سيدي ثارات كثرة للأبد ماتنحسب
 او هالتفاضي دوم عنها بعد راوانا العجب
 المعذره لله ولك يا سيدي من هالعتب
 اعليك نعتب واحنا ندري ابضيمننا مالك رضا
 ١٤١٣/٤/١ هـ

...

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣١٧ - ٣١٨ ،
جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

غياب المنتظر بعد صلاته على أبيه

عاشر اولادج يزهرأ بأرض سأمراً قضي
بالأرض حَلَّت زلازل لجله واسوَدَ الفضا

كالقيامه أرض سامراً استوت لمصيبته
خبر عندج عن بني عمه اشسووا بحالته
من غمض عينه لفوا بيته ايفتشوا عيلته
او مثل يوم الدار يومه اعلى بنات المرتضى

ينظرو العسكري والسمّ قطع مهجته
ايلوج بفراشه او عنه القوم بعدوا عيلته
دب چيده بالطشت او للموت مالت رقبته
ابسم او بالفربه يزهرأ اوليدج قضي

ودع عياله العسكري او هجموا وسط داره العدى
ظلّوا ايفتشوا منزله او جثته ايسريه امدده
ايريدون يسقون الخلف بالمجل كاسات الردى
او يطفوا نوره او قدرة الجبار شاءت تحفظه

والمصيبة يوم شالوا اجنازته الشيعه او مشوا
اجنود ظلّت وسط داره او على العيله فتشوا

لاراعوا الباري ولا من جدّه الهادي اختشوا
واقلوب العدى على الغايب دوم تتوقّد لظى

•••

والبقيّه حضر للتفصيل او كَبّر للصلاه
والخلق آلاف يته كلهم ايصلّوا وراه
او بعد ماخلص صلاته امن البشر ماحد رآه
او ظلّوا السلطه يفتّشوا الدور وآفاق الفضاء

•••

او بعد ما دفتوا الجنازة الكل رجع بيته حزين
المنتظر مايدري وينه.. والحسن أمسى دفين
بيته امطوق ابعسكر والنسا ابنوح او حنين
والمدارس عطلوها وانغلق باب القضا

•••

او ماجت الأكوان لجله او عم على الكون الظلام
صارت الشيعة ابجيره من بعد فقد الإمام
الكل يتحسر واينادي او دمع عينه بانسجام
المنتظر في أي وادي اليوم عن بيته مضى؟

•••

أديب عبد القادر أبو المكارم

ترجمنا له في المجلد الأول من الموسوعة ص ٣٢٧.

كافي من ها الصبر ا

گبۀ الهادي وأبوك اتهدمت
أگبالک وعینک دمع دم فجرت

ليش دايس علجمر ما تنتفض؟
وليش سيفك علعدى ما يعترض؟
الخلوا الخيل الصدر جدك ترض
عگب ذبحه يابوصالح ما اختفت

ايزيد واعوانه يامن عن شعبه غاب
مابگوا فينا يكيلون العذاب
شوف اجدادك وهم تحت التراب
اتآذت اجسمهم لعادي ما اکتفت!

جارت الدنيا علينا يالفيور
ومن حوالينا العدى صارت تدور

عَجَّلْ اِجْمِيشْكَ يَمْهَدِينَا وَتُور
كَافِي مِنْ هَالصِيرِ وَالْأَعْدَا أَكْثَرِ

هَالصِيرِ ذَكَّرْنَا يَوْمَ الْمَرْتَضَى
أَكْبَالَهُ ضَرَبُوا فَاطِمَةَ وَجِيهَهُ رَضَى
يَصِيرُ أَعْلَى الصَّارِ وَسَيْفُهُ مَا انْتَضَى
يَذْبَحُ الطِّفْمَةَ الَّتِي جَارَتْ وَاعْتَدَتْ

أَصْبِرْتِ عَلَيَّ هَدَمُوا أَرْضَ الْبَقِيعِ
وَالْقَصْفِ قَبْرِ السَّبْطِ ذَاكَ الْوَضِيعِ
أَصْبِرْتِ وَيَمِينِكَ قَذَى وَدَمِ نَجِيعِ
أَصْبِرْتِ حَقَّ السَّمَاءِ مِنْكَ أَعْجَبْتِ

أَخِذْ عَيْنِي أَرْضَا صَاصٍ وَخِذْ زَنْدِي سِلَاحِ
أَخِذْ رَاسِي وَفَجِّرْهُ بِجَمِيشِ الطَّلَاحِ
أَخِذْ جَسْمِي وَسَؤُهُ أَسِيوفٍ وَرِمَاحِ
وَاهْلِكْ أَعْدَاكَ الْعَلِينَا أَلْتَجَمَّرْتِ

يَا بُو صَالِحِ كُومِ طَالَ الْإِنْتِظَارِ
يَا بُو صَالِحِ تَرَى رَوْعَنَا الَّتِي صَارِ
عَجَلِ أَظْهَرِ شَنْهُو مِنْكَ الْإِعْتَارِ
عَجَلِ أَظْهَرِ شَيْعَتِكَ بِالْمَهْمِ كُضْتِ

صفر ١٤٢٧ هـ

يا الغائب... وينك؟

يا ممتة هالشمس تشرق
 من جهة لفروب
 والمالك يهتف ظهر
 الحجة المحجوب
 ساعتها انادي أهلا
 بجيتك بالهددي وسهلا
 ويرف علينا

...

يا الساكن وسط الوجدان
 قلبي مشتاق ولهفان
 الشخصك بالقالي
 أنا العاشق الوطمان
 أيقظي ليله سهرا
 اتعرفه الليالي
 صرت امشي مثل الحيران
 اتلفت وگلبي حزان
 يا الماخذبالي

شعلل في قلبي النيران
 بعدك ولو جان العنوان
 روحى ودلاي

لكن عيني ماتگبل
 إلا بشوفك وتكحل
 ابضيك بصرنا

...

وينك يا الفايص غبيت
 من هجرك صبري مليت
 والصلص بر ملني
 وشلته عن خلك صديت؟
 قصر، لو منه اتأذيت؟
 بالله خير نبي
 لكن يا الشخصك حبيت
 أقسم بالباري وبالبيت
 وادري تسمى
 لو طول العمر تميت
 أنظر، حبك ما خليت
 لك يسسوم اتجيني
 يا الأهم واه وأتسني
 ابقر به دايم أتهدني
 بيمته توصلنا

من الزغر يسا محبوب
 هذا القلب بيك إيذوب
 وينناشده عنك
 وينك وشحكه محجوب
 عنا يا مالك لگلوب
 والمهجر فنك؟
 مو من طبعك يا مهيب
 تتفلى لكن مكتوب
 هالبعود منك

الصد عندك مو مرغوب
 لكن هلا مرمطلوب
 ومشمعلل حزنك
 وبالحب هذانتوسل
 للرحمن ونستأمل
 ايفيرج عننا

اسمك بقليبي مسطور
 يساحبي وبم اي النور
 ويتيه الأشهباحي
 اسمك بالذكر مذكور
 بالإنجيل وهم لسزبور
 ويتيه الألسواحبي
 اسمك أزكى من لزهور
 واضوى من ضيالبدور
 وضوي المصباحي
 وباسمك والبيت المعمور

وجاهك والشرق المنثور
 يششرق اصباحي
 اسمك مهدي بالسفالي
 الييه ايسببح دلالي
 ونسدرك أملنا

ياايوم الذكري ياايوم
 شكل المسيرة مرسوم

بـوجـوه الشـيعة
 تـفـرح واطـنـاجـي القـيـوم
 بـاسـمـك والأفـسـسـراح اتـقـدم
 انـجـد البـيعة
 لـكـن بـالـهـدي ومـعـلـوم
 يـا مـحـل سـاعـة لـقـدم
 التـحـيـي الشـريـعة
 مـن حـولـك هـالـشـيعة تـحـوم
 وتـاخـذ ثـمـارات المـظـلوم
 وئـسـار الـوـديـعة
 بـالـهـدي عـجـل لـينا
 وارسـمـهـا لـبـسـمة فيـنا
 هـالـبـعـد ضـرنا

٢٠٠٥/٨/٢٥ هـ - ١٤٢٦/٧/٢٠ م

عشقت من الزغر

عشقت من الزغر أنا
 فرد، محمد وصل شانه
 تظل عيني له سهراته
 تراغب يمته يلفانه
 افتحت لكي إله دانه
 وتلا لي جنبه مرجانه

عشغته وأنا ما سمعته

عشّگته وما بعد شفته
ولتسأل چیه حبّيته
أنا بالفطرة عزّيته
اعلى كل الناس بدّيته
واسمه ابگلي خطّيته
•••

فرد واحد أجاني وگال
چلامك ما يدش البال
وما مثله سمعنه انگال
لا ابتصّه ولا يامثال
تحب واحد وحب قتال
وما بينك وبينه اوصال!
•••

گلت له شنهور تتمنه
من الله خالق الجنّته
هتف وبصوت اطلبته
يربّي الجنّة الجنّة
گلت هلتطلبه منه
حصل لك يوم وشفته؟
•••

اگلك هذا يا سيدي
بعد كل أهلي وبعدي
أحبه ما نفس عندي
ولن أصير في لحدي
حبيبي للگلب يهدي
حبيبي اسمه... المهدي

وله أيضاً:

اشتقت وأشواقك كوتني

نسبضمة فـؤادي

هـلا مـهـدي هـلا

ودايـم انـيـادي

هـلا مـهـدي هـلا

عاشق أنـا وانـت

بيـروحي مـرادـي

...

يا حبيبي اشتقت وأشواقك كوتني

وانـسـت وبنـاك

قلبي وبنك خل أجي وتتملى عيني

من محبيـاك

روحي ولـهـانـه اعلى شوفك لو تجيني

نسبـقي وبنـاك

اتصير إلك ظل.. تدري عن حبها الجنوني

اشـكـرتـه هـواك

...

وبنـك يـفـالي

هـلا مـهـدي هـلا

وبنـك يـفـالي

يانـور الـليـالي

مـشـتـاق وحبـايـر

هـلا مـهـدي هـلا

مشـتـاق وحـايـر
 وبـحـيـ أـجـسـا
 مـقـدـر أنـا اخـفـي
 أشـيـواقـسـي وودادي
 ...

العشق بلوى وتعقب البلوى بلاية
 تـتـعـب الـروح
 العشق ما به إلا الذل والشكاية
 والشـقـا والنـوح
 ابـكـل عـشـق من البـدـايـة لـلـنـهـايـة
 قـلـبـ مـجـروح
 إلا عشقك نعمة وفضل وهداية
 ابـقـلـب مـشـروح
 ...

حـبـك عـلـيـنـا
 هـلـا مـهـدي هـلـا
 حـبـك عـلـيـنـا
 وـاجـب يـا وـليـنـا
 وـرـب الـكـرـامـة
 هـلـا مـهـدي هـلـا
 رـب الـكـرـامـة
 انـطـا كـالإـمـامـة
 وـمـا كـثـر كـعـشـقـنـا
 لا أـمـيـلـي وبيـلادي
 ...

سنين ننظر جيتك إنا يفالي
 وكلنا أشسواق
 ابكل صباح نترجي جيتك والليالي
 ابدمع دقواق
 ونحن من نذكرك حنية اجلاي
 ابقلب خفواق
 عجلنا الفرج يا رب الأمالي
 وفياك الاطواق

...

يمنى ايستتلالى
 هلامههدي هلا
 يمنى ايستتلالى
 وجهك ابجمله
 ونشوفنوره
 هلامههدي هلا
 ونشوفنوره
 يسطع علمههورة
 عاجل يمهديننا
 يباخير المهادي

...

ساعة اظهورك علينا اتشع لنوار
 ونحيا بسرور
 وصوت ايناديننا ظهر حجة الجبار
 اليه جي الجور

عليك ايدينا عطرك الأزكى من لزهار
 وشعلة النور
 نوصلك نلثم أقدامك حتى الآثار
 وحولك ان دور
 ...

كعبية أم لنا
 هلام مهدي هلا
 كعبية أم لنا
 حولك احتفلنا
 واليك يمهدي
 هلام مهدي هلا
 واليك يمهدي
 كل أنفسانا مهدي
 كل غالي يرخص لك
 يا عزي وعمادي
 ...

مهدي يا حجة الباري وروح لسلام
 والرسالات
 بنصف شعبان الي مثل أحلى ليام
 والمسرات
 ارسل الشادي إليك أجمل الأنعام
 واحلى كلمات
 واحنا انجدد البيعة ابكل لعوام
 ونميل هي هات
 ...

انبأيـمـك واجـب
 هـلامـهـدي هـلا
 انبأيـمـك واجـب
 يا أسـمى السـرغائـب
 وهـمـاي المـشاعـر
 هـلامـهـدي هـلا
 هـمـاي المـشاعـر
 تـنـبـع مـن ضـمـاير
 يا الحـجـة وعـيـدك
 أجمـيل الأعـيـادي
 ...

هلا بمولد المهدي

عيد وفرح... زال الترح... يوم الولاده
 ويوم اللقاء... بروح التقى... انعيشه بسعاده
 ابها لذكري نادينا
 للـحـجـة غـالـيـنا
 هـلا..هـلا..هـلا..هـلا.. ابـمـولـد المـهـدي
 الله على اليوم الذي
 يـنـنـور الأـكـوان
 يـوم خمـسـطـمـشـر كل سـنة
 مـن شـهـر شـعـبـان
 يـوم انـمـولـد رـوح التـقـى
 حـجـة الـرحـمـان

مولانا المهدي المنتظر
 آية الأزمات
 وكل سنة... احنا بالمنى... فستنه هليوم
 وكل الأمل... نعي الحفل... ويبقى الفرح دوم
 ونبعث تهانينا
 الطهه ومواليينا
 هلا..هلا..هلا..هلا..ابمولى المهدي
 أسفر صبح خامس عشر
 بالضيان والنور
 وقلب الوصي العسكري
 هانبي ومسرور
 يقبل وليده واجتمع
 نسون على نور
 وحوله ملايك هللت
 وتزغرد المحسور
 وبهم هتف... هذا شرف... آخر الأزمان
 المنتظر... راعي الظفر... آية الرحمان
 هذا السلي دنيانه
 نشتاق إلى ازمائه
 هلا..هلا..هلا..هلا..ابمولى المهدي
 هذا حفل دار الوصي
 ولنا محافل
 نحيها كل عام بفرح
 مثل الأوايل

ونبقى على هذا العهد
 نـمـضي ونـواصـل
 واكبر حفل نتأمله
 يوم التواصل
 ساعة فرح... والكل يصح... بسمه يشارك
 ايهني ابفخر... كل من حضر... حفله ويبارك
 ويقبل ايـمـامـه
 بـجـيـنـه واقـدـامـه
 هـلا..هـلا..هـلا.. ابيمولد المهدي
 يـالـي عـلى ايـديـنـك تـرى
 تـرفـرف الـرايـات
 والأمة هـي نـطـرتـك
 تـرفـع الـهـامـات
 عـجـل اظـهـورك سـيـدي
 طـالـت الـغـيـبات
 وذنـا نـعـيش ابدولتـك
 أـلـفـة ومـسـاوات
 طـال الصـير... يـالـمـنـتـظـر... وقـلـب المـوالي
 اشـكـم يـحـتمـل... وشـكـد يـضـل... يـنـظـر يـغـالي
 عـجـل يـرـجـوـانـه
 نـنـطـرك تـلـقـانـه
 هـلا..هـلا..هـلا.. ابيمولد المهدي
 انـشـودة أـمـل اسـمـك تـرى
 نـنـشـدهـا كل حـين

ونظرة عيونك من تجي
 كحللة إلى العمين
 وهدايتك تروي القلب
 وتكـتـلـ الـديـن
 وشله البعد ياسيدي
 عن المحبين؟
 شوف القلب... من كل محب... ذايب ومشتاق
 أويرتجي... يمنا تـجـي... وتفك لطواق
 بس عاد من هجرك
 وإلى متى صبرك
 هلا..هلا..هلا..ابمولد المهدي

أم سيد علي العلوي

أخذت هذه الأزوجة من: فرحة قلوب الهواشم ص ٩٤-٩٦:

زفاف نرجس

نور نرجس يشع مثل القمر
 ويجلاها هلالوا يامن حضر
 نرجس جميله
 ياها
 زفتها الليله
 ياها
 نالت منها على كل البشر
 ...

اعلى راسها تاج وعالي اضياها
 حكيمة أخت الإمام احداها
 اتنظّم شعرها
 ياها
 وممره اتبخرها
 ياها
 اتصلي واتسلم على جدها الطهر

•••

فاقت ابمو لاي على كل الامناء
والنور واصل إلى سابع سما
محلا جلاها
يامها
شاي مع ضيها
يامها
الوجه منها يشع مثل القمر

•••

اردي الم طرز يشع اب طولها
عم ياسين وتبارك حولها
والكل ينشد
يامها
وبيهاتعجب
يامها
ويتقول ليها يحب لك الفخر

•••

جزتي معاده على كل الأنام
هتساك ربي ابوصل هذا الإمام
م بروك إمائي
يامها
إينت الكرامي
يامها
عشره طويله ولا تنالوا كدر

•••

نالت منهاها ابامامي العسكري
 كالشمس صارت ضياها معتبلي
 كل خـد ورده
 ياها
 نالت مـمـرـة
 ياها
 تنجب الحـجـة
 ياها
 وتصير امـمـه
 ياها
 ليها الفخر بيه على كل البشر
 ...

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٩٧-٩٨:

حمل فرجس بالحجة

نرجس الخاتون حملت بالإمام
 ألف صلى الله على خير الأنام
 ...
 سيّدة الإمام حملت بالقمر
 على سيفه ان شاء الله يصير النصر
 اسمه المهدي واسمه المنتظر
 يمقى نشوفه وينزاح الظلام
 ...
 نالت الراحه اجملك سيّدي
 ماصار ليها من أتر لحمول شي

مخفي عن لنظار من أمر العلي
والنصر لك سيدي وتمحي الظلام

اتشوف نرجس نور في وسط التُّزَلْ
امن السما عالي إلى يمها وصل
مايشوفه الآ أبوه راعي الفضل
نوره امفيّيب عن كل الأنام

ايرتّل القرآن في أيام الحمل
نرجس الخاتون مانالت ثقل
السعادة حازت ابهذا البطل
بالفرح يطلع وينزاح الغمام

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص ٩٩-١٠٠:

مولد الحجّة ❁

أزهر علينا الحجّه ابنوره
ياربّ عجل لنا بظهوره
شقت الدنيا ابنوره لمن ظهر
ساجد لرّبّه.. وجهه مثل القمر
نرجس فرحانه وضمتّه بالصدر
وتقول: هذا نرتجّي اظهوره
حكيمه يّمها ابفرح غبطانه
وتقول: ألف ميروك يامولانا
رّبّي ينصره ويهلك اعدانه
والشيعه لجله الليله مسروره

الشيعة كلها في فرح وسرور
 أتبارك لبوه بولادة المبرور
 فرحه وتهاني، بالمعطور أتدور
 والحجّجه سيّدي معتلي نوره
 الشيعة كلها ابفرح هالليلة
 مبروك ألف مبروك تقول له
 هتوا لبوه او هتوا اجدوده
 يمىقى انشوف الرايه منشوره

في نصف شعبان

في نصف شعبان قمنا صاير يلاي
 شيخة النسوان وضعت سيّدي الغالي
 شعشع بلنوار جبينه كالقمر زاهر
 ساعة اظهوره إلى الله ساجد شاكر
 أمه افرحت بيه وتقبّل وجهه الطاهر
 والنور منه إلى سابع سما عالي
 فرحت الشيعة وكلها الليلة مسروره
 فرحه عظيمه إلى السيّ نرتجي اظهوره
 يمىقى نشوفه وبيده الرايه منشوره
 رافع علمنا ونوره صاير ايلالي
 نورك الليلة ظهرو.. وازهر الوديان
 مبروك يالمسكري ومبروك ياريسان
 ونزق تباريك لجده أحمد العدنان
 إلى الزهرا أمه سلامي ساير او غادي

صارت الفرحة إلينا اصغار ويا أكباز
والكل يقرقش ووجهه زاهي ابلنواز
وانزق تهانسي لحيدر علي الكراز
مبروك مبروك بتاج العز هالغالي
الله! يمحلا جبينه كالقمر طالع
أطفى المصباح ونوره كالبدن شايع
جده مع أبوه إلينا في الحشر شافع
وانت الوسيله وجاهك سيدي العالي

الدنيا زاهرة

ميلادك يا حجه صار بلفراخ
الشيعة امعيده والعطر فواخ
الدنيا زاهره والكل يقرقش
جهال اتروح عنا وجمعه اتخش
ونورك سيدي أضوى من الشمس
ابها الذكرى الشيعي صار مرتاخ
ابتدا اجلاها ابذكر المصطفى
والسعاده حصلت بالمرتضى
نورها زاهر ومثله ماترى
نسالت العز والفخر أم البنين
جالسه والوجه مثلات القمر
امعوده بالله عن اعيون البشر

من رآها قال صلّوا اعلى الطهر
 أحمد المختار جد الأنجيين
 اقبولها الكرار نالت لى السعد
 والفخر ليها ولا ناله أحد
 ايباركوا ليها النساء من كل بلد
 ينشدوا لشعار لجل أم البنين
 ينشدوا لشعار لجل أم البطل
 والضيما منها إلى سابع وصل
 ماحلاها جالسه يم الفحل
 حيدر الكرار أم المؤمنين^(١)
 ...

(١) بدأت القصيدة عن مولد الإمام الحجة المهدي المنتظر، والعجب أنها تحولت بعد عدة من الأبيات، إلى زفاف السيدة أم البنين عليها السلام من أمير المؤمنين علي عليه السلام، وتغيرت القافية أيضاً، والظاهر أنه تم الخلط بين قصيدتين، المدقق.

جابر عبد الرضا الشكرجي

ولد الشاعر جابر عبد الرضا أحمد الشكرجي في النجف الأشرف عام ١٩٤٧م، وقد أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وصدرت له عدة دواوين شعرية منذ زهرة شبابه، ومنها:

١- سلوة الشباب: طبع في النجف عام ١٩٦٥م.

٢- العجّة: طبع عام ١٩٧٠م.

٣- غيم ومطر: طبع أكثر من مرّة عام ١٩٩٩م.

٤- الناعي: طبع أكثر من مرّة عام ٢٠٠٢م.

وهو حالياً عميد رابطة شعراء أهل البيت عليه السلام في سوريا (السيدة زينب عليها السلام)، وقد نشرت له عدة صحف ومجلات قصائد ولقاءات متعددة، كما شارك في مهرجانات شعرية مختلفة خارج العراق وداخله.

طالت غيبتك

بعد ماضل عنذري المهيدي تتعذّر
وصلت كغير أبوك وجدك اتفجّر

•••

أريد اعتب عتب ياسيدي مالوم
ماريدك تگلّي ابهیده من اتلوم

من يوم الجريمه عاف عيني النوم
اعيونني وبه الجروح النازفه تسهر
•••

أحس صدر الزمان اختنك بالعبره
واحس بفراش ليلسي اموجره الجمره
أمسى يسوم الطفوف اليوم سأمّره
وباجر جسم جرح يسالمهدي يتنظّر؟
•••

بين العسكري الدم يطلب بثاره
وثار البيت بيك الماطفت ناره
بيت المعجزه والحبوبه والشاره
أعظم معجزه تحمل صبر تگذر
•••

آلام وحزن وجروح تنزف هم
وبدرب الشهاده الليل يحضن دم
جسم طفله وطفل كل ساعه تيتّم
صرخات الأرامل بالجرح تسعز
•••

بين الحسن يمته الفرج يمته
طالت غيبتك والصبر غيبته
وجدك علي الهادي عاين الغبته
بلجي اتقوم من اتماين المنظر
•••

بين الحسن حلّ يومك الموعود
هاي ارواحنا تفديك من اعود

بالغايب وما ننزع اهدوم السود
على حسين الحزن چا حتى من تظهر

٢٠٠٧/٧/١٧م

وله أيضاً:

يقراب البقيع

يستراب البقيع اشلون صابر
ما هيّجك جرح البيك يتراب؟
صار اسنين وانتسه اتلوج حاير
تضم بين الضلوع اصواب واصواب
لُونك أصفر من الشمس صاير
لو صايك خجل من كثر العتاب
يمربيك الهوة مكسور خاطر
ايخاف ايهيّجك ويهيّج المصاب
عينك عالطريق اتريد ناصر
يجيك بهمته وتساها الأصحاب
يبنيلك الغيب والمنسابر
ويرش ماي الورد يم عتبة الباب
واگصد لام حسن وحسين زاير
عالشباچ أشگ روجي وتسه الشياب
تعزیه وموكسب وننصب منابر
وعلى حس النوعي الدمع ينساب
وعلى كسر الضلع تدمى النواظر
لكن كسر الضلع لليوم ما طاب

ويوم طشت الحسن أگعد وناظر
 وشوف اشلون بي جيد الحسن ذاب
 واركض يسم علي السجاد اساهر
 بععد بيته جمر عاشور لهاب
 أسأله اعليه اليسر واعليه الحرير
 بعدهم باليسر ما بين الاجناب
 وعلى الصادق أون وعلى الباقر
 وعلى غير العليلة الجيد ينعب
 يالغايب بعدي اعذر حاضر؟
 أريدك للبقيع اتگوم ظلاب
 ماظل صبر حد الصبر باجر
 ماضلت بعدي لغيابك اسباب

السبت: ٢٠/١١/٢٠٠٤م

شوال ١٤٢٥هـ

•••

جابر جليل الكاظمي

الشاعر جابر بن جليل الكاظمي (أبو علي) من شعراء القرن الخامس عشر الهجري. والقصيدة التالية (موشح) أخذ من ديوانه: الدموع الناطقة ج ١ ص ١٠١-١٠٢:

يا فرج الله

اعيوته ابدمع الصير فياضه
والمجد ظلت محلله ارياضه
...

تظل تجري اعيوته بدمع الصير
وندعي بهالصير حصلنه الأجر
خذرت افكارنه احلام العمر
نحس بالذل وعليه نتفاضه
...

الصير عالذل عار دنيه وآخره
والاعذار أضفان نوم وثرثره
الماطلب حگه نصيبه المسخره
ولو حجه السوادم تحور الفاظه

بالصبر نتحجج ومـرّت سنين
نفض عن الواجب ومتخاذلين
انه غايب دوم اله مستنهضين
وما نأدي واجب استنهاضه

لو صدغ نستنهض ونبدي العتاب
للإمام ونشتكيله من الغياب
ايكون قبله للحرب نفتح الباب
بالسيوف اللامعه الوماضه

خل انكف ادموعنه وخل نستعد
وخل نلم هذا الشتات ونتحد
من دمانه انروى ساحات المجد
وللعهد نثبت صدغ حفاظه

مجد عدله محلت ارياضه ويريد
نسكي أرضه الطيبه ابدم الوريد
حسين ما وصانه بس نلعن يزيد
ونحفيظ التاريخ باستعراضه

أبو اليّمه لّمّن استبسل وثار
وبهدردّمه ضمن هالانتصار
راد دوم انتابعه ابهذا المسار
ومثله لأهوال المحن خواضه

•••

حسين لَمَن طاح بالمصرع جريح
 بصوته جان ودمه يتحدّه ويصبح
 المسلم المتميّله هبة ريح
 مجد دينه اعلاه الحرب حراضه

•••

والذي يمجد شرف يوم الطفوف
 بالفكر خل يدخل الحومه ويشوف
 سبعة وثمانين تتحدّه الألوف
 وبالسوغه لبذل النفس ركاضه
 الكاظمية المقدسة ١٩٧٧م

•••

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: الدموع الناطقة في رثاء النبي وآله عليهم
 صلوات الله وسلامه ج ٢ ص ٨٦-٨٧:

يا غيرة الله

(موشح)

يا خلف هاشم ويا نعم الخلف
 جزت حدها وليش صوتك ما هتف

•••

غائب وگلننه إلك موعده ظهور
 تجلي عن السواسعه الغي والفجور
 جزت عن هالموعده سنين وشهور
 وكل نمير الغلب لغيابك نشف

•••

تسدري بغيابك عليّنه ما يهون
وعلى الكعبه بگت تترّبه العيون
والعواذل عن مغيبك ينشدون
ليش غايبكم عن الموعد خلف
•••

أرد اجابو لجن ما يحصل جواب
حيث عن الوعد طوّلت الغياب
آه يامن گليك من الحزن ذاب
اشلون ترضه عداك بينه تستخف
•••

مانشوفك لجن يالغايب تشوف
الناس تتغير بتغير الصروف
يغش ظاهرها لجن فارغه الجوف
وسر حقدھا الضمته اليوم انكشف
•••

ما بگت خافيه ونشرحها الك
وبيد من تدري صفة يدور الفلك
والتي ظنّت صابره وتأمّلك
عرجت ارواحها لبرج المحتف
•••

جزنه من ارواحنا لاجن نريد
تنادي ياثارات محزوز الوريد
هوّه ذاك اليوم النسّميه عيد
من نشوف الرايه بيمينك ترف
•••

اشلون رايه الما برح عنها النصر
 وجيشك اعداده مثل صفوة بدر
 ثلث ميه ويساك وثلاثة عشر
 العدد من ذاك العدد ما يختلف
 ...

اشحله لولوحث ظهر ام العله
 وتنوي بالمقصد لـوادي كربله
 وتوگف ابمصرع ابن سيد المله
 مثل جـدك عالنهـر لمن وگف
 ...

وتنحني ظلوعك على جسمه السليب
 وخـدك اتعقـره مثل خـدّه التـريب
 وتلگه بعده الشيب من نحره خضيب
 وحاله ما ينوصف وابسداً منوصف
 ...

هاذي حالة جـدك بيوم الطفوف
 وشابجه عليه العواسل والسيوف
 وسجل ابدم النحر أشرف حروف
 حسروف آيات المعالي والشرف
 دمشق ١٩٨٠م

...

وأخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر الدموع الناطقة ج ٣ ص ١٦٥-١٦٦:

هكذا الدنيا

الدنية تاهت والطمع عاميها
يظهر ابن الحسن وايقفها

ياكذب اتورك دياجير الظلام
ولا تظن الدنية تمشي اعلى المرام
بيها متساوي الحلال وتة الحرام
وصار ساقلها مثل عاليها

السافل اويه العالي صارن فد قياس
والخيانة اتفرست من الاساس
هيه هيه الناس مختلفت الناس
شفنه اولها وبعدتاليها

والي چانت راضيه ابعاد وئمود
ترضه بجمام النصارى واليهود
ابن ربي وحرمله ردوا ردود
ونفس ذبج سيوفها ابايديها

بعده عرش يزيد ثابت عالجم
وهالظلم مفترع من ذاك الظلم
جم عزيز وعلى الذلله منرغم
هاي دنيه وبعد تدري شبيها

جزع صبري وماجزعت من الصبر
 بانتظار الغايب افنيت العمر
 الصبر عالمولد أحر من الجمر
 الجمر لو فاض الدمع يطفئها

واحنه جمرئنه ما انطففت بالنحيب
 اشما نكثر الدمع يزداد اللهب
 لا ولا علتنه تحتاج لطبيب
 بس ظهور الغايب يطفئها

گبل ما يصيح اللسان الغلب صاح
 يا فرع عدنان يا سر الفلاح
 نظن ويّسه جسومنه ظلت ارواح
 هالارواح ابيرجك امغيبها

بالمساجد تنظر السوادم حشود
 مسلمين الشكل بالباطن يهود
 راح ماضيئه وبعده ماظن يعود
 والرعيّيه تيّهت راعيها

اشلون جان النهه مجد بين الحسن
 لچن يا وسفه تبدل بالفتن
 على الأتمه انضربت استار المحن
 حيل ويّسه التي جفت مهدها

آه لو بالناس يالغايب تريد
 تنادي يا ثارات محزوز الوريد
 تلغه بيها شجم شمر وشجم يزيد
 وجم عقيلة هاشم املوعياها

لو صدگ هالناس تستنه طلعتك
 چان سارت على منهج سيرتك
 نفس هاي الگوم يسسروا عمتهك
 ولسكينه ويه الظعن سابيها

طهران ١٩٨٥م

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه الموع الناطقة ج ٣ ص ١٦٧-١٧٠:

متى تظهر

(اثنا عشر بيتاً من الموشح)

يا ببقية غالب من ابدورها
 يمته لفلاك المنايه اتدورها

اجثنه عن طلعتك وافنينه المهج
 وغصنه بالاسرار واخذتته اللجج
 اعرفنه بس الصبر مفتاح الفرج
 شمس هجرك ما عرفنه ظهورها

اختفت مـدّة غيبـتـك بين الرسول
 وحاترات الافكار وارباب العقول
 بعد ما تدري اشتـرخ واشتـغول
 اتـخـيرت بسـنـينها وبشهورها

يا سـنـه يا شـهـر يا يـوم الظلام
 يـنـكـثـع ديجـوره عن وجـه الإسلام
 يـمـتـه شـمـسـك للـمـلـه اتميط اللثام
 وتـجـلي عن وجـه السـنن ديجورها

سـر مـغـيبـك عـجـز الياخذ الفـال
 وصقن اهل النجم والتضرب رمال
 ما يـجـي ابـخـاطـر ولا ايمـر ابـخـيال
 شـفـره ما واـحـد كـشـف مـسـتـورها

لا نـبـي ولا وـصـي ولا عـالـم كـدر
 يـحـصـي مـدّة غيبـتـك عن البـشـر
 جـم قـرن مـدـتها جـم عـام وشـهـر
 حـكـمـه والبـاري ايعرف مـضـمـورها

مـاعـرفـنـه المـدـه بـحـسـاب و عـدـد
 لـجـن رب الكون واعـدـنـه ابـوعـد
 الأرض لـمـن تـمـتـلي ابـجـور او نـكـد
 هـنـاك يـظـهـر للـطـلـايـع نورها

ايبتدل الجور وظلم، قسط وعدل
ويقطع بنود الشرك فرع وأصل
من بحر غيها الشرع ينجه مثل
ما نجه ذا النون من ابجورها

بكل زمان اتواجدت وبكل عصر
زمره بين المجتمع تزرع جذر
تبذر الأحقاد والفش والغدر
والفساد انتشر من بذورها

الطبيب ايداي وايجس النبض
والطبيب اشلون لوصابه المرض
ولتجير الكسر ونشافي الرض
لوانكسرت مين يداي كسورها

مجتمع معلوم ما بيه كل رجه
من المرض والكسر واحد ما نجه
الطير من يندعربالعش اتجه
اشلون لوبالعش اتخط صگورها

هالشكل صرنه بين خير العمل
بين خوف وجور وآلام وعلل
امتك يالمهدي صح بيها المثل
ميتته وتنتظر نفخة صورها

ما حصل بيها شهم وانحشمه
 كلها صارت للخصم مستسلمه
 صفت مثل العيس جاتلها الظمه
 والعذب محمول فوگ ظهورها

بها الوصف أمتك صارت تنوصف
 والرجال من النسسه ما تنعرف
 انتهازيه وتساير كل ظرف
 وغالذي لسه جهرت جمهورها

يدعون اسلام لاجن بس اسم
 من تغيب السروح شيفيد الجسم
 من سور الاحكام حفظت بس رسم
 وكفرت بآياتها ودستورها

انجسان يالمحجوب برض الطف شمر
 عدنه بالآلاف مثله بهالعصر
 هالاسم يفجعني لمن ينذكر
 اذكر الصفوه التي حتر نخورها

ابيا لسان اوصف بين فارس مضر
 اباحة الطف طاحت اركان الفخر
 ابطيحة السبعين والسبعه وعشر
 ابيوم عاشر من شهر عاشورها

فَوَگْ هَمَّكَ مَا رَدْتَ يَنْضَافُ هُم
 وَادْكُرْ اَمْصَابَ الَّذِي اِيْفَسِرُ الصَّم
 حَسِينِ جَدَّكَ طَاحَ مَتَفَسَّلْ اِبْدَم
 وَجَثْتِهْ تَرَابِ الْاَرْضِ كَافُورِهَا

طَاحَ لَاجِنِ طَاحَتْ وَيَااهِ الشِّيمِ
 فَرَصَهْ صَارَتْ بِيَدِ عُبَّادِ الصَّنَمِ
 هَجَمَتْ السَّلَابِيَهْ لِحُدُودِ الْخَيْمِ
 وَالْاَرَامِيْلِ سَلَّبُوْهَا خَدُورِهَا

طَلَعْتَ يَا الْمَحْجُوبِ عَمَّتِكَ وَالْمَهْ
 مِنْ الْمَخِيْمِ عَلَيِ التَّلِّ مَتَوَجِّهْ
 حَالِهَا مَا ظَنَّ حَالَ اِيْشَابِهَا
 حَالَ زَيْنَبِ لِلْجِبَالِ اِيْمُورِهَا

عَلَيِ التَّلِّ وَكُفْتُ وَاعْلَنْتِ بِالْمَصَابِ
 اِنْجَانِ حِي بَعْدَكَ يَبْنِ دَاحِيِ الْبَابِ
 اِنْهَضْ وَرَجِعْ الْخَيْلِ مِنَ الْاَطْنَابِ
 عَيْلَتِكَ حَرَّگُوا عَلِيْهَا سَتُورِهَا

اِنْجَانِ مَيَّتِ يَا شَبْلِ حَامِيِ الْجَارِ
 اَنْهْ اَرْجِعْ لِلْحَرَمِ وَاحْرَسِ الدَّارِ
 بِالْاَجْسَادِ الثَّابِتِهْ اسْحُكْ النَّارِ
 وَانْطِرْ عِيَالِكَ عَگْبِ نَاطُورِهَا

واليسر خليفي أنه واليسر
 واليـروم العـزّه يسـحـكـ عـالـجـمـر
 فصلت للغلب جلباب الصير
 وماتهمني گوم اميّه وجورها
 طهران ١٩٨٦م

وأخذت القصيدة التالية من: هذا ماقرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي ج ٢ ص ١١٧-١١٨، أخذها من يد الشاعر.

محطات العمر

(من الشعر الحر)

محطات العمر خلصت
 واحنه اردود سافرنه ابحلم وردى
 واظن خلصت مسافات العمر كلها
 وحادينّه ابعزم يحدي
 وين تريد يا حادي العشك لاوين
 لن الحادي جاويني
 اريد آخذ رسالة عتب للمهدي
 حصدنه وحصدت الدنيه نيسان
 واحنه نحصد البردي
 عافتته الليالي بأول المعيار
 واحنه ابطرك آمال وجرح يدي
 العتب شيجيب شيوتي

الغيم الماتجيسه شهكة المعصار
 لتصدك عليك ابمطرته ايندي
 ايهداك الله يحادي النوك
 عوف السفر گلها لنوكك اتهدي
 وين اتريد بالمهدي
 لون تطوي الأرض كلها فلا تلگه اثر منه
 ولونك ناشدتني بيا كثر الكاه
 أكلك هالخبر عندي
 تعال اتوجه بضلوعي وهرش چبدي
 واكسر باب گلبي وفوت
 تلگه بوسط گلبي
 ساكن المهدي

•••

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ١١٩-١٢٠، أخذها من يد الشاعر.

ما أملك

(من الشعر الحر)

ما أملك ما أملك
 لو تكطني اعله حتك
 راح أكلك ما أملك
 ولو اظل طول العمر أمشي مثل ما يمشي ظلك
 ما أملك

ولو تطعمني الجمر والنار أكلك
 أنه خلّك.. ما أملك
 بالعفتني وغبت
 يهلال اشوكت وكتك يهلك
 يمته عيني اتشوفك اعليته تمر
 يمته تنكحل ابشوفك سيدي اسنين العمر
 يمته لحبابك تمر
 چم وچم طارش وصلك
 چم وچم مرّه أكلك
 ما أملك
 يا حبيبي وانته أول حب سکن بهروش چبدي
 يا حبيبي ما أملك لو يظل بس نفس عندي
 وما أملك
 لون هاي الدنيا كلها اتصير ضدّي
 ولو يحفرون ابدمعتي جروح خدي
 بيگه صوتي ايصيح مهدي
 او كل نبض بالگلب مهدي
 واحس كل دگه گلب باسمك يمهدّي
 اتگول مهدي.. مهدي.. مهدي

...

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ١٢١-١٢٤:

جوهر شعوري

سنة أبيات من (شيعتي)

نهواك بين الحسن والباري يشهد

أمك الزهره فاطمه وجدك محمد

وانتهه يامهدينه

عالمعدل تهدينه

نهواك بين الحسن والباري يشهد

•••

استخلصت جوهر شعوري وصفت للعالم معاني

وهذا ترديد الفصاحة ارتفع من لبي ولساني

لشافع الأتمه محمد ابعت آيات التهاني

صوتي هتف بالمنظر

مولدك رحمه للبشر

من وجهك الكون ازدهر

ورفرف اجنح الأماني

يامهدي حبك شرف يجمع شملنه

هذا الشمل بين الحسن باسمك توحد

باسمك اتسمينه

عالمعدل تهدينه

نهواك بين الحسن والباري يشهد

•••

آية المعبود انته وتحمل اسراره وجماله

ذاتك الباري اصطفاها من لطف ذات الجلاله

واللّي ينكر عهد حبك ينكر اعهود الرساله
 اجببك الطاهر نتصل
 ما يوم عنك ننفصل
 بالوضاحت لعل العدل
 شرع منهج العداله
 بين الحسن حيرت أصحاب الفصاحه
 ودستور دين المصطفه باسمك تأيد
 يا فرع هاديينه
 عالعدل تهديينه
 نهواك بين الحسن والباري يشهد

•••

البسنه جلباب الكرامه من شرف حبك الطاهر
 مو محبه عاطفيه؟ لا.. ولا تصوير شاعر
 هذا حب واقع.. انفرس بالذوات والضاير
 لو جان حينه بلا عمل
 يصبح مسيره ابلا أمل
 خل نجتنب عن الجهل
 لا نعيش اعليه المظاهر
 خل ناخذ المنفعه من هالمجالس
 هاي المجالس بالكلب عزها تشيد
 عالوفه اتديينه
 عالعدل تهديينه
 نهواك بين الحسن والباري يشهد

•••

سيدي كل عام نحضر هالمجالس والمحافل

هذا مو تكوين حاضر هذا من دور الأوائل
واحنه خل نسال نفسنه گبل لا يسألنه سائل

مجلسس بعساتقنه انعقد

اشققدم اشنقذيا عهد

باچرانسا شدلشونشد

يريد برهان ودلايسل

لونلتزم نهجك وفكرك الثاقب

ماچان بين المسكري عزنه تبدد

فكرك ايوعيننه

عالمدل يهدينه

نهواك بين الحسين والباري يشهد

سيدي الوادم توصلت بالعلم عبرت مداها

اكتشفت الذره بسعيها وكل علل عرفت شفاها

ظلت امراض الضماير محمد استكشف دواها

هذا الهدوه نستكشفه

ابمختبر تحليل الوفه

خل نلقي نظره خاطفه

على الأتمه ومحتواها

يا هو الگدر يكتشف علم الضماير

شهو دواها ويسا دوه بيها محمد

علمك اينجيينه

عالمدل تهدينه

نهواك بين الحسين والباري يشهد

البشر من غير اختيار.. وخالقه اليختر عصره
 واحنه عاصرته زمان.. يصعب اعله الناس أمره
 القبض اعله الدين.. مثل القبض بيده اعله جمره
 ونـگـول هـالحـكمـه اـقتـضت
 بيهاضمايرنه رضت
 هـالـدنـيـه نـحـسـبـها انـگـضت
 بـالحـزـن لـو بـالمـسـرـه
 للبشر غير العمل محمد ينفعه
 واحنه جعلنه اعبتك للجهه مگصد
 شيعتک تدريننه
 عالعدل تهديينه
 نهواک بين الحسین والباري يشهد
 * * *

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ١٢٩ - ١٣١، أخذها من:
 الأغاريد في المدح والمواليد ١٣٩/٢.

سر القرآن

خمسة أبيات من (شيعي)

يانـسـبـاس الـإيـمـان

سرك سر القرآن

ميلادك فرحسه ونور لكل إنسان
 * * *

مولدك يالمهدي يرسم للمحب أشرف معاني
 وهذا محفلنه يترجم صفحة السعي والأمني
 نبعت لجندك محمد أسى آيات التهاني

مولدك رحمة للبشر
ضيقك على الكون انتشر
باسمك صحت بالمنتظر
صحة من غلبي ولساني
وبصفحات العرفان
يتسجل هالمنوان
ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

•••

سطع بين الحسن نورك وانفرز من عنده فرقد
بالشعاعك بالولادة لعالم القدره تجسد
نور من جدك الهادي الك بالموعود يمتد
بين النجوم الزاهره
بين الشمسوس النيره
شيمتك شيمه حيدر
وهيبتك هيبة محمد
بيك المبدأ ينصان
بالحبك بالوجدان
ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

•••

انتبه مبعث للأمانى وبيك غايتنه وأملنه
ومن عبير اسرار ذاتك صار يتضوع حفلته
وابفضل هاي الولاده انجمع بالمهدي شملنه
ليلة فرح بين الحسن
والكلب بهواك انفتن

اتفأوح عبيرك من عدن
 ووصل هاي الليله انه
 نورك نور الرحمان
 بالسعايش بالأذهان
 ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

يا من ابنجواك صارت تحدي ركبان السراير
 يا بقيّة أمه فگدت جوهرة كنز الضماير
 انجدها من عدمها وصارت ياسك تفاخر
 حين انقذتها امن العدم
 أصبحت للعالم علم
 نورك شمس تهدي الأمم
 ولاحتت بأفق البصاير
 باسمك تحدي الركبان
 يا أوضح كل برهان
 ميلادك فرحه ونور لكل إنسان
 ابكل وداد وكل محبه إلك بالمهدي انشغفنه
 ابسرح العرض السماوي بيك أنشدنه وعزفنه
 يا محيط الوصف يا من وجهك ايعجز وصفنه
 يا جوهرة كنز المهج
 بسمك لسان الحجج لهج
 يا آخر انوار الحجج
 البيها عال فطره اعترفنه
 يا امن للحج سلطان
 واتوضّح هالتبيان

ميلادك فرحه ونور لكل إنسان

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٣٢-١٣٥:

بدر الأفراح

سنة أبيات من (شيعي)

يا بدر أفرأحنه

عأيش بأروأحنه

حكمتك تهدينه

وانتته يامهدينه

عأيش بأروأحنه

•••

يا شعاع اللّبي هدانه اعله العدل يا رمز حبه

انتته شمة مجد عالي تزهي وتنور دربته

تدري بالروح اشضمرنه وبالگب تدري اشكتبته

سجّلنه بحروف الوفه

صفحات شوگ ومعرفه

يا روح روح المصطفه

حبّك الطاهر جذبته

يممن حبّك آيه

عالمه عطف والغايه

حبّك ايديّنه

وانتته يامهدينه

عأيش بأروأحنه

•••

اخسطعش شعبان فرحه وسطع كوكب أمل إله

شمس حبك بالمعارف تزدهي واتنور حفلته
نرسل آيات المحبه إليك يا فرحة أملته
حباك ابضامرنه انوصف
معناك تحقيق الهدف
عنك ينبراس الشرف
أبسد ما يوم انفصلته
يابدرتسه الزاهر
بالشمامع الباهر
نورك ايصصحينه
وانتته يامهدينه
عايش بأرواحنه

يا غصن روض النبوه ويا فرع أصل الإمامه
ابمولدك سيدي انولدت كل مفاهيم الكرامه
يا الذي معناك صار ابغرة المومن علامه
من مولدك بين الحسن
انولدت مفاهيم السنن
بين الرسول المؤمن
لبي ناداك ابهيامه
وانتته يامحبسوينه
اسكنت وسط غلوبينه
والأمن كل يكفينه
وانتته يامهدينه
عايش بأرواحنه

ابدربك الواضح مشينه وهالدرب للخير هادف
 معرفة ذاتك التزهي اتقدست بيها المعارف
 سر حياتك سر وجسودك.. يعجز ايوصفها واصف

يامطلع البسدراليشع

صوتي بـودادك مرتفع

يامن بفضلك للشع

خلدت أشرف مواقف

الكون يزهي بنورك

للمدل دستورك

نوره يسطع بيته

وانتته يامهدينه

عايش بأرواحنه

نور بالعالم العلوي انتشر من وجهك الزاهي
 واحنه بوجودك يشبل الحسن عالمم نباهي
 مجملك مجمل إمامه وسرك السر الإلهي

حبك المعبود افرضه

بي كل كلب مؤمن رضه

الذاتك يذات المرتضه

ماگدر واحسد يضاهي

صوت حبنه ينادي

ياسليل الهادي

بالشدد تحمينه

وانتته يامهدينه

عايش بأرواحنه

يا لولاءك للموالي سور تحصين ومناعه
 يمن شخصك قبس رحمه ولاح للعالم شعاعه
 بالحشر بالمهدي منك نرتجي صك الشفاعة
 يا خاتم انوار الطهر
 يا لصرت للأمة ذخير
 يا مهدمت عرش الكفر
 ابغيبتك عادت قلاعك
 انعم اهدك يا الفالي
 انسس ايرك للتالي
 وبالمهدد وقيننه
 وانستته يامهدينه
 عايش بأرواحنه

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٨:

الطلعة البهية

خمسة أبيات من (شيعي)
 موعود موعود من رب البرية
 موعود موعود بالطلعة البهية
 للمهدي احتفلنه
 وتحققق أملنه

مثلما يوم الغدير الأتمه بالكرار تلهج
 وجددت عهد الولايه للوصي وانرسم منهج

احنه جددنه عهدنه بيوم مهدينه تتوج
 ابنتتويجه حققنه الأمل
 ثانسي غدير الننه انجعمل
 كل مخلص اليوم احتفل
 وگلبيه بالفرحه تبهج
 هاليوم هاليوم مضمونه السعاده
 هاليوم هاليوم للمهدي السيادة
 وابنهجه أتصلنه
 واتحقيقق أملنه

•••

من لطف بارينه فاحت زهرة العزّ والكرامه
 وانتقل للمهدي من العسكري تاج الإمامه
 لغير أهل بيت النبوة ما حله ثوب الزعامه
 هالصفوه أنوار الشرح
 واحمد بعد واحد يشع
 واعرفنه كل مؤمن ورع
 صار بالمهدي التزامه
 ويّاه ويّاه ما نترك طريقه
 ويّاه ويّاه واعرفنه الحقيقه
 للفايه وصلنه
 واتحقيقق أملنه

•••

مثل ما نشهد الباري ربنه والهادي نبينه
 نشهد المهدي إمام وطاعته واجب عليه
 والذي ايشگك نحسبه خارجي ومرفوض دينه

مهدينه حججه اعلاه البشر
 وابطاعته الخالق أمر
 رغم التبرك نهجه وكفر
 احسنه بالهدي اقتدينه
 أسرار أسرار بارينه كشفها
 أسرار أسرار والمعالم عرفها
 واخلصنه ابعملنه
 واتحقق أملنه

حجة المعبود وآخر غصن من دوحه محمد
 امتوج ابتاج القداسه انبايعه وهيئات نرتد
 يشهد الباري ورسوله اعلينه.. والكرار يشهد
 للمهدي جينه انبايعه
 خطوه اعلاه خطوه انتابعه
 وهاي النفوس الطايعه
 بيهاحب المهدي يمتد
 أنوار أنوار من شمس الكرامه
 أنوار أنوار تتويج الإمامه
 ظل زاهر حفلنه
 واتحقق أملنه

هذا عصر الغيبه هذا والظلم ثبت جذوره
 ننتظر غايبه يظهر والأمر يگرب صدوره
 نسأل الباري يعجل طلعتة ويعلم ظهوره

محمد جسدك الهادي محمد

_____ محمد

ابوصف معنك يالمهدي تجسد

_____ محمد

گبل ما تنولد بالاسم ردّد

_____ محمد

شهد كل مرسل ابفضلك ويشهد

_____ محمد

إمام ومعجزاتك إلهاعدّد

_____ محمد

ابفضل تخليدك ومجدك تخلّد

_____ محمد

نبوّة آدم وشيخ

_____ تختصك بالأحاديث

خلودك وتيه كل مرسل خلودك

•••

أملها الدنيا به ابوجودك أملها

_____ أملها

وچنت بين الحسن وتيه رسلها

_____ أملها

انجبر تتويجك الليله وصلها

_____ أملها

بشاره للرسول.. واتحقق الها

_____ أملها

عهدنه باسمك اتسجل عهدنه
 عهدنه
 زرعنه الطيبه يالمهدي وحصدنه
 عهدنه
 ابفرح تتويجك الليله عقدنه
 عهدنه
 نواعد نوفي وايصدق وعدنه
 عهدنه
 نخط ونكتب ابصفحة رشدنه
 عهدنه
 وعلنه شمس الوفه التزهى وجدنه
 عهدنه
 علنه احدود الكرامات
 عقلت وارتنفعت اصوات
 جنودك احننه يالمهدي جنودك

...

موالي واعترف انتنه إمامي
 إمامي
 جمع اسمك شرف كل الأسماء
 إمامي
 سبب تكوين وجداني ونظامي
 إمامي
 لكون اتكلم ايعظركلامي
 إمامي

وإذا سلمت يتقبل سلامي
 إمامي
 يجاوبني ابسحر شوگي وهيامي
 إمامي
 إليك يا المهدي واليبيت
 ابصحيفة گلي خطيبت
 عهدك ثبتت ابگلي عهدك

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٤٧ - ١٤٨:

صلوات

ستة أبيات مركبة

صلوات صلوات
 صلوات على محمد

 بوجوك طاب السهر
 هالليله وسهرنه
 وانمانگ نجم السمه
 وانف ازل بدرنه
 مرخو صلک يبن الحسن
 لوت طلب عمرنه
 نهديلك حتى النفس
 بالحفل حضرنه

هالليله ايهم المحب
 ويبيبين وداده
 وبالبهجه گلبه انشفف
 وثقمره السماده
 ميلادك فرحة گلب
 يامحمله الولاده
 كل عاشگ فيك انفتن
 ويصوت حبه ناده
 ...

هاليوم روح المصطفه
 ميلادك غمرها
 واليوم روض المرتضى
 يتفاح عطرها
 او بالطيب أمك فاطمه
 هالولد ييسرها
 وحسين عينه اوتيه الحسن
 يشبحلك نظرها
 ...

هالليله ابجناه النبي
 وابجهاهك هتفننه
 يرعانا ابعين اللطف
 باريننه ويحفننه
 ونريد غفران الذنب
 ويحقق هدفننه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٥٤ - ١٥٦:

رمز الفخر

سبعة أبيات من مجزوء المديد

إليك يا رمز الفخر
يا شبل فارس مضر
كلها تهتف يا هلا
بالإمام المنتظر

...

غني يا طير الوفه
بالأمل والسعاطفه
انولد شبل المصطفه
والمشاعر لاهفه
طلع بدر المعرفه
وهالبدر شنو وصفه
وصفه للعلمه شفه
وضيه عالكون انتشر

...

غني يا طير الفرح
ابنفمتك صدري انشرح
لگبي هالليله انبجح
مثلك بصوته صدح
الليله بارينه سمح
انجمرة الحسب والمشرح

كـوم نـاولـني القـدح
المـيا شـرب مـنـها خـسر

صـبـلي يـسا سـاقـي المـدام
خـمـرة الحـبـب والـفـسـرام
عـمـرك بـلـايـه هـيام
يـصـير بـعـيـونـك ظـلام
الـلـيلـه لـيلـة اـبـتـسام
وانـوـلد آخـر اـمـام
انـثـر اـوراد الـسـلام
بـالـهـانـي والـظـنـنـر

غـنـي يـسـاطـير الـسـعد
اصـدح وـغـرد بـعد
شـوـگـك وشـوـگـي انـحد
هـمـك وهـمـي اـبـتـعد
الـلـيلـه مـهـديـنـه انـولد
هـذا بـدر المـعـتـقد
والـعـمـد والـمـعـتمـد
هـذا لـمـبـدأ گـمر

كـل مـحـب صـاح وـعـلـن
گـلـبي هـالـيـوم انـفـتن
يـبـن طـه المـؤـتـمـن
انـتـه نـبراس الـسـنـن

ابمـولـدك يـبن الحـسن
 شرع دين الله انضمن
 بيك اركانـه اعـتـلـن
 وعـالـكـفـر بـيـك انـتـصـر
 ...

ابـدار المـعـاتـب نـطـب
 نـعـتـب اـبـجـرح الـكـلـب
 تـرـضـه نـسـكـن بـالـفـرـب
 ونـبـتـعـد عـنـكـم غـصـب
 المـثـل بـيـنـه يـنـضـرب
 ابـفـرـبـه وـالـمـدـمـع يـصـب
 مـن هـضـم جـور النـصـب
 الفـرـبـه لـيـلـتـها ابـشـهر
 ...

الـلـيـلـه حـضـرت شـيـعـتـك
 اتـعـيـد ذكـرى فـرحـتـك
 لـجـن تـنـشـد حـضـرتـك
 عـنـك و عـن طـلـعـتـك
 اشـسـبـب طـالـت غـيـبـتـك
 و الـدـهـر بـيـنـه فـتـك
 و احـنـه نـنـظـر جـيـتـك
 الجـيـتـك نـشـبـح نـظـر
 ...

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٥٧ - ١٥٩:

شريك القرآن

سبعة أبيات من السريع

دنياناه بالموعود مستبشره

وابمـولده الأـكـوان متنـورـه

خامس عشر من شعبان

مـولـد شـريـك الـقـرآن

وابمـولده الأـكـوان متنـورـه

صب يا نديم الكاس كاس الفرح

واعصر بيغاية السروح وسط القدح

هالليله بالأفراح.. صدري انشراح

وريم السعادة اليوم يمشي ابرح

للفرحه أصبح بسرهان

مـولـد شـريـك الـقـرآن

وابمـولده الأـكـوان متنـورـه

صب يا سمير السروح خمرك دوه

وابفرحة الميلاد نفرح سوو

من منهل الإيمان غلبي ارتووه

واكتبت صفحة شوغ لهل الهووه

هالصفحه تحمل عنوان

مـولـد شـريـك الـقـرآن

وابمـولده الأـكـوان متنـورـه

•••

صب يا حليف الشوگ كاس الوفه
خمرتک للأرواح صصارت شفہ
بيها المعلم والنور والمعرفہ
حللها رب الكون والمصطفہ
عقّفه وشرف للإنسان

مولد شريك القرآن
وابمـولده الأكسيوان متنوّره

•••

هب النسيم وفاح عطر الهنه
وتكللت بالطيب مگّه ومينه
للحجّه صفحة نور متعنونه
ابميلاده صرح الدين ركنه ابنه
للمعزة شيد اركان

مولد شريك القرآن
وابمـولده الأكسيوان متنوّره

•••

هل وانتشر للناس نور العدل
واتبعنه بالأحكام حكم العقل
أمثّه بالإسلام فرع وأصل
وعن منهج أهل البيت ما انفصل
جوهر ووجود الإيمان

مولد شريك القرآن
وابمـولده الأكسيوان متنوّره

•••

شع ابسمه التوحيد آخر نجم
 ثغر الوفه ابمعناه ظل مبتسم
 وارث من المختار روح واسم
 وجانه للإسلام روح الجسم
 فرحة وفه بكل وجدان

مولد شريك القـرآن
 وابـمولده الأكـوان مستنوره

•••

صد واستمع يا صاح هذا الصده
 نغمه أمانني وشوغي مترده
 هالحفل للموعود حل موعده
 انعيد العهد وتبناه وانجسده
 يحمل سمات الإحسان

مولد شريك القـرآن
 وابـمولده الأكـوان مستنوره

•••

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٠ - ١٦٢:

بدر الأمانني

سنة أبيات من مخنق البسيط

مـيـلادك مـيـلادك

فرحتنه ابـمـيـلادك

نتأمل يا مهدينه

فرحتنه ابـمـيـلادك

•••

هالـليـله يزهي
بـسـدر الأـمـمـاني
لـلهـادي جـنـدك
نـبـسـهـث تـهـاني
بـالـهـدي بـاسـمـك
رَدَدَ لـسـانـسـي
لـرـوض الكـرامـه

دعائي حسبك
ولساني لبَّه الله أكبر وصرخة محبه الله أكبر
بدرك تعاله تم اكتماله وعلم الجلاله خط اجتهادك
•••

مـصـدر فـرحـنـه
هـاي الـسـولـاده
والـفـرحـه تـبـگـه
رـمـز الـسـمـاده
بـالـحـبـبـك اصـبـح
عـبـاده
أشرف

كـلـي اعـلـه حـبـك
ثـابـت
وداده
والأمه نادت الله أكبر والبهجه زادت الله وأكبر
يا مقتدانه حبك هدانه لجل الديانه بارينه رادك
•••

بـالـهـدي بـاسـمـك
تـرـسـم أمـلـنـه

اجكـم العقايد
 بيك اتصلنه
 حبك يتمم
 سيرة عدلنه
 يامن وجودك
 يجمع شملنه
 بالحق هتفنه الله اكبر واحنه اعترفنه الله اكبر
 نهجك تريده يكمل رصيده بسم العقيدة ينبض بودادك

نور الكرامه
 منك تجسد
 ركن الديناننه
 بسمك تشيد
 مانه هوى غبيرك
 والباري يشهد
 نتبع وصية
 جـدك محمد
 تسمع ندانه الله اكبر وكل محتوانه الله اكبر
 الأرض وسماها يسطع ضياها الشمس وضحاها تزهى بودادك

نتبع مسيرك
 عالمي مشيننه
 يالهددي واحننه
 بيك اقتديننه

شارت اعليـك الأيـادي
وانتـه فرحتـنه واملـنه

خفـگ طـير الأملـل جنـحه
وحلـت اعلـه النـاس فرحـه
انتـه شمس الوفـه وصبحـه

واحنـه بهـواك اتصلـنه

هـيبتـك هـيـبة محمـد
اسمـك واسمـه توحد
بيـك درب الحسـگ تعبـد

مـسولـدك وخصـد شملـنه

إلـك يـا بـدر الأمـاني
نحـمل ازهـر التـهـاني
انتـه طـاوس المـعاني

وبـيـك يـا لهـدي انشـغلـنه

كـل جنـن هـالـليلـه يـسهر
والحـنـفل بـاسمـك تـنـور
اجـمـلكـم المـعبـود جـوهر

واحنـه شـيعتـكم جـعلـنه

وأخذت قصيدته هذه من المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٨ - ١٧١:

ياموعود

سبعة أبيات من الميمر المذيل

يومك أظهر وأشرف يوم

ياريت الأفراح تدموم

أول فرح مولدك يا مهدينه

ياموعود

ثاني فرح يوم التهل اعلينه

ياموعود

يا المهدي ليلة مولدك ليلة عيد

لييلة عيد

حبك جمعنه وابمحبتنه انريد

لييلة عيد

كلب ابكلب نتصافح وايد ابلايد

لييلة عيد

هالليلة يا محلسه الفرح والتفريد

لييلة عيد

جينه انأدي البيعه اويك

والعاشك صاح وناداك

ابهذا الفرح دنياهه دارت بينه

ياموعود

وثاني فرح يوم التهل اعلينه

ياموعود

عالاتمه حلت بالسعد هاالأعياد

هالأعياد

مصدر الفرح والبهجه والإنشاد

هالأعياد

بسمك تترجم ذكريات الميلاد

هالأعياد

نتمنه تتكاثر علينا وتزداد

هالأعياد

يا مصدر كل الأنوار

بسمك نهتف ليل انهار

من هالفرح انوارك توافينه

ياماموعود

وثانني فرح يوم التهل اعلينه

ياماموعود

من كوكبك لاح وسطع هذا النور

هذا النور

وانبثق من بين الكتاب المسطور

هذا النور

يا المهدي وابصفحة كيانك مذكور

هذا النور

ومن وجهك لكل العوالم منشور

هذا النور

نورك ساطع بالأكوان

يا شاملة أهل الإيمان

•••

اسمك شعاع يلوح بين الآيات
 بالآيات
 مذكور بالإنجيل عجب التوراة
 بالآيات
 بين الكسر عزّه وهبيل ويّه اللات
 بالآيات
 ابسيرة حياته حرر المخلوقات
 بالآيات
 يا وارث علم المختار
 يا لذاتك ذات الكرار
 هذا الفرح بيه ابشر هادينه
 يساموعود
 وثاني فرح يوم التهل اعليينه
 يساموعود
 وأخذت القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٢-١٧٣:

أنت الغاية

خمسة أبيات من العكيلي المذيل
 هاليوم أشرف يوم اعليينه.. يومك مهدينه
 انتة اعله الحگ اتدلّينه وانتة التهدينه

•••

انتة الغايه وجبك آيه يانور الأبصار
 انتة المصدر حبك جوهر يسطع بالأنفكار

نشئي ابدربك نعرف حبك مجمع للأسرار
 ما نتردد ما نتبعّد ونعيد الأدوار
 يا سور الدين وبنميانه ورافع رايتنه
 يا الجدك شافع للأتمه بيك اتسمينه
 ...

حبك منهج بسمك نلهج يا سر المعبود
 روحك مرتع گلبك مربع جفك بحر الجود
 صوتك صاحب واحنه انراقب لليوم الموعود
 حبك عِدنه واتعاهدنه ما تخلف بعبود
 يا لخبك عايش وبنانه تسمع صيحتنه
 وجدانك وجدان الهادي وانه اتنجينه
 ...

يا عزّنه ويا غايتنه ويا دُرّ الغايات
 بين الحظم بيده وهدم كل أصنام اللات
 لو نتكّظع ما نتراجع وانعوفك هيات
 يا مرشدنه ويا رائدنه ويا نبراس الذات
 بحسابك محسوبين احنه ودمك نتسمّه
 يانور اللوح وأساره وحبّة بارينه
 بيك اتشيد بيك اتأيد منهاج الإسلام
 بسمك نفرح هاليوم أصبح مشعل للأيام
 الكون اتبهلل يزهي ابمحفل بدر التام
 هاي الأتمه رسمت بسمه بشغاف الأحلام
 يسطع هذا الكون الزاهي ابشعلة وجدانك
 يا من حبك بامر الخالق مفروض اعلينه
 ...

سر العصه وبجر الحكمه ينضح من يمتاك
 تتبع رشذك والي يودك وانعادي العاداك
 لو وذرونه ميهتونه نتفاده اعله هواك
 حبك ساري ابدمنه وجاري يا مجري الافلاك
 يا نور الباري وتقديسه حبك غايتته
 يالمهدي ومن يوم المحشر انته اتنجينه

...

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٤ - ١٧٨:

ليلة أفرح

سبعة أبيات من الجمله ونص مكرر

بسمك كلب العاشك صاح
 مهدينه مهدينه
 هالليله ليلة أفرح
 مهدينه مهدينه

...

يا حاجّة ربنا المعبود
 مولد شريك القرآن
 حبيبك دعائنه
 واحضرنه ابهذ المشهود
 وانجسدّد وتباك عهدود
 من محبتوانه
 انحبك حب ابلايه احدود
 وتيه الدم حبك موجود
 يمشي ابدماننه

ياراعني اليوم المشهود
 بسمك يالمهدي الموعود
 نرفيح نردانه
 ...

جينه انبايع بسسالأرواح
 مهدينه مهدينه
 هالليله ليلة أفراح
 مهدينه مهدينه
 ...

يالحببك دم الشريان
 خطه ابصفحات الوجدان
 وفوگ الضماير
 يسطع نورك بالأكوان
 شعله وتضوي لكل إنسان
 تسهدي السراير
 يامن آيات القرآن
 لجذك أنزلها الرحمن
 تخمّل بشاير
 ميلادك رحمه وإحسان
 ياشمعة أهل الإيمان
 واهل البصاير
 ...

وجهك للعالم مصباح
 مهدينه مهدينه

هالليله ليلة أفراح
مهدينه مهدينه

•••

ميلادك يا مهدي اليوم
صوت وفرح كل مهموم
بسببك تعالاه

فرحه ونتمناها اتدوم
ابجهاه الخلاق القيوم
رب الجلاله

كل ارواح الناس اتحوم
بالحقله وتحفظ مرسوم
نهج السمه داله

ابوجهك يا آخر معصوم
من جسدك أحمد مختوم
ختم اليرساله

•••

يانور العصمه الوضاح
مهدينه مهدينه

هالليله ليلة أفراح
مهدينه مهدينه

•••

يا مهدي ودنيانه اتنور
من نورك يا وجهك نور
يهدي السع واليسم

جَقِينِكَ يَا مَهْدِي اِبْحُور
 مِنْ عَدُوِّنْ يَطْفَحْ وَايْدُور
 مَمُوجِ الْمَمُوكَارِمِ
 اَجْدَادِكَ لِلنَّاسِ اِبْدُور
 كَلْبِي اِبْمِي لَدَاكَ مَسْرُور
 يَمِينِ الْاَكْمَامِ
 يَا مَنْ لِلْعَالَمِ مَذْخُور
 اِبْقِ سَطْرًا وَاَعْدِلْ اِتْبَدِلْ الْجُور
 اَوْ تَمِجْ الْمِظَالِمِ

•••

يَا تَنْشُرْ نَهْجَ الْاِصْلَاحِ
 مَهْدِيْنِهِ مَهْدِيْنِهِ
 هَاللَيْلِ لَيْلِهِ اَفْرَاحِ
 مَهْدِيْنِهِ مَهْدِيْنِهِ

•••

يَا نُوْرُ بَأَشْرَفِ اَصْلَابِ
 يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْاَطْيَابِ
 يَحْمِلُ مِنْ سَاقِبِ
 اَنْسَابِكَ اَطْهَرَ اَنْسَابِ
 كُلِّ مَنْ وَالَاكْمِ مَا خَابِ
 يَمِينِ الْاَطْيَابِ
 يَا شَمْعَهُ اِبْدُرِبِ الْاَحْبَابِ
 كَلْبِي الْعَمَاشِكِ هَامِ وَذَابِ
 اِبْحُورْ بِكَ يَا اَيْبِ

يا كوكب يهدي الألباب
عجبك يا من نورك غاب
شفسنه المجايب

...

ابذكرى المولد هتنا انزاح
مهدينه مهدينه
هالليله ليلة أفراح
مهدينه مهدينه

...

من نذكر ميعادك طال
تزداد اهموم الدلال
او نغمد نلومك
وابذكرى المولد ينزال
همنه او تتجدد آمال
فرحنة قدومك

يا المهدي وهماي الأجيال
كلها اتسروّت من سلسال
مننبيع علومك
والمصحف عن حبكم كال
أشرف من كل الأعمال
يا حي نيسومك

...

يا من عطرك هبب او فاح
مهدينه مهدينه

وأخذت قصيدته التاليه من المصدر السابق ج ٢ ص ٨٧ - ٨٨، نقلها من:
الأغاريد في المدح والمواليد ج ١ ص ١٠٦:

نرخص أرواح

أربعة أبيات من العكيلي المذيل

هالليله الدنيه وما فيها

فرحانه ابـمولد مهديها

هاي الأفـراح للمهدي

نرخـص أرواح للمهدي

...

فاحت بـالمولد ريحانه

وتـيـنـناها

عاشت هاي النـفـحه اويانه

وعشـنـه اويـاها

اتهنـتـينه الدنيه وفرحانه

وهـتـينـناها

ضـوـينـه شمـوع لدنيانه

ونـوـرنـناها

ابـمولد المهدي اتـهـنـيها

بشمـوع الفرحة انضويها

هاي الأفـراح للمهدي

نرخـص أرواح للمهدي

...

من كل روضه تهب النسـه

ومـن كل نـسـادي

وابمـولد المهدي الأتمه
 اتهـاتي الهادي
 والصـداح بسأعذب نغمه
 صـوته ينـادي
 ويغـرد ما بين القمه
 وسـفح الوادي
 سرحت أمتنا ابواديها
 واتـزق ابشاره لهاديها
 هاي الأفـراح للمهدي
 نـرخيص أرواح للمهدي
 ...

هالليله الخالق عظمها
 بهـذا المظـهر
 بهجة هالمولد نرسمها
 بهـأروع منظر
 آيات الفرحه انقدمها
 لسـاق الكـوثر
 رب الكون العصمه اختها
 بهـضنـوة حيدر
 أفـراح المـولد نخبـيها
 وفرحتنه لحيدر نهديها
 هاي الأفـراح للمهدي
 نـرخيص أرواح للمهدي
 ...

فرحانه الدنيا ومسروره
 وتنادي ننه
 أرواح العالم مغموره
 اجيب مهدي ننه
 كوكب وجه المهدي بنوره
 ايروح اعلي ننه
 ايشير اعلاه الحگ ودستوره
 ويدلي ننه
 أمتنه الحگ ايباريها
 بالفرحه اعهود اتوقفيها
 هاي الأفراح للمهدي
 نرخص أرواح للمهدي
 ...

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٨٩ - ١٩٢:

ليلة سعادة

سبعة أبيات من المركبات
 هذا الحفل تأيد
 صلي على محمد
 ليلة سعادته
 فرحه وعبادته
 صلي على محمد
 ...

يا من تسأل علي ننه
 اسمع طيبة حنينه

بالحسب للحفله جينه
 نحي فرحة نبينه
 مرسل من عدنه بينه
 هادي وبينه اهتدينه
 بسطع بالحسب جبينه
 واحنه ابنهجه اکتفينه
 شوگ ووفه وترافه
 بحمل فرح زفافه
 والباري راده
 فرحه وعباده
 صلي على محمد

...

ليلة فرحه وهدايه
 زقفة سيد البرايه
 للعز صارت بدايه
 تحمل أروع سجايه
 امن الرب نالت عنايه
 رحمه وطيب ورعايه
 صارت هالزقه آيه
 تكشف طيب النوايه
 ثوب العرس نسيجه
 للمصطفه وخدمه
 ويشهد شهداده
 فرحه وعباده
 صلي على محمد

•••

زَقُوا شَمْسَ الْعَمَدِ
 الْكُوكُوبِ نَوْرِ الرِّسَالِ
 وَعَيْنِ رَبِّ الْجَلَالِ
 مَحْفَلِ مَصْصِحِ مِثَالِ
 يَحْمِلِ طَيْبِ وَأَصْغَالِ
 أَصْبَحَ لَلْحَبِّ دَلَالِ
 الْمَهَادِي أَبْطَلَعَ جَمَالِ
 وَطَيْبَةَ ذَاتِهِ وَخِصَالِ
 زَقَا عَرَسَ نَبِيِّنِهِ
 وَشَمِعَةَ فَرَحِ بَدِينِهِ
 وَيَشْهَدُ شَهَادَةَ
 فَرَحِهِ وَعَبِيدِهِ
 صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ

•••

الليلى فرحه وتهاني
 تحمل أروع معاني
 واجمل واغلى الأماني
 يعجز يوصف لساني
 محفل سر المثاني
 أوحده ما مثله ثاني
 مرسل عاش ابكياني
 وروحي وگلي وحناني
 إي والذي نعبد
 سيد الرسل نوده

بالحق أصبح هيامه
 ينصر دينه ونظامه
 نعال وكسب مناله
 وتناج الفخر حلاله
 وهماي البرياده
 فرجه وعباده
 صلي على محمد
 ...

فرجه وتحميل بشاير
 بهجة اتسر الخواطر
 مهدي للعصمه آخر
 لابس تناج المفاخر
 للحق يهدي البصاير
 بسمه نحجي ونجاهر
 انبايع بيعة ضماير
 نتبع دربه ونناصر
 صاغ الأمل وجوده
 والرب ظمن خلوده
 ومسلك رشاده
 فرجه وعباده
 صلي على محمد

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٥-١٩٧:

لبيك يا مهدي

سبعة أبيات من الميمر

يـبـن الأـطـهـار التـجـبـاء

لا تـنـسى يـوم الزهراء

أنت من نار

خـطـشـمـار

لبيك يا مهدي

...

يا يوم تظهر سيدي والنه اتعود

ننتظر ساعة طلعتك يا موعود

قائدنه انتة واحنه يا مهدي اجنود

والأمل بالله وبك اصبح معقود

بالصبر مهاردنه نبذل مجهود

لا بد ميادين الصبر الها حدود

الصبر يقص الأحياء

يا من إسمك في الأسماء

أنت من نار

خـطـشـمـار

لبيك يا مهدي

...

ابفارغ صير هالطلعه منتظرها

وارواح إلك يبن الحسن نفيها

هائي الأرض جور ومظالم بيها
 وابطلعتك قسط وعدل تملبها
 دنياهه سيفك سيدي ايصتباها
 وثارات عندك ما أظن ناسبها
 الأرض بكف الأعداء
 والظلم بكل الأرجاء
 أنت منار
 خُطَّ شمسار
 لببيك ييامهدي

...

حان الوعد بين الأبناء الأكرام
 نتأمل وظلينه نحسب اعوام
 كابدنه من الصبر لوعه وآلام
 ياايوم تظهريامنار الإسلام
 وابطلعتك تحبي السنن والأحكام
 وتمسح بسيفك كل رموز الإجرام
 نرقب طلعتك الفراء
 ورفعننا للحق يسواء
 أنت منار
 خُطَّ شمسار
 لببيك ييامهدي

...

المؤمن اليعمل وعي ويحمل فكره
 واجيب يمهّدك طريق الثورة

لا نَظَلْ يَومَكَ بِسِ حَجي نَنتَظِرُه
والرَادَ لَاسلام بِبَذلِ عَمرِه
هَذا الشَخصَ كَعبَة شَرف نَعتَبرُه
مَن أُعطيَ لَدينِ دَماء
يُكتَيبُ في صَحفِ النَبلَة
أَن ت م ن ن أ ر
حُ طَّ ش م م أ ر
لَبَّيْكَ يَا مَهدي

ما يَنفَعُ الإِيمانَ مَن غيرِ أَعمال
وَشيفيدَ مَن نَگَضيَ العَمرَ بِالأَمال
واجِبُ عَلى المَؤمِنِ بِخَوضِ الأَهوال
وللِطَلعِ يَرفَعُ رايَة الاستِقبال
يا مَهدي وان تَه تَريدُ مَن الأَجيال
تَضمِنُ شَرعَها وتَلِزمُ الاستِقلال
مَن عاشَ بِبَذلٍ وَعِناء
المَوتُ لَه خَيرُ جَزا ء
أَن ت م ن ن أ ر
حُ طَّ ش م م أ ر
لَبَّيْكَ يَا مَهدي

يا مَهدي يَومَكَ حانَ والمَوعِدُ صار
واحِنه لَكَ يَبنِ الأَطايِبِ انصار

العالم يصيح بصرخة الاستنصار
 وانعادت امن الظلم نفس الادوار
 لا تنسه ثارك سيدي عندك ثار
 يا ضلع تدري اتهشم ابواب الدار
 والدمعُ يخطُ الأرزاءُ
 يومَ شجونِ يومَ بحكاة
 أنت من نار
 خط شمعاً
 لبّيك يا مهدي

...

رايتك ظلت تنتظر يمنها
 يم گمرهاشم عالنه رتلگاها
 حرب الطفوف ويومه لاتنساها
 جثة حسين انخضبت بدمهاها
 كربله ايجيشك حين تمنعناها
 تلگه الجنث ذاري الترب واراها
 تلك مصائب عاشوراء
 قم وارفع للشار لواء
 أنت من نار
 خط شمعاً
 لبّيك يا مهدي

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ١٩٨ - ٢٠٠:

أين الطالب؟

عشرة أبيات من العكيلي

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

صارت هاي الأمه ابريه

تصرخ ومصيبتها مصيبه

ميعاد الغايب شيجيبه

يا يوم ايعود من الغيبه

أين الغائبُ أين الوارثُ للأنبياءِ

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

يا يوم الغايب يحضرنه

وبشارة خير ايبشقرنه

وعن ثار حسين يخبرنه

نمسي ونصبح عالم صرنه

نبي لمصاب السبب صباحاً ومساءً

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

مانت حمل نار فراگه

يمته ازيه الغايب نتلاگه

ليش اتأخر شنهو العاگه؟

ومال قوح صهوه سبباگه

أين الموعودُ بطلعته حان اللقاءِ

أين الطالبُ بدم المقتولِ بكربلاءِ

•••

وين الیصعد ظهراً الأدهم
 یگصد للطف ویترؤم
 من های اللوعه وهذا لهم
 نهلان ایهور ویتهدم
 أین ویئ الله وأین باب الرجاء
 أین الطالبُ بدم المقتولِ بکربلاء

•••

وين الی شحذ بتاره
 ویصرخ بسم حسین وثاره
 وثار أهل البيت وأنصاره
 ایثور اعلاه الغوم الغداره
 هذا محرُ حسین تجري منه الدماء
 أین الطالبُ بدم المقتولِ بکربلاء

•••

وين الیملك شیمه وهتمه
 ایثیل حسین ویدفن جسمه
 بالمصرع ما واحد یمه
 مذبحوح ومخضوب ایدمه
 ودماً تبکی لمقتله عین السماء
 أین الطالبُ بدم المقتولِ بکربلاء

•••

وين الیرزم غوجه ویشرع
 ویثیل حسین من المصرع

جسمه اعلاه التربان اموزع
 ومحمد الأثفانار مگظع
 لو نكبیه بدم لا ینفعنا البکاة
 أين الطالب بدم المقتول بکربلاء

وین الملزوم ابعتاله
 ایلوح الغارب یتعتاله
 ویشوف حسین ابیاحاله
 مسلوب المقتول بدماله
 یومک یوم لا یحتمل یا عاشوراء
 أين الطالب بدم المقتول بکربلاء

جسمه بذارى الموت امعتر
 وبالشمم الخقطیه امشجر
 وین الیتعتاله ومحضر
 یصرخ یا محم زوز المنحر
 وینادی یاسبط محمد حان العزاة
 أين الطالب بدم المقتول بکربلاء

وین المذخور الیلفینه
 ویمصاب حسین ایواسینه
 یصرخ صرخه بدمعة عینه
 وین الأکبر جاسم وینه
 أين کفوف البدر تهات أين اللواء
 أين الطالب بدم المقتول بکربلاء

•••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠١ - ٢٠٤:

أنت البحر

سبعة أبيات من: مقطع الجابري

أنت البحرُ تعلو وتعلو بالندى
أنت البدرُ تزهو وتزهو بالهدى
يا صاحبَ الزمانِ

•••

انته الصمد والمعتمد يوم الشدد
وانته السند سور وعمد للمعتقد
وانته الرشد بيك انوجد حفظ العهد
راح النكد حيث انرصد بدر السعد
هاتف نشد وين الوعد طال الأمد
باذل جهد رب الصمد بيك انعبد

أنت البحرُ تعلو وتعلو بالندى
أنت البدرُ تزهو وتزهو بالهدى
يا صاحبَ الزمانِ

•••

انته الفخر جفك نشر رايضة ظفر
وجهك گمر نوره انتشر يهدي البشر
ركن السور بيك اعتمر يالمنتظر
صبرك بحر گلبك صبر طول الدهر
نشبح نظر مامن خير؟ يمحي الكدر
وجور الخطر زاد وكثر بين الغرر

أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى
 أنت البدرُ تزهر وتزهو بالهدى
 يا صاحبَ الزمان

أنت العلم واعله القم تهدي الأمم
 وأنت الهمم فكرك سلم من كل وهم
 أقسم قسم نهج القيم بيك ان رسم
 بحر الكرم جفك خضم يحيي العدم
 خط القلم حفظ الذم بيك انختم
 راعي الشيم حين التزم بيك اعتصم
 أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البدرُ تزهر وتزهو بالهدى
 يا صاحبَ الزمان

جدك علن دعوه ورهن أغلته ثمن
 هالمؤمن ضحّه وضمن جنّة عدن
 وأنته يمن بيك اقترن بحر المن
 جفك أظن عاف الوسن يبن الحسن
 طول الزمن أهل الفتن وگوم الوثن
 يتأمرن ضد السنن سر وعلن
 أنت البحرُ تعلو تعلو بالندى

أنت البدرُ تزهر وتزهو بالهدى
 يا صاحبَ الزمان

يابن الحمل سيف الأجل يوم الجمل

صالح ونزل ضد الجهل حلقم هبل
 أعني البطل مير النحل خير العمل
 وAntه الجبل شبل الفحل مضرب مثل
 ربك جعل حبك أمل يمي الزلل
 وگلبی اتصل بیک ووصل أشرف محل
 أنت البحرُ تعلو وتعلو بالندی

أنت البدرُ تزهو وتزهو بالهدى
 يا صاحب الزمان

Antه الدرع تحمي الشرع من كل فزع
 وAntه النبع تحمي الزرع أصل وفرع
 وAntه الورع مثل الشمع تزهي وتشع
 وAntه الشفع بي ينجمع خسر ونفع
 صدرك وسع وبكل وضع سور ومنع
 صوتك سجع ظل مرتفع للیستمع
 أنت البحرُ تعلو وتعلو بالندی

أنت البدرُ تزهو وتزهو بالهدى
 يا صاحب الزمان

Antه الذهب شخصك كسب اعلمه الرتب
 وAntه اللهب خصمك حطب يوم الغضب
 وAntه العجب بیک انکتب سر السبب
 وAntه الحسب أشرف نسب بیک انتسب
 گلبی احتسب بیک ونذب بالمرتبب
 فكري انجذب لیک ووهب چلمة عتب

أنت البحرُ تعلو وتعلو بالندى
 أنت البدرُ تزهو وتزهو بالهدى
 يا صاحبَ الزمانِ

•••

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٥ - ٢٠٧:

يا فرج الله

سبعة أبيات من: المترادف

سوف يعودُ إمامُ العصرِ
 ويسرِّدُ أصواتَ النصرِ
 هاتِفساً يثائزُ
 بضممةِ المختازِ

•••

نشفت ينابيع الوفاء
 والأملُ أصبح مفرود
 واعرفننه أفلاك الصير
 واسعه أومالها سوا حدود
 وهماي المحن ماتنتهي
 إلا ابظهور الموعود
 ننتظر شبل العسكري
 من غيبته التيه يعود
 سيحظمُ أو كسار الغدير
 ويسرِّدُ أصواتَ النصرِ
 هاتِفساً يثائزُ
 بضممةِ المختازِ

•••

انعدّد سنين لغيبته
 ونحسب اشههور وايام
 كل ساعه نحسبها ابشهر
 واعلينه كل يوم ابعام
 ياايوم يعلن طلعتة
 وتتحقق النسبه الأحلام
 ونشوف شبل العسكري
 شاهرا يحقّه الصمصام
 وبطلعتة بحرٌ يجري
 ويردّد أصوات النصر
 هاتفاً يائاز
 بضعة المختاز

•••

من مگه يرفع رايته
 ويگصد ليثرب مهموم
 يوصل لدار ام الحسن
 والمدمع ايسيل ادموم
 يذکر مصيبة فاطمه
 او يذکر ضلعها المهشوم
 ويذکر جنين النبي وگع
 اويتصور افعال الغوم
 سيقطع أوداج الكفري
 ويردّد أصوات النصر

هاتفاً يائاز
بضممة المختاز

•••

للمهدي تبدي تتضح
كل صور ذيسج الأحزان
ينظر على الباب ويرصد
أثار ذيسج النيران
يدخل لدار ام الحسن
ويتصفح اعلاه الأركان
ابكل ركن يسمع نايجه
ابكل ركن دمعنة أشجان
يجتث الكفر من الجذر
ويردد أصوات النصر
هاتفاً يائاز

بضممة المختاز

•••

عالباب ينظر والمحن
يرسمها لغبه المصيوب
وينادي يائاز الضلع
صوت ابمدامع مصحوب
لأرض البقيع ابلوعته
يتوجه المهدي النوب
ينشد بدور عالغير
ويين السغير وبياصوب

يسألُ أيمن مكانُ القسِيرِ
ويـردُّ أَصـواتَ النـصـرِ
هاتفاً يائِزاً
بِضِعْمَةِ المِسخِ تـاز
...

جـم لـوعـه تـحـمـل مـهـجـته
ومـهـدـينـه يـطـلـب جـم ثـار
مـن المـدـينـه يـبـتـدي
ابـثـار الضـلـع والبـسـمار
ويـگـصـد لـوادي كـربـله
يـمـگـير شـبـل الكـرار
ابـسـدم جـتـه يـصـبـغ جـبـته
ويـمـسـح اجـروح الأشفار
ثـم يـقـبـلُ جـوفَ النـحرِ
ويـردُّ أَصـواتَ النـصـرِ
هاتفاً يائِزاً
بِضِعْمَةِ المِسخِ تـاز
...

يـكـشـف گـير سـبـط النـبي
ويـجـري المـدـامـع ويـنـوح
يـنـحـني ومـن وسـط الـگـير
ايـطـلـع رضـيـعـه المـذـبـوح
يـنـشـد ايـصـيـح بيـسا ذنـب
هـذا الطـفـل دقـمه ايـروح

عـطـشـانـ وـابـدـالـ العـذـب
 يـرتـسـويـ اـبـدقـسـهـ المـسـفـوح
 لـمـوعـودـ زـمـسـامـ الأـمـر
 وـيـرـدـذـأـصـواتـ النـصـر
 هـاتـفـأـيـاثـاز
 بـضـعـةـ المـسـخـتـاز

•••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٨ - ٢١١:

دعاء الغدبة

ثمانية أبيات من: المجرشة

أيهـ المـسـتـجـاز
 نـحـنـ فيـ الـانـتـظـاز
 يـامـنـقـسـذالـلسـن
 رـمـسـاكـ يـسـنـ الحـسـن
 نـحـنـ فـيـ الـانـتـظـاز

•••

بـكـلـ فـجـريـنـ العـسـكـري
 تـسـمـعـ دـعـاءـ النـدـبـه
 يـاسـبـبـ رـبـنـهـ المـتـصـل
 بـيـنـ العـرـشـ وـالـكـعـبـه
 نـتـرـجـهـ سـاعـاتـ الفـرج
 يـامـنـ فـرـگـتـكـ صـعـبـه
 مـاـظـلـ صـبـرـيـنـ الحـسـن
 وـالمـحـبـ ذـاـيـبـ گـلـبـه

يَا مَسْبِيَّةَ الْعَتَاةِ

يَا مَسْفِيَّةَ الْهَدَاةِ

مَنْ نَائِبَاتِ الزَّمَنِ

رَحْمَاكَ يَا بِنَ الْحَسَنِ

نَحْنُ فِي الْإِسْتِظْأَزِ

...

يَا بِنَ النَّجْمِ الزَّاهِرِ

يَا مَنْ وَجَّهَكَ رَحْمَهُ

يَسِينِ الْبَسْمِ الْبَدُورِ الْبَاقِرِ

وَجْهَكَ سِرَاجِ الْعَصْمَةِ

يَا بِنَ الْأَعْلَامِ الْآيْحَةِ

أَنْتَ الْكِتَابُ وَعِلْمُهُ

أَنْتَ الْمَحْجَّةُ الْبَالِغَةُ

وَالذَّارِيَّةُ وَعِثْمُهُ

أَبْرَضِ الْوَيْتِ الْبَاقِرِ

أَمْ بِجَنْبِ الْخَطِيمِ

لَمْ نَسْشِكْ كَوْلْمَنِ

رَحْمَاكَ يَا بِنَ الْحَسَنِ

نَحْنُ فِي الْإِسْتِظْأَزِ

...

وَيَا اسْتَقْرَبِيكَ الْبَعْدَ

طَالَ الْمَجْرِيَّ الْغَايِبِ

يَا طَالِبِ إِذْ حَوَّلَ الرِّسْلَ

يَا بِنَ الشَّهَابِ الشَّاقِبِ

عيني اعلمه جانب طلعتك
 ليل ونهار اتراقب
 ما ندري بين العسكري
 طلعتك من يا جانب
 ليس عندي سواك
 وبسيفي أراك
 فخذ حياقي ثمن

رحمك بين الحسن
 نحن في الانتظار
 ...

ساهر وراقب كوكبك
 من يا بسرج مطالعه
 بارينه فارض طاعتك
 واحنه التزمه الطاعه
 أدركنه يا سر الحمد
 من هالدهر ووضاعه
 المعجل مولاي المعجل
 نصح الساعه الساعه
 يان نداء السماء
 عز يوم اللقاء
 لقد هجرت الوسن
 رحمك بين الحسن
 نحن في الانتظار
 ...

بين الحمل راية بدر
 يا يوم انظر بـدر
 يا يوم أشاهد طلعتك
 يا يوم عيني أتـنظرك
 بهلال طالـت غيبـتك
 جـم يوم أظـل انتظرك
 مخرجك ريت ايسهله
 الباري ويسعـجـل أمرك
 لـي رـوح تحوم
 في طيوف القـدم
 وضاق فيها البدن
 رحمـاك يسـن الحـسن
 نحن فسي الانتظار
 ...

احسب سنين لطلعتك
 واترقب لانتصارك
 من قبل ساعة مولدك
 چانت تشيع اخبارك
 اثلث ميه وثلاثة عشر
 بين الحسـن أنصارك
 يا ريتني واحد چنت
 منهم واشسوف أنصارك
 ليتني في الكـمـاء
 شاهراً لـلقـناء

مؤتسزراً بالكفن

رحمك يا ابن الحسن

نحين في الانتظار

...

يا يوم ركبان الفرج

بسمك تصيح وتخدي

واسمع الهاتف باسمه

يعلمن ظههور المهدي

غيرك بهالدنيه أمل

يا ابن الحسن ما عندي

يا يوم اسمع صيحتك

وانصر وانقذ وعدي

ليست عندي مكان

في رحاب الأممان

يا غيرة المؤمن

رحمك يا ابن الحسن

نحين في الانتظار

...

يا المهدي هيئات العمر

يصصفه وتطيب أيامه

ومصاب جندك بالكلب

حل وتترك الأمامه

ابسكل ضلع من صدري أحس

جمسة سعير اخيامه

وبكل ركن من مسمي
 اي ردد صريخ ايتامه
 ليئت خذي تريب
 دون خسد الفريب
 لقد سئمت الشجن
 رحماك بين الحسن
 نحين في الانتظار
 ...

واخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٢ - ٢٢٦:

قم وأدركنا

سبعة أبيات من البحر الطويل
 يا غائباً قم وأدركنا
 فـالـكل حـيـارـي
 نشـكـو لـن
 يـبـن الحـسـن
 يا غائباً قم وأدركنا
 فـالـكل حـيـارـي
 ...

يا هيكل شرف عدنن
 يا عزة بني غالب
 الك نسقرن دمعه بصوت
 يدوي ويسسمك الخطاب
 بين المسكري جم دوب
 نطل نتحمل امصايب

وانتسه يا حليف الشار
 عن عين المحب غائب
 ومن لهيب الأحشاء
 ندد عسوك مزارا
 جارا الزم من
 بين الحسن
 يا غائباً قم وأدركننا
 فبالكل حيارى

مصائب إليك نخسبهن
 ونتأمل تصيح الشار
 مصائب تستمر ظلت
 بدت من غيبة المختار
 لآون ما أتمك الزهره
 ابصدرها ينبت البسمار
 ما جان اعتنه الجاحد
 وصوب هامة الكرار
 مصائب لا تنساها
 والدمع تجارى
 صوب المسزنى
 بين الحسن
 يا غائباً قم وأدركننا
 فبالكل حيارى

مراحـل صـير نـطويـهن
 ما بين الحزن والهم
 واشـمـا يـصـير المـجـروح
 جرحه ابـصـير ما يـلـتم
 كلـمـا نـذـكـر الـزـهـره
 وضـلـعـها لـتـن اـتـهـشـم
 نـذـكـر بـالـأـثـر جـذـك
 ومـحـر ابـيـه التـفـايـض دم
 وهـكـذا نـبـيـكـي حـزـنـاً
 لـيـلاً ونـهـاراً
 زاد السـشـجـن
 يـمـين الحـسـن
 يا غائـبـاً قـسـم وأدركـنا
 فـيـالـكـل حـسـيـارـي

ثـالـث فـادحـه الصـارت
 إلـك نـرسلـها بـالقـبره
 وقـمـت كـر بـلـه وهـيـهات
 تخـمـد بـمـد هـالجـمـره
 لـيـون ما يـنـهـشـم بـالبـاب
 ضـلـع الطـاهـره الـزـهـره
 ما جـان أبـو الـيـتـه حـسـين
 بـالـطـف يـنـهـشـم صـدره
 دمـاء جـذـك قـسـد سـالت
 فـي الطـف جـبـاراً

دون

كفنن

يبين الحسين

يا غائباً قم وأدركننا

في الكل حيارى

•••

وبعد بين الحسن اعرض

مصاب وما مثيله امصاب

إلك أقسم وحبك جذك

السطاح إبساحة المحراب

أخبرك فاجسمة محسن

لون ما يطيح خلف الباب

ما جان انذبح عطشان

عبد الله ووريد انصاب

لم يحفظ واللمختار

فسي الطف وقسارا

عاد الوثنن

يبين الحسين

يا غائباً قم وأدركننا

في الكل حيارى

•••

مصائب هزت الأكسوان

حق الصخر ظل ينحب

من المحن ما أعلم

يا محنة الأشد واصعب

لكون ما هجموا عليه الباب
 وظللت نارهم تلهب
 الخيم ما جان حرگوها
 وطلعت صارخه زينب
 ونسوة قد أخذوها
 للشام أسارى
 مع الظمن
 بين الحسن
 يا غائباً قم وأدركننا
 فبالكل حيارى

...

بين العسكري ابكل دور
 تظل تتكرر الأحران
 جتك من طلع مغبوب
 ببابع زمرة الطفبان
 لكون مات طلع البضعه
 حزينه وتصرخ بأشجان
 ما جان طلعت زينب
 يسسيره ابوليتة السعدوان
 متى تثور لكي تسدرك
 للشام ترة ثارا
 مع الظمن
 بين الحسن
 يا غائباً قم وأدركننا
 فبالكل حيارى

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٩:

يا ملك الدهور

ثمانية أبيات من (شيعتي)

يا مـلـيـكَ الدـهـورِ

حـانَ يـومَ الـظـهـورِ

طـالَ وقـسـتُ الغـيـابِ

سـيـدي مـسـالـجـوابِ

إلك يا حجة الباري بالدمع اشرح وضعه

وانته بين الحسن تدري بكل بواطن مجتمعه

نعتب ومن كثر هذا العتب ملينه وجزعنه

اشمانعاتب بالتوايب من مجاوب وانت غايب

نعتب ومحمد سمعنه

يا عميد الزمان

الأممان الأممان

قد أتتاك العتاب

سيدي مسال جواب

مجتمع بالوهم سارح خسر أهدافه ورصيده

زبن لو بالألف واحد يملك ايمان وعقيدته

تريد منهم إلك ناصر وين ذاك اللي تریده

والتندبه تاه دريسه ومن تجربته تشوف كلبه

ثعلب ونهجه المكيدته

دِينُنَا كَالْفَرِيْبِ
 أَيُّنْ مِنْ يَسْتَجِيْبِ
 وَفَقَدْنَا الصَّوَابَ
 سَيِّدِي مَا الْجَوَابُ
 •••

الدين أصبح يستجير وما حصل واحد يجيره
 صدغ لو كالموا يغايب كمن وذاته وضميره
 ذاك من ذاك التشوفه مخلص وصافي السريره
 يا فخرنه يا ذخرنه ابخطر صرنه ومن صيرنه
 الكلب ما يخمد سميره

دِينُنَا يَسْتَجِيْرُ
 غَابَ عَنْهُ الْمَجِيْرُ
 وَحَمَلْنَا الصُّعَابَ
 سَيِّدِي مَا الْجَوَابُ
 •••

سيدي والناس أضحت واهمه وتأخذ المظهر
 والسّيّ تعتبره جواهر من تجرّبه فحم يظهر
 باطنه الحجاج لا جن ظاهره مالك الأشتر
 ومن توصفه يزهي وصفه ومن تكشفه بالتعرفه
 اتشوفه من مروان أمكر

صَوْنُنَا يَسْتَفِيْثُ
 نَجْنُنَا يَامَفِيْثُ
 دِينُنَا لَا يُهَابُ
 سَيِّدِي مَا الْجَوَابُ
 •••

سَيِّدِي وَالْمَثَلُ وَاضِحٌ مَا أَظُنُّ عَالِنَاسَ يَخْفَهُ
 كُلُّ شَخْصٍ لَوْ مَرَضَ صَابَهُ مِنَ الطَّبِيبِ أَيْنُولَ وَصَفَهُ
 وَالطَّبِيبُ أَشْلُونُ لِمَنْ يَمْرُضُ بِيَا دَوْهُ يَشْفَهُ
 يَا ضَمْدَنَهُ يَا عَمْدَنَهُ الدَّنِيهَ ضَمْدَنَهُ وَمَنْهُ وَعَدَنَهُ
 نَصْرُخُ وَنَعْمَتَيْبُ بِلَهْفِهِ
 بِسَاشَفَاءِ الْقَلُوبِ

مَنْ لِقَلْبِي يَذُوبُ
 أَنْ وَقَسْتُ الْإِيَابُ
 سَيِّدِي مَا الْجُـوَابُ

•••

سَيِّدِي وَيَا يَوْمَ جَعَكَ يَشْهَرُ أَعْلَهُ الظُّلْمِ سَيِّفِهِ
 وَيَطْفِي جَمْرَ اللَّيِّ تَوَجَّرَ مِنْ لَهَبِ نَارِ السَّقِيْفَةِ
 وَتَدْرِي يَا بَابَ الدَّفْعِهَا بِالظُّلْمِ جَفَّ الخَلِيفَةِ
 هَذَا جَرْمُهُ وَعَرْشُ حَكْمِهِ أَنْبَنَهُ ابْظَلَمَهُ وَعَلَى الْأَمَةِ
 وَاضْحَسْحَسْ وَمَا يَخْفِي زِينَهُ
 مَنْ فِعَالِ السُّرَّازِ

إِلِـدَارَ الْإِـدَارِ
 لَسَّكَ نَضُّ الخِطَابِ
 سَيِّدِي مَا الْجُـوَابُ

•••

هَجَمُوا أَعْلَهُ أَمَّكَ الزَّهْرَةَ رَيْتَكَ أَتَشَاهَدُ وَضَعَهَا
 اشْتَنَسَهُ بَيْنَ الْحَسَنِ مِنْهُمْ تَنَسَهُ مُحْسِنٌ لَوْ ضَلَعَهَا
 وَلَقَدْ أَعْلَهُ الدَّارَ هَجَمُوا صَاحَتِ الزَّهْرَةَ أَبْدَمَعَهَا
 صَوْتِي يَنْعِي يَجْرِي دَمِي هَذَا وَضَعِي أَنْكَسِرَ ضَلَعِي
 صَاحَتِ وَمَحْمَدُ سَمِعَهَا

من كـ أـ الرـ الضـ لـ و غ
 من لتـ لكـ الـ دمـ و غ
 من لـ ذـ لكـ المـ صـ اب
 سـ يـ يـ ديـ مـ الـ جـ و اب
 ...

لون ما ضلع الوديعه ابدفعة الباب يتكسر
 ما على المظلوم جالت خيلها وسحگته العسكر
 ومن لهيب الدار ظلت جمره الصيوان تسمر

يـ الـ حـ حـ و ب
 انـ هـ ضـ و سـ لـ بـ تـ اـ رـ ك
 و شـ و جـ و مـ د و ب
 تـ نـ تـ ظـ رـ تـ اـ خـ ذـ نـ اـ رـ K
 صـ و بـ رـ أـ يـ و ب
 صـ و بـ رـ K و هـ و سـ اـ يـ آـ ثـ اـ Rـ K
 نـ صـ رـ خـ اـ بـ لـ هـ فـ تـةـ كـ لـ بـ نـ هـ يـ مـ تـ هـ
 يـ و بـ الـ و عـ و دـ تـ ظـ هـ ر
 ...

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٣-٢٢٥:

أيها الموعود

سته أبيات من: بحر الطويل مذيّل

أرْضنا قد ملئت ظلماً وجوراً واعتسافاً
 فـ يـ اـ أيـ هـ الـ و عـ و د
 مـ تـ يـ و مـ و كـ الـ مـ شـ هـ و د
 و مـ تـ يـ نـ سـ مـ عـ لـ لـ قـ سـ طـ و لـ لـ مـ عـ دـ لـ و هـ تـ اـ فـ ا

يراسم هدف أمتنه يمن عزّتك عزّتنه يحجوب
 ابدوافع من عقيدته إلك ثبتت مودّته بالكلوب
 ترف يا يوم رايتنه وتبين شمس بهجتنه امن الغروب
 فلا نترك مسيرته لون نحيا ولون متنا ألف نوب
 كتب العقل عهداً ومواثيقاً فوافي

وإذا عهدك المعهود

ممتى يومك المشهود

ومتى نسمع للقسط وللعدل هُتافاً

يصبر الخالق وحلمه المحب بسمك كتب اسمه ورفع راس
 غيابك ألم للأمة ظهورك عالكفر نغمه ينبراس
 وجودك خاتم العصه يمن جفك صبح رحمه اعله هالناس
 اشعب دام الظلم حكمه الزمان اعلينه صبح ظلمه اويه الارجاس
 فسقانا من حياض الصبر والموت دُعافا

فيما حجة المعهود

ممتى يومك المشهود

ومتى نسمع للقسط وللعدل هُتافاً

طويت العالم ابسرك يمن كنز العلم صدرك بالأسرار
 عمر نوح ابعده عمرك صبر أيوب من صبرك والآثار
 نهار وليل ننتظرك تأملنه يشع بدرك بالأنوار
 صبح بحر العلم بحرك كيانه انتقل من فكرك للأفكار
 فقصدناك ونبغى عند مفضناك ازديلافا

لديك الحقُّ مرصودٌ
مَتَى يَوْمُكَ المشهودُ
ومَتَى نَسْمَعُ للقسطِ وللعَدْلِ هُتافاً

...

بطريق الخير مسعانه ابأثر مسراك مسرانه وتبعناك
الهجر طوحت ركبانه شبح فرگاك خلآنه انترجاك
نجوم الليل سهرانه تعد اسنين ويآنه اعليه فرگاك
حملته هموم دنياه اعليه جمر الغضا ونيرانه انتظرناك
سيدي عشنا سنيناً دون سلسالٍ عَجافاً

ألا يا منهلَّ الجودِ
مَتَى يَوْمُكَ المشهودُ
ومَتَى نَسْمَعُ للقسطِ وللعَدْلِ هُتافاً

...

صحت يا يوم يا ساعه ذشوف البدر مطالعه من الغياب
مدار الزمن ووضاعه أبد ما يترك اطباعه والأسباب
انعيش ابدنيه خداعه تخلي الحكم واتباعه للأذنب
أشوف الناس منصاعه تلبّي الأمر والطاعه للأجناب
قسمةً ضيزى هواناً بعد هجرانٍ تُعكّافُ

وذي أيامنا السوّدِ
مَتَى يَوْمُكَ المشهودُ
ومَتَى نَسْمَعُ للقسطِ وللعَدْلِ هُتافاً

...

الوكت ضاعت موازينه على الصعبات ترمينه هالأوضاع
إلك فشرح مآسينه مآسينه من ايدينه العدل ضاع
خبطنه الزينه والشينه تطبعنه يمهدينه بهالأطباع

جزانه العمر وسنينه صفينه مثل السفينه بلا اشراع
 كم بأيدينا دفتنا في ثرى الذلّ طرفا
 كذا والسعدل مفقود
 متى يومك المشهود
 ومتى نسمع للقسط وللعدل هتافا

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٦-٢٢٩:

كم صبرنا

سنة أبيات من: الفائزي

ماننا في هسذه الدنيا سواك
 فمتى يسا صاحب الأمر نراك
 كم صبرنا
 وانظرننا
 سيدي صاحب الزمان

يا معجزة كل المرسل
 يامهبط الروح
 من جبهة آدم للعرش
 نورك غده ايلوح
 سرك عصة موسى وصبح
 عمرك عم نوح
 وأخر اسم خط القلم
 اسمك عليه اللوح

أشجانك أشجانك
 عالم نذبح أشجانك
 ذا نداء الحق للشارع
 ويدمع الحزن جادات مقلتاك
 فسفي المآسي
 كـ كـ كـ تـ تـ تـ قـ قـ قـ نـ نـ نـ
 سيدي صاحب الزمان

يامن زمانك عودك
 عالم والأشجان
 يالغايب وگلبيك صبح
 مركب زل لأحزان
 تنسه الضلع لسودم علي
 ياسر الأكران
 لسوتنسه جتدك من وگج
 عالم به عطشان
 بركاتك بركاتك
 هم وحزن بركاتك
 لك قلب ذاب في نار جواك
 فمقي ياسيدي يخبولظاك
 والمنايا
 في
 الرزايا
 سيدي صاحب الزمان

هـول الدهـريـين الحسن
 من عادتـه ايجـور
 هـذا المصـاب اـبـصـفـحـتـك
 ماظنـتـه مـذكـور
 كـاع البـقـسـيع وتـربـتـه
 بـاـجـادـاك تـنـور
 يـساوـسـفـه الـهـسـم ما بـگت
 يـالـفـايـب اـگـبـور
 عـدوانـك عـدوانـك
 تـدري اشـجـنت عـدوانـك
 ربـنـا الـسـيـف والـسـاـر اـصـطـفـاك
 ورضى الله تعالى من رضاك
 دمسـت بـسـدراً
 نـسـلـسـت فـخـرا
 سـيـدي صـاحـب الزـمـان

...

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٥:

لبيك يا إمامي

سنة أبيات من: الجملة ونص

يا وارث الكرام
 لبيك يا إمامي
 متى ستظـهـر
 الله أكـبـر

...

من هالزمن يغايب
 شفقنه اشكتر عجائب
 نتأمل البشارة
 يا وارث الفوالب
 من كل كثر يطالع
 ولجئتك ذراقب
 واحسنه ابأمل قدمك
 يا صاحب المناقب
 ونحسبُ الثوابي
 يا صاحب الزمان
 أمرتُ قَرَّرْ
 اللهُ
 أكبر

•••

يا نفحة النسايم
 نحسبُ إليك علایم
 جور الأرض ملوها
 وانتشرت المظالم
 يمتنه الفسرج جلوه
 يا منبوع المسكارم
 يمتنه السعد نشوقه
 وليننيتك فسالم
 طمأن بك المغيب
 يا أيها المحبوب
 هجرتُ قَرَّرْ
 اللهُ
 أكبر

يا خاتمَ الإمامه
 ظنَّنتِ بسعد علامه
 من الغرب فجرنه
 يطلع عكس نظامه
 اوليل الظلم نشوفه
 يستلاشه كل ظلامه
 ذاك الوكوت يبيِّن
 كل عاشق أو غرامه
 يا أوحى الجبال
 وطبيِّب الخصال
 وجوه تَننوز
 اللهُ أكبر

سائل لـون سألنه
 وليتاهـدف وصلنه
 بين الحسن نجاوب
 ممن منطلق عدلنه
 انكلمه الحفل ننصبه
 لـمـنـتـظـر أـمـلـنـه
 او ممن يظهر ابظهورك
 يكمل بدر حفلنه
 يا آخر الكواكب
 بين الشهاب الشاقب

لَم يَبْقَ مِنْكَز
 اللهُ
 أَكْبَرُ

...

بِوَمِ الَّذِي تَجَمَّيْنَهُ
 ائِستَم الفرح علينه
 تحسبنه من جنودك
 وبكسل عهد وفينه
 واعسله العهد بعدنه
 ياله هدي مانسينه
 محفل فرح نعيده
 او بالمسولد ابتدينه
 نـورُك لا يُضاهي
 وجهك وجسه طاهها
 بل أنت حيدر
 اللهُ
 أَكْبَرُ

...

هالفرحه بالولاده
 شوگ ووفسه وسعاده
 او ثاني فرح ننبه
 ياجوهر السيادة
 لتن محل ظهورك
 بالعرزه والإرادة
 وجهك وجسه نبينه
 بالشوفتك عباده

صَوْتُ بَدَا وَرَدَّدَ
 صَلَّى عَلَى مُحَمَّد
 صَوْتُ تَكَرَّرَ
 اللَّهُ أَكْبَرُ
 ...

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٦-٢٣٨، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ٥ ص ١٥٨، وقد استهلها بما جاء في زيارة الناحية المقدسة.

بديل الدمع دما

سَبْعَةَ أَبْيَاتٍ: مَجْرُكِشَّة
 لِأَبِيكَ بَيْنَ عَمَلِيكَ
 بِبَدْلِ الدَّمْعِ دَمَا
 ...

يَحْسِنُ بِدَمْسُوعِ الصَّيْرِ
 نَادَيْتُكَ أَنْتَهُ الْمَهْدِي
 يَوْمَكَ يَعِيشُ ابْخَاطِرِي
 وَكَلْبِي أَنْصَدِعُ بِسَاجِدِي
 يَا يَوْمَ مِعَادِ الْفَرْجِ
 يَا يَوْمَ أَنْظُرُ صَارِمِي
 ابْظَعْنِ الْمَهَالِكِ بِحَدِي
 لِأَنَّ هَضْبًا وَأَمْحَسُو
 كُلَّ طَاغٍ ظَلَمَا
 لِأَبِيكَ بَيْنَ عَمَلِيكَ
 بِبَدْلِ الدَّمْعِ دَمَا

مـوعـود نـسـاطـر لـلـوعـد
 والـكـلـب مـل مـسـن صـبـره
 وعـيـوفـي تـشـبـح لـلـأـمـل
 مـابـين دـمـعـه وجمـره
 يـا جـتـي نـارـك بـالـكـلـب
 مـتـضـار مـه و مـسـتـعـره
 انـتـظـر تـگـرب طـلـعـتي
 و البـارـي يـصـدـر أـمـره
 لـأـصـرُخـنَّ صُراخـاً
 فـوق أـعـنـان السـما
 لـأبـنـعـينَ عـلـيـك
 بـيـدـل الـدـمـع دـمـا

غـايـب و طـالـت غـيـبـتي
 و ثـارـك يـعـيش ابـفـكـري
 عـالـجـر صـابـر و انـتـظـر
 حـرگـتـي جـمـرة صـبـري
 يـا يـوم لـلـثـار انـتـهـض
 لا أـعـلـم ولا أـدري
 بـس الإـله الـتـي عـرف
 و اسـألـه ايعـجـل أـمـري
 لـأـصـرُخـنَّ و قـلـبي
 قـد سـقـمـتـه أـلـما

لأبـكـيـنَ عـلـيـكـ

بـيـدَـلَـ الدـمـ دـمـا

•••

يـاـجـتـديـ يـصـعـبـ مـوقـفـكـ

وـبـسـدـمـيـ أـعـرـضـ حـالـكـ

مـظـلـومـ طـايـحـ عـالـتـربـ

وـامـوئـدـ اعـلـهـ اـرـمـالـكـ

مـهـرـكـ رـجـعـ لـخـيـمـكـ

دـايـ وـنـشـوـفـهـ اـعـيـالـكـ

واـطـلـعـتـ زـيـنـبـ نـادـتـهـ

وـيـنـ اـتـرـكـتـ خـيـالـكـ

لـأنـدـبـنَ فـؤـاداً

ذـابَ في جـمـرِ الـظـمـا

لأبـكـيـنَ عـلـيـكـ

بـيـدَـلَـ الدـمـ دـمـا

•••

عـطـشـانـ يـسـاـجـتـديـ طـحـتـ

والمـيـايـ يـجـريـ اـبـكـتـركـ

لـلـمـذـبـحـ اـتـعـنـتـهـ الشـمـرـ

اـتـثـنـتـهـ اعـلـهـ قـمـةـ صـدرـكـ

وـسـطـ السـيـفـ اـبـرـگـبـتـكـ

واـبـتـدـهـ اـيـحـمـزُـ اـبـنـحـركـ

اـسـتـسـلـمـتـ رـوحـكـ لـلـأـجـلـ

واـنـحـجـبـ كـوكـبـ عـمـركـ

لَأَطْفَنَنَّ أَنْ لَهَيْباً
 فِي فِئْتِ فِئْتِ فِئْتِ فِئْتِ
 لَأَبْكِيَنَّ عَلَيْكَ
 بِبَدْلِ الدَّمِ دَمًا
 ...

مِنَ الْخَيْمَةِ عَتَاتِي أَطْلَعَن
 لَلْحَوْمِ وَكَفَنَ يَمَّكَ
 وَحَدَّ أَنْحَنَتِ بِسَمِّ جِشْتِكَ
 بِالدَّمِ تَفْسَلُ دَمَكَ
 وَحَدَّ تَقَبُّبٌ مَنَحْرِكَ
 وَحَدَّ لَصَدْرَهَا تَضْمُكَ
 وَحَدَّ تَقْظِلُ خَايْفَهُ
 مِالِ شَمْسٍ تَصْهَرُ جِسْمَكَ
 لِيَعْلَمَنَّ بِزَيْدُ
 أَيَّ جَرْمٍ جَرَّمَا
 لَأَبْكِيَنَّ عَلَيْكَ
 بِبَدْلِ الدَّمِ دَمًا
 ...

يَا جَدِي وَسَفَّهُ مَا جَنَّتِ
 وَيَتَاكَ بِبَيْنِ الْعَسْكَرِ
 جَانِ اعْتَرَضْتَلِكِ مَنَحْرِي
 وَافْدِيكَ كَطَعِ الْمَنَحْرِ
 يَا عَجَبُ يَا كُلَّ الْعَجَبِ
 جِسْمِكَ أَشْلُونَ أَتَوَدَّرُ

واشلون خذك عالترب
 أصبح تريب امعقر
 لأرفع عن بكفي
 للعلالي علما
 لأبكين عليك
 بيدل الدموع دما

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٣٩-٢٤٢، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ٥ ص ١٥٥:

يامهدينا أدركنا

سبعة أبيات: مجرشة

يامهدينا أدركنا
 بالله لا تتركنا
 قم واهتف الثار الثار
 يامهدينا أدركنا

يالمهدي طالت غيبتك
 واحننه بأمل ظلينه
 ملىنه من كثر الصبر
 بين الحسن ملىنه
 بالهظم والهضم والحزن
 والمحن لتخلىنه
 نصرخ بصوت الفاجعه
 بدرك الغايب وينه

يا عالمًا ما فينا
 ننازُ الفضي تَكُوننا
 من يُطفي النارَ النازُ
 يا مهدينا أدركنا
 ...

دنيانه صارت مظلمه
 وننتظر طلعه بدرك
 يا وارث آدم بالعلم
 كنز العلوم ابصرك
 أيوب مثلك ماصير
 والصبر مل من صبرك
 يا عصاة موسى وحكمته
 يا شبه نوح ابصرك
 يا وارث الزهراء
 بالحزن والأرزاء
 بين الهداة الأذهار
 يا مهدينا أدركنا
 ...

يا محنه ننسه ويا هضم
 ننسه مصاب الزهره
 لو ننسه وجه المرتضى
 اغضب ابدم الطيره
 والحسن بالسّم انغدر
 وبكليه تسعره جمره

لـوننسه وقعة كربله
 أشحسل وجسره اعسله العوتره
 خير الـورى والهـنفي
 قد قوضوا وبالطف
 ندعو وبدمج مدراز
 يا مهدينا أدركنا

•••

يا المهدي هذي كربله
 جـذك أخذ أخـبـاره
 حـاير وگـسف بـين العـدى
 ينظر جثث أنصاره
 قدّم الأكرم برضنوته
 وبالجبـد تسـعـرنـاره
 من طـاح الـاكـبر عـالأرض
 طـاح وتـهـدم داره
 نفـسُ أبـت إذعـاننا

حـقـي قـضـى عـطـشـانـا
 الحـزـنُ أفـنى الأعمـاز
 يا مهدينا أدركنا

•••

هـيـهـات يـسـين العـسـكـري
 انبـطل النـحـب والـوتـه
 وجـمـام لـيـلة زقـتـه
 ابـدم الـورـيد اتـحـتـه

عريس وسيوف الحرب
 عالم عركه زقنته
 وذروا جسمه اعلمه الثره
 ابدال العرس والخته
 لما قضى منحورا
 للكون اضحى نورا
 يا خاتماً لأنسواز
 يا مهدينا أدركنا

يا مهدي صورة نايبه
 ابد مع الجفن موصوفه
 أروى لك اخبار المحن
 من دمعتي المذروفه
 من وگسع عمك عالنه
 يا مهدي ريت تشوفه
 بالسهم عينه امصوبه
 وگطمعوا الگوم چنوفه
 قد فارق الأنفاسا
 فلندع وا عباسا
 قد غاب بدر الأسحاز
 يا مهدينا أدركنا

يا مهدي أصعب كل وضع
 اتسفت الصخر آلامه

من برز جـذك للحرب
 عاف الحرم وإتمامه
 ساعه ورجع بس المهر
 يصهل لصبوب اخيامه
 ينادي الظليمه والسرج
 خالي ويجسر الجامه
 الثأرُ وا غوثاً
 حاشاك أن تنسأ
 بين الأبطاء الأظهار
 يامهدينا أدركنا

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٦:

يا لثارات الحسين

ثمانية أبيات من: (شيعي)

حجة الله أتبعني
 غائباً عن كل عين
 فمقي سيفك يتلو
 آية الفتح المبين
 والنداء في السماء.. يا لثارات الحسين

إليك بالمدخور نرفع صرخه من كهف المصيبة
 من صميم الحزن ننشد ياسبب طالت الغيبه
 يمته للثارات تنهض والكلب تخمد لهيبه
 ما سمعت ابجثت أهلك عالارض ظلت سليبه

عـترةُ الهـمـادي محمد
 بسـين آلٍ وبنـين
 هـاهـمُ بالـطفُ صـري
 يـبن خـير المرـسلين
 والنـداءُ في السـماء.. يا لثارات الحسين

سَيدي أول مصيبه الأصبحت للحزن مصدر
 من وگع بين الكتاب عالترب عمك الاكبر
 دمه يجري من وريده وجسه بالمصرع تعقر
 من أثر هـاي المصيبه العالم العلوي تغير
 مـشـهـدُ الأـكـبـر يـبقـي

لـمـيـون النـاظـرين
 لـسـتُ أنـسـاه صـريـمـاً
 دـامـيـاً و هو طـمـعـين
 والنـداءُ في السـماء.. يا لثارات الحسين

عجَّب الأملـاك صـبرك يا طليعة آل هاشم
 من غمار الحرب أعرض لك موقف عرس جاسم
 شاب وبليلة زفافه زفته رماح وصوارم
 وانظفت شـمعة شـبابه وصارت الفرحة ماتم
 لـهـفَ نـفـسي بـدمـاء

بـسـات مـخـضـوبَ اليـدين
 بـكـتِ الدنـيا عـلـيـه
 بـسـدمـوع وأنـين
 والنـداءُ في السـماء.. يا لثارات الحسين

سَيِّدِي وَهِيَهَات صَبْرِكَ يَجْلِي عَنِ الْكَلْبِ هَمَّكَ
 لَوْ رَدْتَ لِلنَّارِ تَنْهَضُ رَابِتَكَ تَنْتَظِرُ عِزْمَكَ
 مِنْ بَعْدِ جَفِّ الْحَمَلِهَا أَتَسَجَلْتُ هَالرَايَةَ بِسَمِّكَ
 لَوْ رَدْتَ تَنْشُدُ عَلَيْهَا عَالنَهْرِ يَمُ جِسْمَ عَمَّكَ
 رَايَةَ تَبْكِي بِسَارًا

قَائِلَةٌ هَا بَعْدَ الْيَمِينِ
 فَفَقَدْتُ لَيْتَ وَغَاهَا
 بَعْدَهُ أَنْتِ قَمِينِ
 وَالنَّدَاءُ فِي السَّمَاءِ.. يَا لثَارَاتِ الْحُسَيْنِ

بَعْدَ إِشْرَاحٍ لَكَ مَوْقِفِ هَالرَضِيعِ الْمَاتِ ظَامِي
 كَبَلِ مِيعَادِ الْفِطَامَةِ أَنْفِطَمَ بِصَوَابِ الْمَرَامِي
 بِالسَّهْمِ كَطَعُوا وَرِيدَهُ وَجِسْمَهُ يَبِينُ الْحَسَنُ دَائِي
 وَأُمُّهُ مِنْ خَيْمَتِهَا نَادَتْ يَبْنِي مَا يَجْمَدُ ضَرَامِي
 خَرَجْتُ وَالْقَلْبُ يَدْعُو

بِالْأَسَى وَهُوَ حَزِينِ
 أَيُّ ذَنْبٍ لِرَضِيعِ
 مَمَاتٍ مَحْزُورٍ الْوَتِينِ
 وَالنَّدَاءُ فِي السَّمَاءِ.. يَا لثَارَاتِ الْحُسَيْنِ

سَيِّدِي وَهَائِي الْمَصِيبَةَ الْجَبَلِ مِنْ عَدِهَا ائْتَصَدَعُ
 مِنْ وَكَّعَ جِسْمَ أَبُو الْيَمِّ جَدَّكَ ابْجَهْظَةَ الْمَصْرَعِ
 بِالسَّيْفِ وَبِالْعَوَالِي أَتَشَجَّرُ وَجِسْمَهُ تَوَزَّعُ
 سَيِّدِي وَيَا يَوْمَ تَرْفَعُ سَيْفَكَ وَلِلنَّارِ تَشْرَعُ

قتلوا جـذك ظـلماً
 بسـيوف الـظـالمـين
 بـقي الجـسـم رـهـيـناً
 بـين قـوم مـارقـين
 والنـداء في السـماء.. يا لثـارات الحـسين

•••

من بعد ما طاح جـذك وانـرمه ابـحـجر المـعاره
 اسـتـفـردوا بالـعـيله بـعدـه والخـدر وجرّوا ناره
 انـفـتـح درب الـيسـر الـها ولـيسـر طـلـعت حـياره
 سـيـدي وعـمـتك زـينـب كـفـلت الـعـيله الـيسـاره
 هـكـذا لـأسـر سـيـقت
 عـتـرة الـهـادي الـأمـين
 بـين أقـوام عُـتـاة
 مـن زـنـب الـمـين
 والنـداء في السـماء.. يا لثـارات الحـسين

•••

بـمـهـجـة الـإسـلام عـجـبـك طـاـحـت اسـهـام الرمايه
 رايتك يـتمـه تـزـمـها وتـطـوي مـوجـات الرـوايه
 ويـتمـه يـالمـحـجـوب سـيفـك يـحـدي بـظـعون المـنايه
 إلـك يـبن الحـسـن نـرفـع نـدائـه
 تـرـتـقـب طـلـعـتـك عـين الـديانـه
 والمـحـب يـصـرخ بـكـلبـه ولـسانـه
 وكـل مـراسـيل التـجـيـك امـسـجـله ايدم الضـحايـه

•••

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٤٩ - ٢٥٢، نقلها من:
الدموع الناطقه ج ٧ ص ٢٤:

أخذ التجارب

سنة أبيات من: (شيعتي)

فكّرُ يمن عندك راي واخذ التجارب
لوشاهدت حگك ضاع المن تحاسب

دَلِيْنِنِه دَلِيْنِنِه

تالي اشيصير اعليينه

فكّرُ يمن عندك راي واخذ التجارب

آنه أعرضلك حقيقه ابحكم أسلوب الدرايه
وانت يالفاهم تحلل حتى توصل للنهايه
والبشر اطباعه هندي تشوف كلمن حسب رايه
هذا يركض لجل مطع ذاك يركض لجل غايه
چم وچم مجني عليه وطاحت براسه الجنايه
دنيتك بجر التجارب أخذ من عدها الكفايه
عوف العتب.. عوف اللوم.. المن تعاتب
ماندري ناتجها اشلون.. شنهي العواقب

دَلِيْنِنِه دَلِيْنِنِه

تالي اشيصير اعليينه

فكّرُ يمن عندك راي واخذ التجارب

أنت مسلم أنت واعى.. فكرتك حافظ عليها
والتوجهلك نصايح بالك اتأول حجيتها

لا يخذعك هوه الدنياه بأخره لا تشتريها
 احتذر لا تحفر لغيرك حفره أنت التگع بيها
 والنفس مركز ندامه اشما يجيها من إيديها
 شوف أمتنه المجيده اشراد للأمة نبيا
 للأمة ما چان يريدهاي المتاعب
 للأمة لو تدري اشراد يالواعي جابوب
 دَيننه دَيننه

تالي اشيصير اعليينه
 فگز يمن عندك راي واخذ التجارب
 ...

نگول اسلام احنه تزهي بعالم الحكمة شمسنه
 نگول احنه عن درايله ومعرفه ثبتت أسسنه
 گبل لا واحد يحاسب نوگف نحاسب نفسنه
 شنهو نعرف واشفهمنه ومن الإسلام اشدرسنه
 هذي أبسط حاله بيد الأجنبي صارت قدسنه
 واحنه واحد على الثاني ايلوم والريح بعكسنه
 تالي صفت للإسلام نحسب مذاهب
 جاوبينه عن هذا الحال يا من تراقب
 دَيننه دَيننه

تالي اشيصير اعليينه
 فگز يمن عندك راي واخذ التجارب
 ...

اعليمن انغالط نفسنه ليش نصفح عن الواقع
 ليش عن حجتي الصراحه انميل ونسد المسامع
 خل ندور هدف سامي يا هدف للناس نافع

والنبي ما راد منك لليهود تعيش خاضع
 رادك اتنول الصداره وتنتخب أعلى المواقع
 رادك لدينك تنصره وبالشدد عنه تدافع
 خل نبحث اعله المطلوب شنهو اليناسب
 شنهو اليفيد الأجيال وبين المكاسب
 دَلِينِنَه دَلِينِنَه

تالي اشيصير اعليينه
 فَنُكْرُ يَمِنَ عِنْدَكَ رَايِ وَاخِذِ التَّجَارِبِ

•••

الهادي وضاها ويريد الأتمه تتمسك ابدينه
 هالتمسك صار حجّه دامغه وواجب علينه
 برحمة الباري وحكمته احنه عالفطرة اهتدينه
 اتبعنه منهاج الأيمه وبطريق الحق مشينه
 وحين فتشنه المسالك غير حبهم ما لكينه
 عمل تطلب هالمحبه لا نظل بس ابمحينه
 فتشنه كل الحسالات كل الجوانب
 شنفاها ظلت هاليوم يَمَكُ يغايب
 دَلِينِنَه دَلِينِنَه

تالي اشيصير اعليينه
 فَنُكْرُ يَمِنَ عِنْدَكَ رَايِ وَاخِذِ التَّجَارِبِ

•••

انصبح بصوات استغائه يا إمام العصر وينك
 انقطع جبل الوصل وسفه بين هالوادم وبينك
 غيبتك طالت وصار اليوم يستهضك دينك
 وين يامن جبل قاف ايميد من زفرة وينك

يمته عسالك ترفعه وتحمل الرايه ابيمينك
 بالصير أيوب صيرك طالت وعبرت اسنينك
 يمته الشمس النه تلوح من المغارب
 من غيبتك يالمحجوب شفته العجايب
 دليسننه دليسننه

تالي اشيصير اعليينه
 فگز يمن عندك راي واخذ التجارب
 ...

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥٨ - ٢٦١، نقلها من:
 الدموع الناطقة ج ١٢ ص ٤٥:

الاسم الأعظم

سبعة أبيات من (شيعي)

ننتظرك يا مهدينه
 يساماصحنه وناديينه
 كل العالم يسمعه
 مايتغير واقعه
 يساماصحنه وناديينه
 ...

غيبتك سر اسم الأعظم عبرت احدود المعاجز
 يمته تظهر يا إمامي وتزفع كل الحواجز
 أمتك يالمهدي عگبك عايشه ابعصر الهزاهز
 حگهاضايح بالطامع هذا واقع واليدافع
 بالشدد تسلكاه عاجز

نتأمل طلعة نورك
نتأمل يوم اظههم نورك
عجبك يا الغائب ضعه ما يتغير واقعه يا ما صحنه ونادينه

•••

هذي بين الحسن شكوه وانت تعرف محتواها
لو حجيت الناس كانوا جلمته المغرض حجاها
الوادم اتفسر كلامي حسب قدرة مستواها
لا مواهب لا مكاسب بس متاعب والمطالب
ضاعت وضعونه وراهها
وشمس الإنسانيه
عن هالعالم مخفيه
واحنه ابه اي اترقعنه
ما يتغير واقعه
ياما صحنه ونادينه

•••

الك بين الحسن اكشف هالوقايح عن دلائل
لو ردت احجي اويه غيرك أنحسب رجعي ومجادل
واته تدري احجاية الحگ صعبه وتولد مشاكل
واليسامح حگه رايع واليصارح حجيه جارح
ينجعل كل حجيه باطل
جلمة حگ وكنهاها
ويمن اليقهم معناها
جلمه وتحمل هالمعنه
ما يتغير واقعه
ياما صحنه ونادينه

•••

إلك بين الحسن اضرب هالمثل والناس تسمع
 صرنه مثل الراح يحرث بالرمل ويريد يزرع
 بالحصاد اشراح يلغه امن الرمل يازرع يطلع
 كل عمرنه اشكد صبرنه وانتظرنه تاالي صرنه
 ابمعكس ماچننه انتوقع
 بذره وماتت بيدينه
 واشنحصديمهدينه
 لكونعرف شنهو ازرعنه
 مايتغير واقعنه
 ياماصحنه ونادينه

•••

الأمم تستكشف الذره وتعبر آفاق التمي
 بالعلم ترسم طبيعه ثانيه بأسلوب فتي
 واحنه نعثر بالتناحر هذا شيخي وذاك ستي
 الدين واحد خل نساند هالعقايد الخصم رايد
 ينتقم منك ومستي
 من تتوحد چلمتنه
 ترجع هيبة أمتنه
 لاچن منه واليجمعه
 مايتغير واقعنه
 ياماصحنه ونادينه

•••

تحد ايداوي عللنه وهالعلل من عدنه بينه
 الناس ويه العلم تمشي وبالعكس احنه مشينه

تالي دون الأمم صرته نبي وانهدم بدينه
 ما نبالي صرته تالي بالتوالي والليالي
 مظلمه صارت عليه
 ماضيه ادروس انطانه
 والمستقبل يستنانه
 نسأل شنه والينفمنه
 ما يتغير واقعه
 يا صاحبه وناديه

خل نجي انراجع الدين وندرس اهدافه القويمه
 ونبتدي انطبق دروسه بالأساليب الحكيمه
 ونذكر الغايه ونجدد ماضي أمتنه العظيمه
 واجهدنه الخط مجدنه واحنه عدنه معتقدنه
 وعدنه فكرته السليمه
 بالآيات القدسيه
 والخطوات العلميه
 لوما نعرف موقعه
 ما يتغير واقعه
 يا صاحبه وناديه

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٦٢ - ٢٦٥:

أين الجواب

سبعة أبيات (شيعي)

جاوبني يا ابن العسكري

يا نايبه التنساها

ضلع الوديعه الطاهره

لو دم ابنها اللي جره

يا نايبه التنساها

•••

ما يحن ليلك يغايب لا ولا من فجر يطلع

إلّه وادموع المحاجر من صميم احشاك تنبع

يا مصيبه البيك مرت ما عليها العين تدمع

امصيبة الضلع التهشم لو جسد عالثره مكقطع

يا لوعه تگدر بالصبر

يا المهدي تتلافها

تنسه الوديعه والضلع

لو نخر ابنها المنگقطع

يا نايبه التنساها

•••

ما جمر بلواك يطفه وتنشف ادموع الفجيعة

دون ما صوتك ينادي يا لثارات الوديعه

تنهض ابسيفك تشيد قلعة الدين المنيعه

واجبثت أهل الضلاله تلمي أرجاء الوسيعة

بَتَّارِكِ الْيَمَطْرِ غَضِبَ
 يعلن مسيل ادمها
 ومسنّ النوايب والمحن
 يا محننه يا شبل الحسن
 يا نايبه التنساها

•••

بين من كسروا ضلعها ولحزنها اجبال تهتمز
 وبين من بالغاضريه صار للطعنات مركز
 شائل ابكلك مصايب كل كلب من عدها يعجز
 وانته رميات الدواهي ابضامرك صار الها مفرز
 گوز الدهر يرمي نبل
 كل رميه ما خطاها
 صبرك عجيبه ما اخلص
 من هالنوايب والغصص
 يا نايبه التنساها

•••

اشلون صابر يا اممي وما ركن صبرك تهتم
 اشلون لك أجفان تغفه من يجن الليل الأظلم
 ما رحمت للباب تنظر يا ضلع بيها تهتم
 ما رحمت للغاضريه اتشوف بيها انفسك يا دم
 يا فاجعه التگدر بعد
 تحمل هضم بلواها
 يا مهدي طول موعدك
 وهذي مهجنه اتناشدك
 يا نايبه التنساها

•••

مثل عصف الريح الاسود عصفت اعليك النوايب
لو صير أيوب صبرك چا خلص بين الأطايب
ملّت اخيولك رسنها وتنتظر فزعة غوالب
يمته بين الحسن سيفك يحصد ارگاب الكتايب

مامن خبر عن طلعتك

واعسله الجمر ننتناها

ياساعه يا يوم الفرج

وانسايلك بين الحجج

يانايبه التناها

•••

بعده ضلع أمك الزهره ايجشمك ويريد ناره
وبعده دم احسين يجري امن النحر ليله ونهاره
حتى خدر الحرة زينب ما طفت لليوم ناره
وانته للشارت منك ما بدت رجوة إشاره

دار البتول أم الحسن

تسمر جمر شفناها

ها الجمر بالطف انضرم

واتناشك ن نار الخيم

يانايبه التناها

•••

يا حليف النار يومك شبحت اعليه النواظر
واحنه يالموعود نرجه اليوم تظهر گبل باجر
إلك بالأرواح لهفه وإلك مشعل بالضايير
لاتظن بمحمد جمرنه ابغير لمعات البواتر

اهـمومك يبرهان الحزن
 عشنه العمرو وياها
 بين الوديعه فاطمه
 ويسين التفسس بالدمه
 يانايبه التناساها

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٧٩:

الهوسات

يانبع الكرامه او منهل الإحسان
 بدرك سطم يوم اخسطعش شعبان
 فرحة مولدك وابتشرت الأكوان
 ياوارث كل همة حيدر
 إنني السيف اليفني المنكر

يانسمة هوه او تنفح على الأكرام
 وياعاصفة موت إتهب عليه الظلام
 جفك جف على لوجرد الصمصام
 بالهدي او نتنظر يومك
 لو تيفني العالم منلومك

اشكتر عندك صبر واصبرت ياموعود
 او ياما ساهرت والنجم صار اشهود
 لا بد للفرج ساعه او يرد اتمود

وَإِصْصَفِي حَسَابِكَ يَا الْفَيَّابِ
وَابْسِيفِكَ يَا الْمَهْدِي اتْحَاسِبْ

•••

وأخذت قصيدته التاليه من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٢-٢٨٦، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٦ ص ١٨١:

كافي الصبر

سبعة أبيات من: المجرشة

كافي الصبر يا المحجوب

كافي المصائب
مَلَّيْنَهُ مَلَّيْنَهُ

مَنْ الصَّبْرِ مَلَّيْنَهُ
كافي الصبر يا المحجوب

كافي المصائب

•••

مَنْ يَا هَاضِمَهُ نَبْتِي

وَحَالَتْنَهُ أَشْنُو صُفْهَافِهَا
وَالصَّبْرِ مَفْتَا حِ الْفَرْجِ

يَبِينُ الْحَسَنُ نَعْرِفْهَا
هِيَ الْوَصَايَا مِنْ النَّبِيِّ

مَا نَكْذَرُ الْخَالَفِهَا
لَا بَسْدُ يَجِي الْيَوْمَ الَّذِي

هِيَ الْبِشْرُ نَكْشَفْهَا
يَوْمَكَ يَا الْفَيَّابِ شَيْجِيْبَهُ
صَارَتْ هِيَ الْأُمَّةَ ابْرِيْبَهُ

الله اشصارت هالغيبه
 عفنه العتب عفنه اللوم
 يممك يغاييب
 تدريينه تدريينه
 من الصبر مآينه
 كافي الصبر بالمحجوب
 كافي المصايب

•••

شوف الزمان ابيا وضع
 بين الحسن خلانه
 من عدنه بيته هالفتن
 ونگول حيل اويانه
 حيل اوييه كل من خالفك
 بيده هدم بنيانه
 والمثل: تفرگ هالسفن
 من تكثر السقانه
 اشمانت حئل حيل وبينه
 كل ما يصدر من ايدينه
 دنياه اشرح اتر اوينه
 خل نسكت أحسن ونگول
 الممن نعتب
 خلينه خلينه
 من الصبر مآينه
 كافي الصبر بالمحجوب
 كافي المصايب

•••

يازينه من عدنه بدت
 أولها الوتاليها
 لا نطل نتحمل إثم
 جلمتنه خل فحجياها
 بيوت الجهاله والخدع
 احنه الذي بانها
 ودين الله بيمدينه صبح
 سلعه ونتاجر بها
 هذا الحال التي أخرنه
 هذا الجزع عنه وحيرنه
 من دون الناس اتأخرنه
 ظلمينه نعرض للناس
 فن المناقب
 تجسينه تجيينه
 من الصبر ملينه
 كافي الصبر بالمحجوب
 كافي الصبايب

•••

مستقبل الأتمه صبح
 حاله وهم مجهوله
 لو يستحلنه الأجنبي
 منه هي الذي مسؤوله
 ضاعت موازين العدل
 ما بين ذوله وذوله

والغديره بسواك الشرف

سلعه وصفت مبدوله

بالأقوال انبئين حبك

بالأعمال انخالف دريك

خلينه اشجم لوعه ابك

شهو الذي قدمناه

ويسمن المكاسب

دلينه دلينه

من الصبر ملينه

كافي الصبر بالمحجوب

كافي المصائب

...

بالمهدي من كثر الصبر

جمر الصبر ذوينه

يا هو التلزمه ايجابك

خليه ايسم غايبنه

وانت رهين ابغيبتك

وسهم الهجر صوينه

باجر الأجيال التحي

تنشده وتطالبنه

للأجيال احنه اشقده

شتهلمنه وشتهلمنه

هذال الحال اللي آمنه

والماتعلمه الآباء

اتعلمه التجارب

شَلِّغِيْنِه شَلِّغِيْنِه
 مَن الصَّابِرِ مَلِيْنِه
 كَافِي الصَّابِرِ بِالمَحْجُوبِ
 كَافِي المَصْصَايِبِ
 ...

والله يمين العسكري
 لوما السقيفه وذلفا
 ما جان هالأتمه تذل
 ويضيع مستقبلاها
 يالمهدي واطبعا الجهل
 متكلمي شيبتهها
 وشجرة العوجه من الأصل
 بالكبر شيعتهها
 نار غيا بك تسعربينه
 من طول الموعد ملينه
 طال الموعد يامهدينه
 خل نسأل من المعبود

حسن العمواقب
 يمينه يمينه
 مَن الصَّابِرِ مَلِيْنِه
 كَافِي الصَّابِرِ بِالمَحْجُوبِ
 كَافِي المَصْصَايِبِ
 ...

يالمهدي أصعب كل هضم
 خلأنه نجري المدمع

لمن سمعنه بكريله
 جـذـك رهمين المصراع
 ظـلـينه نـحـب والـكـلب
 مـن هـالمـصـيبه اتـصـدع
 هـالـصـدع مـاـظـن يـنـجـبر
 جـم كـلب مـثـله اتـلـوع
 جـذـك تـصـعب لـوعـة أـمـره
 وـالـكـوم الـي هـشـموا صـدره
 هـمـه الـهـشـموا صـدر الـزـهره
 يـالـهـدي دـهـرك رـاواك
 أـعـظـم نـوايـسب
 تـأذـيـنـه تـأذـيـنـه
 مـن الـصـبـر مـلـيـنـه
 كـافـي الـصـبـر يـالـمـحـجـوب
 كـافـي الـمـصـايـب
 ...

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٩٤-٢٩٦، نقلها من
 الدموع الناطقة ج ١٢ ص ١٩١:

متى...؟

سبعة أبيات من: (القصير)

حاديـنـه بـسـمـك يـحـدي

يـمـتـه الـفـرج يـالـهـدي

...

سار وگطع حادينه
 ونتأملك ظلمينه
 طال المفيسب اعليينه
 ودنسيانه دارت بينه
 واشمحلله يامهدينه
 لو بسدرك ايوافينه
 واشگد صبر عديينه
 تسدري الصبر يا ذينه
 نحمّل صبر وانعمدي
 يمتيه الفرج يالمهدي

...

انتبه الحبيب الأول
 ولا شوفه متك تحصل
 وانته النبع والمنهل
 ننشد عليك ونسأل
 ساعة وعد نتأمل
 واشگد صبر نتحمل
 ريت الفرج يتعجل
 ونخرج إليك يتسهل
 نترس عتب ونبدي
 يمتيه الفرج يالمهدي

...

انتبه الشهاب الثاقب
 وانته الحبيب الغائب

ويامانصّبناه البيدر
 نرجه السنابل تظهر
 حتى الـزرع ما أثمر
 دنياهه حصدت عنبر
 واحنه الحصدنه اليردي
 يمتيه الفرج يالمهدي

وحين الدهر آذانه
 اصعدنه ابسفن دنياهه
 گلنه البحر يرعانه
 ونوصل إلـك مولانه
 لن بالعكس مشانه
 والماصف اتولانه
 لجرف المضم ودانه
 اجملگ الخضم خلانه
 او لارجوه متك تبدي
 يمتيه الفرج يالمهدي

نام الزمان ابسندنه
 وگوطر وکوت موعندنه
 رجوة فرج ماتندنه
 وعالمش امودنه
 بالشوفتك تسعدنه
 غيرك بعدماعندنه

بس يـومك الينجدنه
واعلله الدرب يرشدنه
مامش سحاب أيتندي
يمتبه الفرج يالسهدي
•••

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٧-٢٨٩، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٧ ص ٦٥:

مصلح البشر

سبعة أبيات من: المير المذيل بالحدي

دنيانه مجموعة عبر
تنتظر مصلح للبشر
خلّيها خلّيها
هو اليصقّيها
•••

أهل المواعظ والمعبر والأمثال
كالمواجم التجريه
نفسية الفاعل تجيب الأفعال
وكل فعل يكشف صاحبه
راعي البصيره بهالأمر تدري اشكال
كالمواخير للعاقبه
بالعمل صقي نيتك
بالك تخدع دنيتك
لا تنشفل بيها
هو اليصقّيها

•••

ابذل جهودك واكتسب فعل الخير
 وابتعد عن درب الجهل
 بالك اويساك لصاحبك تحفريير
 كالموها اصحاب المثل
 لا حجر عثره بدرب هالناس تصير
 عوف التهانون والجدل
 بتجربة غيرك تنتفع
 لستهلكه لا تندفع
 والدنييه تدريها
 هيو اليصقياها

•••

الماضي عوفه وروح للمستقبل
 أخذ النصايح واستمع
 أحسب احساب الآخسره ومن تعمل
 فغير بمصلحة الشرع
 من دنيتك كل خير لاتأمل
 ولا ترجه من عدها نفع
 هائي الحيااة الفانيه
 بمعين المنافق غاليه
 اتسرك معانيها
 هيو اليصقياها

•••

والتوب أوضح الك هذا المضمون
 للحكمه وجّه فكرتك

لو تملك يا صاح ثروة قارون
 بالك تغرك ثروتك
 أهل المثل عن الحقيقه ايگولون
 للصبح متظل شمعتك
 والسراد خير لأمتته
 بتفكيره بوصول غايته
 والفكره يبديها
 هيوه اليصفتيها

لو ردت تاخذ تجربته من الأصحاب
 جربها ساعات القدد
 والنسر ماتگدر تسييه اغراب
 والذيب ما يصبح أسد
 اسأل الكوفه وهيّه تنطيك اجواب
 والكوفه خاننت بالوعد
 مسلم على الموعد حضر
 ياسبب بالكوفه انغدر
 الي معرف خوفيها
 هيوه اليصفتيها

هالحاله صارت بالبشر مألوفه
 للضيف تحفظ حرمنه
 وصاحب الدار التي يخون ضيوفه
 ماتلگه خير بشيتمه

يا المنتظر حكم القدر محتوم
 دمعي كتب هذا العتب واللوم
 بين الحجج يمته الفرج يا يوم
 تحمل صير ندري الأمر مقسوم
 ما ظلت آمال
 يا موعود يا موعود

بين الحسن صوت السنن ينخاك
 وانته اتعلم يصعب ألسم فركاك
 طال الوعد بالبالشدد رذناك
 هجرك صعب بالبالكلب مغناك
 دمع العتب سال
 يا موعود يا موعود

بين الظلم عيشه ابهضم شتفيد
 غير الوفه والمعرفه منريد
 السيزرع جهل يحصد فشل تأكيد
 تاج الفهم لهل العلم تخليد
 ويفيد الأجيال
 يا موعود يا موعود

كل من حكم جار وظلم هالناس
 صار العدل تحت الرجل ينداس
 هذا الصفه ما ظل وفه واحساس
 راعي العهد يوم الشدد ينقاس

هـاك اسمع اشكال

ياموعود ياموعود

...

كل تجريه وكل منقبه اعرفنه

بالمجتمع بس الخمدع شفته

من الطاغيه اشجم خافيه اكشفنه

لجل الهدف كعبه شرف طفنه

ركن الصبر مال

ياموعود ياموعود

...

دار الفلك نتأملك ونكول

عن هالمحن ابن الحسن مسؤل

ابكيد الألم نهج القيم مفلول

ومن الحزن دمع الجفن مهسول

هالدمع هتال

ياموعود ياموعود

...

بين الجره فسوگ السنه دته

نجري الدمع للمصرع جسمه

بسین الأسل غاب وأقل نجمه

بلوح القيم خط القلم اسمه

جججك بهالحال

ياموعود ياموعود

...

بـكـلـبـه ثـبـت حـزـنـه و نـبـت بـحـشـاه
 تـالـي اغـدـرت و اتـكـدـرت د نـيـاه
 كـلـبـه انـفـجـع چـبـده انـگـطـع بـظـمـاه
 حـيـلـه ا بـجـهـد مـا ظـل سـنـد و يـاه
 بـس حـرم و اطـفـال
 بـا مـوعـود يـا مـوعـود

•••

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٠ - ٣٠٢:

ضلع الزهراء

يـا مـوعـود يـمـتـه اتـعـود
 يـمـتـه اتـمـود يـا مـوعـود
 يـومـك نـظـل نـنـتـظـره
 لا تـنـسـه ضـلـع الزـهـره
 يـا مـوعـود يـمـتـه اتـعـود
 يـمـتـه اتـعـود يـا مـوعـود

•••

يـا يـوم يـا مـحـجـوب شـمـسـك تـظـهر
 و تـصـرـخ بـصـرـخه مـن الـكـلـب تـتـفـجـر
 بـالـضـلـع ا بـدي و صـيـح لـيـش اتـكـسـر
 و يـا سـبـب بـسـاب الـدار ظـلـت تـسـعـر
 تـسـعـر نـار بـسـاب الـدار
 بـسـاب الـدار تـسـعـر نـار
 نـار و تـظـل مـسـتـمـره
 لا تـنـسـه ضـلـع الزـهـره

یا موعود یمتہ اعود
یمتہ اعود یا موعود

•••

صوت المصیبہ لفاطمہ بنعماہا
والدہر بہموم وحزن خلأها
ہای المحن فکرك یعیش اویاہا
وفاجعة محسن ما أظن تنساها

•••

عالم صیوب گلابی یسذوب
گللابی یسذوب عالم صیوب
اطلب ابثار العترہ
لاتنسہ ضلع الزہرہ
یا موعود یمتہ اعود

یمتہ اعود یا موعود

•••

ہای الغصص ویاک عاشت اعوام
وعالفرج یبن الحسن تحسب ایام
ما نفذ صبرک من لہیب الالام
یا یوم تسرج خیلک اعلمہ القلأم
بس النوح للمجروح
للمجروح بس النوح
یا صابر اعلمہ الجمرہ

لاتنسہ ضلع الزہرہ

یا موعود یمتہ اعود
یمتہ اعود یا موعود

يا صابر المصابر صبرك ايوب
 وحزنك أشد من حزن يعقوب
 عاثر بين الحسن تصير جم دوب
 والأمل يم سيفك يظل بالمحجوب
 وععدك حان عالعدوان
 عالعدوان وععدك حان
 هالكسر يصعب جيره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اتعود
 يمته اتعود ياموعود

عن هالضلع لوردت تاخذ اخبار
 انشد واخذها الخير من البسمار
 يرويك اعله الزهره يلهمدي اشصار
 يوم الذي هجموا الغوم اعله الدار
 وععدك طال شنهو الحال
 شنهو الحال وععدك طال
 وانحشملك بالعيره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اتعود
 يمته اتعود ياموعود

ثارين عندك واحد ابدفع الباب
 والثاني دم التي نرف بالمحراب

أغصد الكوفة وانشد اعلى الأسباب
 وأسألها ليش المرتضى رأسه انصاب
 عالشارين تجري العين
 تجري العين عالشارين
 ومن تنشد اعلى الطبره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اعود
 يمتيه اعود ياموعود

•••

بس عالضلع اشرح الك هذا اليوم
 ما ريد اضيف أكثر مصايب وهموم
 وما اذكر امصاب الغريب المظلوم
 تعلم وتدري اشعملت اوياه الكوم
 ثار حسين أصبح وين
 أصبح وين ثار حسين
 لاتنسه كطعة نخره
 لاتنسه ضلع الزهره
 ياموعود يمته اعود
 يمتيه اعود ياموعود

•••

وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٦ - ٣٠٨:

نتأمل يومك

خمسة أبيات من: البحر الطويل

نتأمل يومك يالمهدي وصوتك ننتظره

يا ثار الزهره المظلومه يا ثار الزهره
تـرفـفـع صرخـات
يا اللـثـارات

مـتـى يا الواهـبـك ربـك
شواخص من عزم حيدر
تشيل اجمةً لك الرايه
وتزيل ايسيفك المنكر
الروايه اتكول أنوارك
من ركن الحجر تظهر
وتجر ترسانة اجيوشك
وكتيبة موت تتصدر

وابذبح الساعه الموعوده والخال الحزين
تتذكر كسرة ضلع أتك تتذكر محسن
وتسودي الصيحات
يا اللـثـارات

جهنم لو خفك سيفك
عله ارگاب العده منذور
تسلله وتجعل اجمتك
أفلاك العنايه اتدور
تصيح ابصوتك اليرهب
وين أهل الكفر والجور
وحگ لوعه سگط محسن
او ضلع الطاهره المكسور

ما أترك ديار ابداره وكل منزل قائم
أكلب سافلها ابعاليها ويسمع كل ظالم

هـاي الأصوات

بيالثلثات

...

اشلون اتناسه ضلع أتي
اوهجوم الي جره اعليه النار
اشلون اغمد بعد سيفي

وانسه نكبة البسمار

مثل ما هجوموا وحررگوا

دار أتي الوديعه ابنار

اليوم احسرگ عرورش الجور

ابلهيب الرمح والبتار

أنه الموعود وأنه الي ضلع أتي اتهشم

هاليوم اجعل رمحي البرزخ والسيف اجهنم

ينثر جمرات

بيالثلثات

...

تروح ابوجدك او حزنك

يالمهدي او تصد للباب

تصيح ابد معك اليجري

اهنا ضلع الوديعه انصاب

وهنا طيحوا محسن

او صدر بنت الرسول انعاب

او ترجع للعهده ابسيفك
 او تحصد للأعادي اركاب
 تصرخ يا ضلع امن الزهره بالباب اتكسر
 وتجدد يا المهدي ابسيفك صقن او خير
 وتجذب حشرات
 يا لثارت

لسونك تكلب الوسعه
 وتزلزلها ابعضب سيفك
 ولو تترك تجعل الأجساد
 مرتجع والسوحش ضيفك
 ما ظنتك يبوصالبح
 تشعمر حقت طيفك
 ولا أظن من أعاديك
 ما أخذ ثارك وحييفك
 يا المهدي ولو سيفك زلزل اركان الوسعه
 ميعادل هالعالم دمه امن دموع البضعه
 اتصيح المعبرات
 يا لثارت

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٠٩-٣١١، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٦ ص ١٧٨:

هجموا الداره

سبعة أبيات من: (المرکبات)

يمهدينه الضلع مانسه ناره
وعلى جـدك علي هجموا الداره

يا روح الإنسانيه
سـرك سـر التوحيد
يا لبايـعنـاك ابدمنه
موبيعه ايد بـايد
اشمايكثر دمـع الموعـد
أكثر محنتنه تزيد
منك يا الغايـب منـك
تـدرـي وتـعلم شـنـريد
تشوراعله الغصب حـگ الإمـاره
تنشده بياضلع ملتهبه ناره
وعلى جـدك علي هجموا الداره

يامن كـسروا ضلع أمـك
بالحايـط والبسـمار
گوم انشد ياهو الطايح
يم عتبه باب الدار

حلمك چم دوب وصيرك
 ننتظرك ليل انهار
 يمته خيولك تسرجها
 وتصيح الشار الشار
 أناشد عالفرج يمته البشاره
 أظن حتى الصخر مل انتظاره
 وعلى جدك علي هجموا الداره
 ...

بعميونك دمععة آدم
 بگلبك لوععة يعگوب
 وبصدرك شهگة يونس
 يالصصيرك صصير أيوب
 الصخسره تذبوب بحسراتك
 وگلبك صصابر ميذوب
 اشتنسه الزهره ولوععتها
 لومحسسن بالمحجوب
 ليك جفن الحب دمععه ايتجاره
 ويشوبح عالفرج ليله ونهاره
 وعلى جدك علي هجموا الداره
 ...

امصابك بالمهدي امصابك
 مامثله بصصير امصاب
 نشروا صفحات سنينك
 واحترگت وتبه الباب

جدول احزانك يجري
وظل ينزف بالحراب
ما بين الزهره وحيدر
اصواب اعظم امن اصواب
انغصب من الوصي تاج الوزاره
وصفت عند الخصم ذبح الصداره
وعلى جدك علي هجموا الداره
...

من غصبوا جدك حيدر
ضاع الحنك والإصلاح
عافوا وانبراس الحكمه
وتبعوا حكم الأشباح
جدك طمّاح ابمحرابه
غدره وراح السراح
بالغايب انشد واسمع
دم الكرّار اشصاح
هتف: وبين القيم وبين الحضاره؟
رجع حكم الجهل هاي الخساره
وعلى جدك علي هجموا الداره
...

بالغايب وانت مصابك
صار اليوم مصابين
يان نار التي تطفئها
وانت بگلبيك نارين

يا هي التَّغْدِرُ تحملها
 وتَشْخَصُ عينك لا وين
 جرح البواب الدفَعوها
 لسوط طيرة سيف البين
 كسر ذاك الضلع صعب انجباره
 وتظل طيرة علي تجري بغزازه
 وعلى جدك علي هجموا الداره
 ...

انشد من دمعة عيني
 ومن دلالي المجمعور
 تلهب نساارك عالطيره
 لسو عالضلع المكسور
 يا ايوم اتجر د سيفك
 عالطفيان والجبور
 يا ايوم شمسك تطلع
 ونشاهد ذاك النور
 تدفعك للنصرهته وجداره
 تنور وللكنفرتعلن دماره
 وعلى جدك علي هجموا الداره
 ...

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣١٢ - ٣١٦ ، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١٤ ص ١١٤:

عين الطليعه

سبعة أبيات من: العكيلي المذيل

يالمهدي يومك صار تترقبك أنظار عين الطليعه

وراية علي الكرار تترجيه منك ثار ضلع الوديعه

هالرايه تعرف وين

تلكاهاعالجفتين

يـم الشريعه

كل هذا العالم يتنظر

نـورك يـفـايـب

مـوعـود ونـتـأـمـل تـظـهـر

والـكـل تـراقـب

تـرفـع رايـة جـذـك حـيـدر

ليـث الحـسـرايـب

رايـه البيـهـا الهـسـادي اسـتبـشـر

رـسـمـت مـنـاقـب

رايـه الفـتـحـت قـلـعـة خـيـبر

دـحـرت كـتـايـب

رايـه الـگـطـعـت حـبل المـنـكـر

وخلـقـت عـجـايـب

رايـة خـلـود

تـثـبـت وجـود

هالرايه من تنشال تتراجف الأبطال حاملها جدك
 اسمع ربحها اشكال يالمهدي وعدك طال منتظره وعدك
 راينه بطل صفتين
 تلاكها عالچفتين
 يسم الشريعه

رايهه ايجف حيدر شفتها
 اتخوض الملاحم
 هالرايه الخالسق يرهاها
 رب العم واليم
 عجزت توصلها وتدناها
 بيض الصوارم
 جدك حيدر ما خلاها
 اتخس ابيسظالم
 يسوم النبي فارگها انطهاها
 لبدر الماشم
 جف العباس اتبتناها
 بحرم المكارم
 صارت دليسل
 بيد الكفيل
 تنشد عليها الناس ما تدري للعباس جدك ذخرها
 هالرايه رفعة راس ما تگدر الأرجاس تمحي أثرها
 راينه وتگرم العين
 تلاكها عالچفتين
 يسم الشريعه

•••

يا راعي الطلعه الموعوده
 الطلعه البهيه
 عمك بالرايه المشهوده
 خاض المنيه
 دافع عنها ابكحل مجهوده
 ابهته وحميه
 وخضعت للعباس وزوده
 أعوان اميه
 لهاي الرايه انطاهها ازنوده
 أثم من هديته
 لوعنها تناشد موجوده
 بالففاضل ريه
 بمرض الطفوف
 يسم الجفوف
 يالمهدي حين اتروح يسم عمك المذبح تلگها يمه
 وتلگه الجسد مطروح ومن النحر مسفوح عالغبره دمه
 وكل نايبات البين
 تلگها عالچقن
 يسم الشريمه

•••

يا من نورك رب القدره
 طول مغيبه
 مصرع عمك حيت اتنظره
 لگلبك يصيبه

جفوفه اَشَاهِدُهَا اَعْلَاهُ الْغَيْبِ
 بِالسَّيْبِ خَضِيْبِهِ
 جَمِ طَعْنَهُ اَتَشْوِوْفُ وَجَمِ طَيْبِهِ
 اَبْحَثْتُهُ السَّلْبِيْبِهِ
 مَوْبِسِ شَخْصِكَ يَجْرِي اَبْحَثْتُهُ
 اَدْمُوعِ الْمَسْمُومِيْبِهِ
 كَبْلِكَ حَضْرَتِ يَمَّهَ الزَّهْرِهِ
 اَجْمَالُهُ عَجِيْبِهِ
 تَنْسَعُهُ وَتَنْگُوْلُ

بِنَسَبِ السَّرْسُوْلِ
 عَبَّاسِ السَّكِّ وَتَيْتِ يُوْلِيْدِي بِالضَّحِيْتِ لُوْلِيْدِي دَمَكِ
 هَايَ اَنَّهُ يَمَّكَ جِيْتِ وَمَنْ الْحَزْنَ خَلِيْتِ ضَلَعِي اَعْلَاهُ جِسْمِكَ
 اَمَّ الْغُرَيْبِ حَسِيْنِ
 تَلْكَاهَا عَالِجُ قَتْلِيْنِ
 يَمُّ الشَّرِيْعَةِ

...

مَنِ تَنْگُوْدُ لِيْلِشَاطِي اِبْهَتَكَ
 وَكَلْبِكَ الْيَسْمَعِ
 بِسِ مَا تَوْصِلُ مَصْرَعِ عَتِكَ
 وَعَالِجُ سَدِّ تَحْضُرِ
 مَا تَنْظُرُ لِنِ اَمَّكَ يَمَّكَ
 وَوَالِدِكَ
 وَتَبِيْدِي الزَّهْرِهِ هُنَاكَ تَكَلَّمَكَ
 يَفْجَعُ الْمَنْظَرَ

اتگلك يالمهدي أنه أمك
 ضللي التكتير
 يبني وكل شيعته اتحشيك
 ياساعاه تظهر
 ظل يستجير
 ضللي الكسير
 وحيدر يگلك هاك سيف الوغه الفتاك يبني واريك
 تگطع رگاب اعداك وراية بدر وياك خلياها بيدك
 مطويه صارا سنين
 تگاهها عالچقمن
 يسم الشريعه

...

يالماترتاب وتسوچل
 من كل قزعها
 يالبيدك سيف الله المنزل
 ههاك استمعها
 صرخة شيعي اهموم اتحتل
 بسسبك رفعمها
 بظهورك لوريتك عجل
 اذكرددمها
 وانشد ليش لبنت المرسل
 كسرواضلعها
 وانشد عالچقمن واسأل
 منها والگطعها

صـرخة مصـاب

هـم وعـذاب

يا من ظهورك عيد لا تنسه يا صنديد سيفك تعهد

لهل الضلالة ايبيد وتنتظرك امن ابعيد راية محمد

تعرف دريها امنين

تـلـكـاهـا عـالـجـة قـين

يـم الشـريـعه

سيفك سر الإسم الأعظم

رـمـحـك شـعـاره

صـوتـك عـالـمـك رـلـود مـدم

يـعـلـن دـمـسـاره

لا تـتـرك دـيـار و مـعـلم

يـا خـذ قـراره

ضـلـع اـمـك يـا مـهـدي اـتـهـم

لا تـنـسـه ثـاره

و ثـار الجـسـمـه اـتـفـسـل بـالـدم

و دـمـه اـيـتـجـاره

و عـنـدك يـا مـوـعـود المـخـيم

مـا تـسـطـفـه نـاره

نـار و نـحـيب

نـسـوح و لـهـيب

كل خيمه تلهب نار ابغلبك ألف تذكارت تركت يفايب

ونار التشب بالدار يم بضعة المختار أصل المصايب

يـاـلـهـيـهـاـنـارـيـن
تـلـكـاـهـاـعـالـجـفـن
يـمـ الشـرـيـعـه
•••

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٠ - ٣٢٢:

يبين الحجج

سبعة أبيات من: (الجابري)

غـيـبـتـكـ سـرـ الـاسـمـ الـاعـظـمـ غـيـبـتـك
طـلـسـمـ تـحـدـگـدـرـ يـعـرـفـ طـلـعـتـك
هـاـلـحـنـه

كل

وـبـمـدـكـ غـاـيـب

مـهـمـاـصـحـنـه

وـبـمـدـكـ غـاـيـب

•••

عـالـفـرـجـ كـلـمـاـنـسـأـلـكـ يـبـنـ الـحـجـج
نـسـمـعـ جـوـابـ الصـبـرـ مـفـتـاحـ الفـرـج
واـحـنـهـ اـبـصـرـنـهـ انـفـنـتـ أـرـواـحـ وـمـهـج
يـاـيـومـ يـاـلـوعـودـ تـعـلـنـ سـاعـتـك

جـيـنـهـ وـرـحـنـه

وـبـمـدـكـ غـاـيـب

مـهـمـاـصـحـنـه

وـبـمـدـكـ غـاـيـب

•••

ناس ابسجن مظلم تداهما الغصص

•••

اتهدمت يا الفايب منازل كربله
واعلمينه رميات الخصم متواصله
التاريخ هذا الحدث خلل ايسجله
او يكتب ضحاياه ابراحل نهضتك

نصبر احسنه

وبعدك غايب

مه ما صحنه

وبعدك غايب

•••

شتر يد تحمل يا مصيبه ويا ألم
حق غير عتاك العباس انهدم
التاريخ نفسه انعاد وزدود ان رسم
ويكربله انعادت عليك امصيبتك

ايجيننه او نحنه

وبعدك غايب

مه ما صحنه

وبعدك غايب

•••

شيعتك بالآلاف صرعه اعلمه الأرض
كل هذي وانتبه صابر وما تنتهض
وينك يمن طلعتك محتومه او فرض
نقسم عليك ابد مع زينب عمتك

گمننه او طحنه

وبعدك غايب

مهما صحنه
وبيعك غاييب

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٣ - ٣٢٧:

يعن الغوالب

سبعة أبيات من: (مخلع البسيط مع الفائزي)

يالماتنسه ثارك
ملىينه انتظارك
يتأملك يالمنتظر
ضليع الوديعه

يعن الغوالب
ماتبگه غاييب
لا بد تصح ساعة فرج تعلن قدومك
رب العم والهم

بس هوه عالهم
بس هوه يدري ليا سبب نترجه يومك
وانتته ابديلك

جمرة غليلك
سهرانه عينك وابرغد نامت خصومك
شفت المعجايب

من هالنواصب
لو تذبح النبي بالمهد تحمد يلموك

اشكدر تصبر عجيبه
وانتبه تحمل چم مصيبه
ويضا مارك تـ ارك أثير
ضليع الوديعه

...

ساعة ظهـ هـ ورك
نـ ترجـ هـ نـ ورك
يامن رهيفك للسنن يحفظ شرعها
سيفك ترفعه
صوتك نسعه

تصرخ يشار الطاهره وكسرة ضلعها
گـ بل الوقايـع
تجري المدامسع
وتواسي بين العسكري الزهره ودمعها
بين الكـتـايـب

تـ وگـ ف تحاسب
كلمن هضم بنت النبي وكلمن فجعها
وسيفك تسائل
عن ظلم الأوائـل
اتصيح ابجـزن ليش انكسر

ضليع الوديعه

...

بـ سيفك تحاكم
كل طـاغـي ظالم
وكلمن على حدود الشرع داس وتعمد

عالزهره أتمك
 تحجي اوييه خصمك
 واتگلنه شنهو التي جنت بضعة محمد
 يالتي اهضمتها
 اشلون اظلمتها
 وليش اعصرتها وعلأرض محسن توسد
 باطل عملكم
 اوييه الزهره الحكم
 وگنه طويله بالحشره والباري يشهد
 ابسيفك من تجيهم
 لتصدگ حجيههم
 أول حكم بيهم صدر
 ضليع الوديعه

•••

السيف ابيمينك
 ماتفنه عينك
 لا والذي جن وانس صارت تعبده
 گوم التكيديك
 تصلبها بيديك
 عالشجره من أول صنم والثاني بعده
 تصلبه الأول
 ثمارك تطلبه
 واتطالب ابذاك الفدك والحگ تردّه
 ولثاني گصد
 ممن عنده تنشد

لمن كسر ضلع الطهري يا غايه عنده
 ممن يبدي الندامه
 لا تقبل كلامه
 هو الذي بيده كسر
 ضلع الوديعه

...

لا تفسر لهم
 إكطع نسلهم
 ذوله الّلي كطعوا نسل سيد البريه
 بارينه رايد
 حفظ الأماجد
 هوّ الحفظ نسل النبي رغم الأذيه
 الماضي نموفه
 الحاضر نشوفه
 جم زاهد ابزاهد ترك نهج الرعيه
 بسم الديان

ايصّر لسانه
 وبلا حجج ينكر كسر ضلع الزجيه
 واليلزم عناده
 متفيدة العباده
 يسكن سقر كلمن نكر
 ضلع الوديعه

...

ممن هذا حزنك
 ما يفقه جفنك

غايِب لِحْنِ يَبْنِ الحِسنِ عَيْنِكَ تَطالِعِ
اتَشوْفِ الخِفايَةِ

عَن نَدِكِ دَرَايِمِهِ
مِنْهُوَ الِتَزَمِ دِينِ النَبِيِّ وَمِنْهُوَ الِيَخادِعِ
جَمْعُهُ

لاون

كُلِّ مَجْتَمَعِهِ
بِالْمَيِّهِ واحِدِ سَيِّدِي مَخْلَصِ مَدافِعِ
مَوْمِنِ تَحْسِبِهِ

وَأَلَمِ تَجَسُّرِيهِ
اتَشوْفِهِ أَحْسَنَ مِنَ الشَّمْرِ دِينِهِ المَطامِعِ
مَسْلُوبِهِ الضَّمائِرِ

عاشِ وَأَعالِمِ ظَاهِرِ
قَلْبِهِ الَّذِي مِنْهُمْ ذَكَرِ
ضَلِيلِ الوُدِيِّعِهِ

...

اشْغَدِ انْتِظَرِنِهِ
وَيامِ سَهْرِنِهِ

نَتَأَمَلِ نَجْمِ السَّمَةِ وَمَا شَفَنَهُ نَجْمِكَ
لِغَلْبِكَ نِواسِي

بِهِ أَيِ المِآسِي
نَخْلَطِ دَمْعَهُ اِبْدَمَعَتِكَ هَمُّهُ اؤْيَهُ هَمِّكَ
انْحَنِّ لِحْنِيْنِكَ

انْوَنِّ لَوْنِيْنِكَ
نَتْغابِلِ وَنَجْجِرِي الدَمْعِ عَالِزِهِرِهِ اءَمِّكَ

من تحضر النه
تجمع شملنه
نتمنه لو نخطه ابوكت هالطلعہ یتك
هالطلعہ الرشیدہ
والفـرة الحمیدہ
وبطلـمتك گـول انجیر
ضلع الودیدہ
...

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٢٨ - ٣٣١، نقلها من
الدموع الناطقة ج ١١ ص ١٣٦:

بين الأم وابنتها

سبعة أبيات: (شتموس)

أقارنلك مصايبها ومضما
حزن زينب أشد لو حزن أمها
يفايب تدري بيها
اشتجا ويني عليها
حزن زينب أشد لو حزن أمها
...

يا بقية آل غالب
يا حليف الثار
راح أبين لك نوايب
تسلب الأكار
ابتدي ابهجة الغاصب
من هجم عالدار

واختتمها بالكتائب
والخميم والنهار
مصيبة ابتدت بالزهره أمها
ومرار الدهر برض الطف ختمها
هضم فاطمه وزينب
أنشدك ياها وأصعب
حزن زينب أشد لو حزن أمها

اتصوبت أمك الزهره
والضلع مهشوم
هالضلع جسدوا كسره
بالبطوف الكوم
نفس هالموقف تنظره
ابجدك المظالموم
داست الخيل اعلاه صدره
وجسمه يجري دموم
المشم ضلع أمك ابجوره وظلمها
ابجوله ضلوع أبو اليمه هشما
مصابين ابجورنه
كليب زينب حملهن
حزن زينب أشد لو حزن أمها

وفاجعة محسن بوميده
اتحير الأذهان

نفس هـالموقف اتميده
 زمرة الطغفیان
 صوبوا عبد الله جیده
 ابرمیه الأحسزان
 بالسهم گطعوا وریده
 وانذبیح عطشان
 مصیبة محسن اتوضیح علمها
 هیة الرمت عبد الله ابسهما
 اجبت زینب تشتمه
 وتناشد فیض دمه
 حزن زینب أشید لو حزن أمها

لمن اعلمه الزهره هجموا
 طغمة الظرلام
 فوگ باب الدار شبوا
 الالام مجمر
 وبنفس هالنار حرگوا
 بالطفوف اخيام
 وابهجوم الخیل سحگوا
 عایله وأیتتام
 حرم من شوفة الوالی حرمها
 ویتامه هایمه ابلوغة یتها
 ابهضم های المصاب
 اشتجاوینی یغایب
 حزن زینب أشید لو حزن أمها

الزهره ما ظلت وحدها
 يـمـها داحي الباب
 عايش اويها سندها
 حيدر اليـنـها باب
 لجن زينب منه وعددها
 ابـديـرة الأجنـباب
 لا زلم توگف ابجددها
 ولا بـگـت أحـباب
 زلم چانت أسود ابجد خيمها
 صفت لـخـيم عدها ولا زلها
 تصب دمعة جفنها
 وانـشـشـدك عن حزنـها
 حزن زينب أشد لو حزن أمها

لو گلت چتـفـوا حيدر
 لـسـتـقـيفـه انـگـاد
 هـالـوـضـع نـفـسـه اتـكـرر
 بـالـطـفـوف انـعـاد
 بـالـحـبـل شـتـوا العـسـكر
 گـبـة السـجـاد
 بـالـيـسـر غـصـبـوه بـحـضـر
 مـجـلـس ابـن زـيـاد
 رگبته من السلاسل يجري دمها
 ودمعته چالمزن عاخذ سجمها

عليـل ودمـعـه يجـري
واظـن بـس هـسـؤـه يـدرـي
حـزن زـينـب أشـد لـو حـزن أمـها
... ..

الزهره گصدت عدوها
للحق فوق اتريد
بالخبيل ماگتفوها
ولا سرت وبالبيد
زينب ابسوط اضربوها
وشاجفت بالإيد
ابطشت شافت راس اخوها
بين أيدي يزيد
يسيره وواجفه ابمجلس خصها
ومصيبة عمتك كلبك كتبها
ابجمر لوعنة مصابك
أريد اسمع جوابك
حزن زينب أشد لو حزن أمها
... ..

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٢-٣٣٤، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٧ ص ١٥٩:

فارين

خمسة أبيات من: (الهوسة)

نارين شبّوها الكُوم

نارين تسمر لليموم

وصابوا عبد الله بنبلتهم
 ومصاب أصعب من مصاب
 ط ف ل ي ن
 غـدروا الأشرار
 ط ف ل ي ن
 يـبن المـخـتـار
 ياهو الأكثر يصعب أمره
 ضلع حسين وضلع الزهره
 نارين شَبَّوها الغوم
 نارين تسمر لليموم

...

يالغايب نارين ابك بك
 تتحمل حمرة يانار
 تتحمل نيران خيامك
 لوانار الشببت بالدار
 من باب الزهره الملتهبه
 اتحولت لخيام الأطهار
 بـبـبـبـبـب
 شببت نارين
 بـبـبـبـبـب
 وخيام حسين
 وهماي النارين المستعره
 ضلع حسين وضلع الزهره
 نارين شَبَّوها الغوم
 نارين تسمر لليموم

أ
لا
م
عنهن شتگول
صوابين وكل واحد جمره
ضلع حسين وضلع الزهره
نارين شَبَّوها الكُوم
نارين تسعر لليموم

...

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٥ - ٣٣٧، نقلها من
الدموع الناطقة ج ١١ ص ١٣٣:

أين الوعد؟

سنة أبيات (مجرشة)

يا المهدي وعذك وبين وانعائب
صار الضلع ضلعين يالغايب
صار الضلع ضلعين

...

يا المهدي چتته بكل عتب
نذكر مصاب الزهره
ونشرح مصيبة فاطمه
وضلع الوديعه وكسره
هالنوب اجتنه كريله
وشفنه الجثث عالغيره
موضلع واحد سيدي
اضلوع اصبحت متكشره

كسرك صبح كسرين
شبحث السك چم عين
نننتظرك
وانخبرك
صار الضلع ضلعين

چنه گبل نشرح الك
ضلع البتول ويومه
ونستنهبض ابكسرة ضلع
بننت النبي المظلمومه
ولمن ذكرنه كربله
وجذك تسيل ادمومه
امن الزهره شقنه موضع
كلها اصبحت مهشومه
بين الوديعه وبين
صدر الفريب حسين
چم لسوعه
مجموعه
صار الضلع ضلعين

يالهدى ياخذنه العجب
بالزهره من نتذگر
ونگول دار ام الحسن
ليش ابلسهبتتوچر

وفاجعة محسن بالدهر
 للحن فتحت بابيه
 لمن سگط من فاطمه
 اهتز العرش لمصابه
 نفس المصيبة بكريله
 انعدادت ونفس اصوابه
 من رموا عبد الله بسهم
 ودم نحره صار اخضابه
 وابگ بک اصوابين
 لمصيبة الطفلين
 واشتت صبر
 من تذكر
 صار الضلع ضلعين

وادم الظلموا فاطمه
 ومن الفدك حرموها
 نفس الأمر بالطف حصل
 للخيم من گصدها
 سلبوا اخدور بكريله
 وعيله ابيسر مشوها
 لو ما سلب ذاك الفدك
 لعيله ما سلبوها
 ماتعتب اعلاه البين
 ندري الأساس امنين

مــــن الــــزهره
والــــمــــتــــره
صار الضلع ضلعين
•••

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٣٨-٣٤١، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١٢ ص ١٨٨:

تطلب ثارين

سبعة أبيات: (ابن الحمولة)

مـــــوعـــــود تطلب ثارين
ثــــار الــــزهره وثــــار حــــســــين
ويــــنــــســــك يــــمــــهــــديــــنــــه
•••

ابدمع المحاجر نعمد لك محن
ماعدنه غيرك سند بين الحسن
ثارين عندك مشه اعليها الزمن
واببدال دينك ظهر دين الوثن
وانته اعله موجات الصبر
ساهر وبعيونك جمر
تنتظر من ربك أمر
وسارح ابوادي المصايب
وانك تبت بدموع العين
ثــــار الــــزهره وثــــار حــــســــين
ويــــنــــســــك يــــمــــهــــديــــنــــه
•••

ابنظرة أملنه نراقب جيتك
 طالت علينا يغايب غيبتك
 جم دوب نحسب عملايم طلعتك
 يايوم تگبل علينا ابرايترك
 اشنصير بعد بين الحجج
 امن الصبر ما ظلت مهج
 والصبر مفتاح الفرج
 وللفرج نبگه نراقب
 وانريدك ترفع صوتين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

تطلب ابشارين بين سر هل أقي
 ياثار منهن تهون امصيبته
 ثار الوديعه وضلعها وكسرتيه
 لو ثار جتدك صريعه جتته
 صدرين السك متكسره
 صدر الوديعه الطاهره
 وصدر الوگع فوگ الثره
 وداسته اخيول الكتايب
 اصرخ يا ثار الصدرين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

جَدَّكَ المَظْلُومَ مِثْلَ أُمِّهِ انظلم
 ومثله الوديعه الصدر منها انهشم
 لو ما خصمكم على الزهره هجم
 ماچان اميّه تصول اعليه الخيم
 لو ما ضلعها ينكسر
 وجمرة الباب التستعر
 ماچان اجه ابناره الشمر
 واعتنه لخرگ المضارب
 ما تخمد هاي النارين
 ثار الزهره وثار حسين
 وينك يمهدينه

لو ما على الدار يشبون الحطب
 ماچان الخيام سعد بيها الذهب
 والزهره لو ما فذك منها انغصب
 ماچان زينب خدر منها انسلب
 والي غصب ذاك الفذك
 ايجتل أبو السجّاد اشترك
 ماچان هالدم انسفك
 لكون ما فعل النواصب
 لگبک مجروح ايجرحين
 ثار الزهره وثار حسين
 وينك يمهدينه

شيصير گلبك يبن سيد الأمم
 لوجبل هم چان تصدع وانهدم
 محسن لون مايطيح امن الأثم
 عبد الله ماجان رموا نحره ابسهم
 لو ما يگع ذاك الجممل
 ماجان عبد الله الطفل
 عطشان بالطف ينجتل
 وچبده من العطش ذايب
 ومصابك صار امصابين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

•••

جسم ابو اليمه تغسل بالدمه
 ومثل الصواوين تشب نار الظمه
 من بعده زينب غريبه بلاجمه
 وكل المصايب فرع من فاطمه
 ياممن دمع عينك رخص
 كل المصايب والفصص
 والصصير مننك ماخلص
 اشكثرت حمل نوايب
 چبدك مصيوب اصوابين
 ثار الزهره وثار حسين
 ويننك يمهدينه

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٤٨ - ٣٥٠، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١١ ص ١٤٠:

نهاية الصبر

سبعة أبيات من: (التجلية)

يمهدينه الوعد وينه الوعد وينه يمهدينه
•••

كل عاشق يظل ينتظر ابلهفه
من ايفيب عن عينه وجهه ولفه
يا بسمة عمر ما لاحت الشقه
ويا جمرة صبر لا تشب لا تطفه
الصبر فتنه اشكر ننته وترجينه يمهدينه
•••

نتأمل بشير الفرج انه ايعود
بيده ابشاره عن طلعتك يا الموعود
للعاشق يگولون الصبر مريود
گلت لا بد نهايه للصبر وحدود
تأملنه وتحملنه مأسبنه يمهدينه
•••

ابميدان العمر تتسابگ الأيام
يوم يعگب يوم وعام يخلف عام
بين الحسن واحنه انعيش بالأحلام
ما غير السراب ايوالف الأوهام
المحب عايش على المامش گضه اسنينه يمهدينه
•••

شتلنه الصبر واسكيناه بالدمعه
يا حسره بذرنسه الماطلع زرعه
بهذا الوصف نرجه لغيبتك رجعه
وليالينه انطفن شمعه ابأثر شمعه
صفت ظلمه ولا نجمه ابليالينه يمهدينه

حبيب الّتي يعيش ابفرگة المحبوب
اشما طالت اسنينه عمره ما محسوب
واحنه اصبرنه بفرآگك صبر أيوب
هم هذا عمر يتسمه بالمحسوب!؟
ابنوايينه الوكت ذبنه اشيطان بينه يمهدينه

انگطع خيط الملامه وطفح غيظ الروح
وما عدنه اليعتر عمر جدك نوح
يامگصّر عمرنه الينتهي ويروح
اشعد اسنين هجرک لونه اجد اجروح
ابهضم طحنه والى محنه دنت لينه يمهدينه

أرواح التـودك گطع حاديهـا
وما ندري اعليه يامنوه يوديهـا
الهجر عگبک يصبُّحها ويمسّيهـا
ولون همها عليه الأطواد يحنيها
تجميل الهم علينه التسم اشينجينه يمهدينه

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٥١-٣٥٢:

الثار الثار

سنة أبيات من: (الميمر)

سَيِّدِي بَيْنَ الْحَسَنِ
نَحْسِبُ آلامَ وَمَحْسِنِ
تَعْلَمُ وَتَدْرِي أَشْصَارَ
نَصِيحِ الْثَارِ الثَّارِ
...

يَبِينُ الْحَسَنُ يَا شَبَهَ نُوحٍ ابِعَمْرِكَ
وَيَا مَنْ صَبِرَ أَيُّوبَ مَلَّ مَنْ صَبِرَكَ
چَمِ دُوبِ يَسِينِ الْعَسْكَرِيِّ نَنْتَظِرَكَ
مُخْزُونَهُ أَسْرَارَ الْجَلَالِ لَهُ ابِصَدْرِكَ

وَأَنْتَهُ تَعْلَمُ بِالْمَوْضِعِ
وَتَعْلَمُ ابِكْسَرَ الضَّلَعِ
يَا كَنْزُ الْأَسْرَارِ
نَصِيحِ الْثَارِ الثَّارِ
...

أَعْظَمُ مَصِيبِهِ لَشَيْعَتِكَ صَابِتُهَا
فَاجِعَةُ أَمِّكَ فَاطِمَةَ وَلَوْعَتُهَا
يَبِينُ الْحَسَنُ تَدْرِي ابِأَسْسِ مَحْنَتُهَا
وَيَا كُومَ لَمَّكَ فَاطِمَةَ غَدْرَتُهَا

تَدْرِي الْإِثْنَيْنِ اشْجَنُوا
بِالرَّذِيلِ لَهُ اتَّكُونُوا

من فعل هـ الأشرار

نصيرخ الثار الثار

•••

يا المهدي صرخه اعتلت من وجداني

ها الصرخه محور لوعتي وأحزاني

وبصوتي أنشد من هضم أشجاني

يا يوم ناخذ ثارك امن الثاني

يا يوم تنشر رايتك

يمتته ترفع صرختك

واحنه بين الأطهار

نصيرخ الثار الثار

•••

بين الذي جاهد الغوم ايسيفين

يا يوم فوگ السدره تصلب الاثنين

ثارات كسر الضلع صار الهما اسنين

ومن كثر ما نصير نفذ بينه البين

سيدي راح العمير

بالنوايب والصير

من گلبنه المحتار

نصيرخ الثار الثار

•••

إي والذي أنزل كتابه ونهجه

ما بگت عدنه لا گلبن لا مهجه

بين الحسن من من بعد نترجه

يا حجة الله المشبيهك حجه

تصرخ املاك السممه
 فاطمه يا فاطمه
 هتكوا الدار الدار
 نصرخ الشار الشار
 ...

يبين الذي حطم ايقنه الأصنام
 برضاك يا المحبوب أتك تنضام
 اتحملت من گوم الكفر هالآلام
 ابكسة ضلعها انهدم سور الإسلام
 نصرخ ابدمع الصير
 هالكسر ما ينحير
 ممن مسيل الأنظار
 نصرخ الشار الشار
 ...

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٢ ص ٣٥٤ - ٣٥٦:

ليس سواك

سبعة أبيات من: (الميمر)

نحسب محمن يا الفايب
 والدنييه تدري شبيها
 ما غيرك ايصقيها
 ...

نحسب محمن نحسب هموم واحزان
 والدنييه جارت والدهر بينه خان
 مونار وحده بالضمائر.. نيران

جـبـدـه تـكـطـع جـبـدـه
 وهـالـحـنـه تـعـلـم بـيـها
 مـا غـيـر ك اـيـصـفـيـها

...

يا يوم للشارت تنهض يا يوم
 ما سامع ابكر بله اشعملت هالگوم
 گطعوا نخر جسدك غريب ومظلوم
 شايف جسد يتفسل اجباري دموم
 جسمه تـوـذـر جسمه

وهـالـفـاجـعـه مـا بـيـها
 مـا غـيـر ك اـيـصـفـيـها

...

وانحجان بالطف شمر واحد موجود
 آلاف شفته مثله ما لها حدود
 ظاهره مسلم يمشي بامر المعبود
 ولو تكشف الباطن تشوفه نمرو
 بـسـمـك تـصـيـح آلامه

دنيانته يا مهديها
 مـا غـيـر ك اـيـصـفـيـها

...

والدنييه طبع الدنييه بين الأظهار
 اتخون الشريف وتوفي وبه الفقدار
 تكلب نهار ابليل والليل نهار
 وتحسب حساب الشوك وبه الأثمار

دنيانه هالفذاره
 دنيية ظلم ندريةها
 ماغريك ايصفيها
 ...

وأخذت القصيدة التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي، ج ١ ص ٣٨١-٣٨٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، أخذها من يد الشاعر نفسه:

ما أعظم صبرك!

(سنة أبيات من البحر الطويل)

اشكرك تصبري بمن صبرك
 جزع من عنده بتارك
 اوحق اخيولك التصهل
 تناشد بگت عن تارك
 ...

يبن من أيده الباري
 با بن عته او فشر دينه
 سيفك جزع من غمده
 او عليك يشوبح ابعينه
 يگلك يمته ترفعي
 او ينشدك عالفرج وينه
 سيفك للصر سائم
 عطشان او يحيطه الهم
 ما يرويه غير الدم

او خيلك هذي يالموعود
أبدم اتقبل اعذارك

•••

اعله ابن وَدَّ ما صبر جَدَّك
او مشاه اعله درب الموت
وانتمه اشعجب يالمهدي

صابر مايسه زك صوت
دينك مثل يونس صار

يتحسّر ابطن الحوت
ظل يستنجدك هالدين
او صابر عالرزايه اسنين
واحنه مثله منتظرين
ابهيتنه او نمشي عالآثار

نيدوروين آثارك

•••

وانتمه يا حماك الله
من كل موزمات الشر
چتّك مادريت امك

ضلعها الطاهر اتكسر
او چتّك مادريت الدار

ظل بيها الذهب يسقر
لوّتك ردت مني اجواب
روح استفسر امن الباب
واسأل يا ضلع منصاب

الجواب انهشم ضلع أمك
يَمَن دار الوحي دارك

•••

دار الجانن الأملاك
تخدمها او عليها تحوم

سكنها الضيم بالمهدي
او بيها ملبّات اهموم

او شعاع الخبر بين الناس
ضلع أم الحسن مهشوم

يَمَن هَشَّ مواضلع أمك

عجيبه دارك اتلّمك

اشوگت تنفض جبل هتك

تـزورك نايبات الهـم

عجبه الفرج مسازارك!

•••

يمته الفرج يالفايب

ومن بـرج الهضم تطلع

او يمته الصيحه تعلنها

او صوت من السمه نسع

او ترفع راية الهادي

او تجدد صولة الأنزع

تصرخ صرخه يالشار

وبيدك صارم الكرار

وتمشي خصمك اعليه النار

وتگلّه اشرب جر يامن
بیدار آمی اشعلت نارک

•••

کما بالفضب معنی
الباري ايسيفك ايدوعه
مثل ما هجوموا اعلاه اتمك

او كسروا ضلع للبضعه
تجرعهم سعير الموت

جرعه من بعد جرعه
الباري لسيفك ايختمه
بيك ايدوع النقمه
او منتك ينزع الرحمه
اتمته چنت واحد

من صحتك وانصارك

•••

وقصيدته التالية أخذت من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن
الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٨٨ - ٣٨٩، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم
الكربلائي، نقلها من الديموع الناطقة ج ٢ ص ١٥٠.

سوف يعود

تسعة أبيات من (عكيلي)

الغايب لو عاد من غيابه
كل جگ ويرجع لأصحابه

•••

هاهايا المتغيّر لرونك
 اصصيز كُف دمعات اعيونك
 ساعه وتوگفله المديونك
 وابدقّيه اتصقيله احسابه
 ...

بالمغبون اصصيز لا تجزغ
 وابأمسرك حكم واتورغ
 شمس الغابث لا بد تطلع
 واتشوف الكوم النهابه
 ...

هالشمس اعليه المؤمن رحمه
 وللمهموم اتروح هته
 واعليه الجاحد تصبح نقمه
 والكلب الظالم ريسابه
 ...

والظالم مكشوفه اطباعه
 يتفسير كل ساعه وساعه
 ملعونه الذات الطناعه
 وصاحبها انكشفت أنسابه
 ...

والابن الآسي يطلع جاحد
 اعرف هالسر من الوالد
 والشعلب لو راد ايعاند
 ما يخدع سلطان الغابه
 ...

ما فـادكـ مـكـركـ ما فـادكـ
 لـودـگـثـ سـاعـة مـيعـادكـ
 ما تـگـدز تـخـدع صـيـادكـ
 لـو حـط ا بـگـوسـه النـشـابـه
 ...

واشـلـون المـا كـر يـخـدعـنـه
 وا حـنـه المـتـعـيـن قـائـدـنـه
 غـايـب نـتـر جـاه يـحـضـرنـه
 وا يـلـيـم ا جـر و ح المـنـصـابـه
 ...

و سـلـطـان الجـايـر يـتـحـا كـم
 ا بـمـحـكـت المـهـدي و يـتـفـرّم
 كل گـطـره السـالـث مـن الدّم
 و يـسـرّد كل دـيـن الطـلـابـه
 ...

وقصيدته التالية أخذت من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٩٤ - ٣٩٥، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، أخذها من الدموع الناطقة ج ٧ ص ١٤٦.

كسر الضلع

(تسعة أبيات من السريع)
 ناديت لاجن من گلب منفجع
 لاتنسه بالحجوب كسر الضلع

امنين أبدي واشرح يا محن يا غصص
 حتى الصبر من هالنوايب خلص
 دمع النواظر جان غالي ورخص
 واكتبت صفحات العتب بالدمع

أتمه الجاننت سامعه وطايعه
 أصبحت يا حيف او وسف ضايعه
 والمايحيبه للعدل مرضعه
 هيهات من ضرب العصي ينتفع

والحال ما يخفى واللك منكشف
 من عدنه بيّنه ذنوبنا ونعترف
 واحد اليبني والتهدم ألف
 جم وجم نعلب لبس جلد السبع

شتگول يالمحجوب عن البشر
 متساوي صار غرابها اويّه الصگر
 والحال شيجيب الفحم عالدرر
 ونور الشمس يحمرگ لهيب الشمع

قبلت على الذل والهوان ورضت
 عافست الماي وعالسراب اركضت
 هجمت على سيول الخيال ومضت
 مثل الجراد اليهجم اعلى الزرع

والسززع الشوك وتعيف الورد
لا تعتقد تگرد تحصل مجد
ظاهر الودام بالشرع تعتقد
باطنها بالمحجوب ضد الشرع

واشما تصور اعله الكلب نايبه
يتذكر ضلع أمك يرمز للإبه
من هجمت اعليها العده الناصبه
ريتك تشاهد فاطمه بيا وضع

تدري اشجنت هالزمره الظالمه
هجموا وكسروا ضلع من فاطمه
ضاغت الدنيا وأصبحت مظلمه
وانحمد نور الحجان يزهر ويشع

لاذت وره الباب ودمعها ايهمل
وصرخت صرخه يشيب منها الطفل
يا فضه وينج طاح مفي الحمل
وانهيدم حيلي والكلب منصدع

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ٤٠٠، نقلها من: الدموع الناطقة

ج ٣ ص ١٦٧:

يا بقية هاشم

أحد عشر بيتاً من (الموشح)

يا سُور الأحكام يا آياتها

يمته تاخذ للسلف ثاراتها

يا بقية هاشم البيك الأمل

يا أصل (حجّي على خير العمل)

الناس ردّت تركع لَعَوّه وفُبل

ولبسك الذّلكه حسب مرضاتها

وشيعتك ملتذعه ابجمرة النوخ

وما حصل بيها اليعتمز عمر نوخ

جسوم تنظرها لجن ما بيها روح

والاحياء تساوت اوتيه مواتها

يا عمود الدين ياركن اليقين

طلّسم اسمك وسر الله المتين

ليمته نظل نحسب شهور وسنين

والبيّي تشكي من يحمل شكواتها

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٠٣-٤٠٤، نقلها من الدموع الناطقة ج١ ص ١٠٧:

الزاهرة الوضاحه

عشرة أبيات من (الموشح)

يا شمسنه الزاهره الوضّاحه
ليل هجرك ننتظر مصباحه

يا شمسنه اليسرير مِطلع
بظاهر الوادِم أبد ما تنخدع
هاشمي فرعك وأنزّه كل فرع
ورده من طيب الأصل نقّاحه

يا شمسنه الغايبه ابُرج الصبر
يمته هالمجران يسزغله فجر
نار هجرك بالضمائر تستعر
ودمع فگدك للجنفن جراحه

نعتب وهالعتب ندري ما يفيد
بالعتب جرح التخرّن ما يهيد
إشمانزید الصبر محنتنه تزيد
وأدميت الجبهات لطم الراحه

أكيدنه من الظلم أهات ومحن
والك يالمحجوب كلها اتوضّحن

وجنّها الارواح من الأبدان ابرحن
وهي الأرواح من الصير برّاحه

إحنه للظالم فسحناله المجال
وتالي صرنه انصيح يا ذلّة الحال
الماسوگه المرضع وطيب الخصال
بالمصي ماينضمن إصلاحه

ندعي ودعوانه من نسج الخيال
عدنه إيمان الذي ايهز الجبال
الجلد گلبه ومؤمن انخوض الاحوال
ويدخل الحرب.. ويجول بالساحه

غرگنه بالأوهام من كثر السذوج
وانحجينه ابضيمنه وذلّة الموج
اسفينه الماتهم بملاطم الروج
ترتمس من تكثر الملاحه

لون نتكاتف على حكم الطفاة
ونمد گبل سيوفنه انحور الماة
أيد ماننصاب ضيم بهالحياة
ولايكثر الظلم سود أشباحه

ولو صدگ نثبت جداره ونتحد
نوصل ابوحدتنه ذروات المجد

لجن كل واحد ابراهيم مجتهد
وأصم أبكم عن حجي النصاحه

...

ندعي ثوار لا جن بس اسم
فسينه ثارات أبو السجاد الشهم
ابنهج أبي الضيم يمته نلتزم
ونأخذ ابثاراته من ذباحه

...

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٤٧٢ - ٤٧٤، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١٠ ص ٨٥:

ياسورة العصر

(اثنا عشر بيتاً من الجابري)

يبين الغصون اليانعه ابدوحة مضر
محمد حلم حلمك ولاصابر صير

...

ياسورة العصر وتبارك والضحه
كل النواظر يمتك اضحت شامحه
يمته صفيحك للمنايه اتصافحه
يامن نكل همك يفت صم الصخر

...

ويامن خيالك ما برح عن ناظري
يمته الفرغ جاويني بين العسكري
موعد ظهورك ينبجح بي خاطري
ومن عيني يحصد مثلهم والسهر

بين الحسن عشنه ابتهاويل وضنك
 واصبحنه من دون الأمم تحت الدرك
 من نوجه نخلص نوگع ايجلگ الشرك
 واليخلص امن الشرك بهمومه عثر

كل نايهره تصعد نصير احنه الحطب
 ويصبح ضوانه للخصم والنه الذهب
 ماعدنه غير الغيبه والغش والشغب
 اولاً تجربه اتمض بينه واتفيد العبر

اصبحنه بسمار ابعشر كل طاغيه
 وموضع تهاون للنفوس الباغيه
 صرنه جسر تحت الجيوش الغازيه
 والغازي فوگ رگا بنه اجتاز وعبر

من كل كتر حاطتنه امواج الفتن
 وتتواتر اعلينه ريبات الوهن
 نجينه من هول الدهريين الحسن
 ما غيرك الينقذنه من هول الدهر

جور الوكت يالمهدي بالأمه فتك
 وانته رعاك الباري نرجه طلعتك
 شنهو السبب طالت علينه غيبتك
 ياساعه يا يوم البشاره ياشهر؟

•••

ما من نجم يحمل تباشير السعد
 او لا مشرقه اتطوِّح دياجير النكد
 دهمتته من كل جانب اغيوم الشدد
 وانصب عليه امصايب ابدال المطر

•••

ومن تعصف اعليته الدواهي النازله
 نتصترو ونذكر فوادح كربله
 يوم الهوت بالطف بني عمر العله
 مهوى السورگ من يهوه من عود الشجر

•••

اجمد المراهف أسرتك صارت خذم
 واتحطّبت بدماهم اوجوه ولمم
 لا ظل خدر يالمهدي لا ظلت خيم
 وجمر المضارب وتسه الخدور استعر

•••

وانته الذخيره التاخذ ابشار السلف
 يالماترك ماجد مثل شخصك خلف
 كل مخفي لعيونك يفايينه انكشف
 يالتدري ما حل وجره وصار وسدر

•••

خاتم إمامه وحجّة الله الدامغه
 يا من سميرك أسمرک يوم الوغه
 جفّك لون يهوه يعانگ بيرغه
 عالشاطي تلگه بيرغك يم الغمر

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٧٥- ٤٧٦، أخذها
من الشاعر نفسه:

خاتم الحجج

(سنة أبيات من الميمر)

يا خاتمة آخر حجج بارينه
يمته الوعد والفرج يمهدينه

يا الشابهت نوح بمراحل عمرك
لو صيرك ابأيوب مأل من صيرك
نسأل امن الباري يعجل أمرك
ونشوف أنوارك تهل اعلينه

يا فارس الليل او حليف الأخطار
رمح الأجل إبنك واخوك البتار
يا يوم ترفع بالعضب صوت الشار
وتغر نظر عين الوصي او هادينه

يا يوم فجرية حرب تبديلك
وابلمعة الصارم تبدد ليك

يا يوم تسرج للمعارك خيلك
واعله الجثث يالغايب اتمشينه

لا بد نحجل خيلنه ابدم اركاب
او نصرخ ابصرخه اتفرز بالاصلاب
اشلون انكسر ذاك الضلع خلف الباب
ليوم نار الضلع تسعر بينه

بين الذي هجموا عليها الاشرار
وانكسر من عدها الضلع بالبسمار
سيفك مواريث الوصي حامي الجار
او رايتك عند الغمر يم چقينه

رايتك تنتظرك بگت بالموعود
وتريد منك الهما ماضيها ايعود
كل احنه بين الحسن وياك اجنود
او مثلك نناطر للفرج ظلينه

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ٤٨٤، نقلها من: الدموع
الناطقة ج ٧ ص ١٧٦:

صاحبي

ناحل ابفرگاك جسي او عضو صاحبي^(١)

(١) صاحبي، صاح به، من الصحة خلاف المرض.

- نامت الوادم وليلي كل وكت صاحبي^(١)
 شيصير لو صار وكتي من الكدر صاحبي؟^(٢)
 اختليت من غربتي ودنياي خلّتني^(٣)
 للفرج اتنه وأگول ردود خلّتني^(٤)
 الله يجازي الليالي البخير خلّتني^(٥)
 اعرف خصيبي خصيبي وصاحبي صاحبي^(٦)

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٨٨، أخذها من الشاعر:

وهب

- اتوجه نسيم الهدايه اعلى العوالم وهب^(٧)
 وامنحك بين الحسن ربك كرامه وهب^(٨)
 واجعلك للمصطفه ابنه وحفيده وهب^(٩)

(١) صاحبي: صاح به، من صحا من النوم بمعنى أفاق، أراد أنه سهران.

(٢) صاحبي اصحو به، من صحت السماء إذا ذهب سحابها.

(٣) خلّتني: اختل عقلي، بمعنى زاغ.

(٤) خلّتني: جعلتني أتاني، أي أصبر.

(٥) خلّتني: من تركتني، أي تركتني بخير.

(٦) صاحبي: صديقي.

(٧) وهب: هبّ النسيم، والواو للمطف.

(٨) وهب: مخففة هيبة، والواو للمطف.

(٩) وهب: أصلها وهو أب، أي أنت ابن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وهو أب لك.

هيهات عن طاعتك يمين الأماجد أزل^(١)
 وعن گلي ما يوم ذرّه من وداك أزل^(٢)
 شرفك رب السمّه وفضّلك من الأزل^(٣)
 وتاج الإمامه إليك رب الجلاله وهب^(٤)

•••

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٤٩١، نقلها من: الدموع
 الناطقة ج ٤ ص ٢١٠، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٤:

فرج

يا صاحب الشان جوهر مكرماتك فرج^(٥)
 للناس بحرك طفح من كرم جقّك فرج^(٦)
 ركن الصير مال من صير الصيرته فرج^(٧)
 جم دوب نبگه نداوي بالجرح وانشد^(٨)
 يا من باسمك أردد بالفخر وانشد^(٩)

(١) أزل: من زلت قدمه.

(٢) أزل: أتضحى، من زال الشيء عن مكانه.

(٣) الأزل: الأبد، الدائم الوجود.

(٤) وهب: منح، من الهبة وهي المنحة.

(٥) فرج: في رواج، من راج الشيء، إذا تيسر، يقال: أحضر لنا ماراج، أي ما تيسر.

(٦) فرج: فراج، راج بمعنى ماج.

(٧) فرج: من ارتج الشيء، إذا اهتز.

(٨) انشد: نشد، من شدّ الجرح إذا ضمّه.

(٩) انشد: من الإنشاد، وهو ما يترنم به من الشعر والتثنية.

يهلال طول مغيبتك أسالك وانشد^(١)

ياسنه ويايوم ياساعه نشوف الفرج؟^(٢)

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٢، نقلها من: الدموع

الناطقة ج ١٠ ص ١٧٢:

فرج

بحر المكارم طفح من فيض جودك فرج^(٣)

وجوهرك ما زال بين اهل المناقب فرج^(٤)

يا يوم ننظر هيف سيفك للكتائب فرج^(٥)

واتطالب بشار أمك فاطمه ويدك^(٦)

يمزلزل الكسون واوتساد الأرض يدك^(٧)

كل يوم نرفع ايادينه مثل يدك^(٨)

ونسدي ابلهفة گلب نترجه ساعة فرج^(٩)

(١) انشد : أسأل، من أنشدُ الفالقة، بمعنى أسترشد إليها .

(٢) الفرج : الخلوص من الشدة والهجم .

(٣) فرج : من راج بمعنى ماج .

(٤) فرج : في رواج، من راج بمعنى تيسر .

(٥) فرج : بمعنى فتح، يقال : فرج الشيء إذا فتحه .

(٦) يدك : جدك، أراد به الإمام الحسين عليه السلام .

(٧) يدك : أي يالدك، من دك الحائط بمعنى هدمه .

(٨) يدك : أراد اليد .

(٩) فرج : زوال الكرب والضيق، الخلوص من الشدة والهجم .

وأخذت هذه القصيدة من المصدر السابق ص ٤٩٤، نقلها من: الدموع الناطقة ج ٤ ص ٢١١، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٤، ومن قلائد الإنشاد ص ٧٣٦:

ما ترد

- بين الحسن غير شخصك مهجتي ما ترد^(١)
 والروح من دون رشفة منهلك ما ترد^(٢)
 عن وضعي أنبيك وضعي ابغيتك ما ترد^(٣)
 من حيث ترهب هنادي فرگتک يا شهر^(٤)
 ياهو اليرد عاذلي ابلغظ العذل يا شهر^(٥)
 يالمهدي يا يوم تظهر ياسنه يا شهر^(٦)
 هم ترد من غيبتك يولا بعد ما ترد^(٧)

-
- (١) ما ترد : مخففة من ماتريد ، ما للنفي ، وتريد بمعنى تبغي وتروم .
 (٢) ما ترد : ترد بمعنى ترتشف .
 (٣) ما ترد ، أصلها مترذّي .
 (٤) يا شهر : من شهر السيف ، رفعه فهو مشهور .
 (٥) يا شهر : يا محرقة من لو ، وشهر خلاف أخفى .
 (٦) يا شهر : يا محرقة من أي ، وشهر هو الجزء من السنة .
 (٧) ما ترد ، ما للنفي ، ترد بمعنى ترجع .

وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٧، نقلها من: الدموع الناطقة
ج ٤ ص ٢١٠، ومن: أبودية جابر الكاظمي ص ١٢٦:

دارها

يا المهدي افلاك هجرك ضامري دارها^(١)
والجفن دمعات شوغي عالوجن دارها^(٢)
جارت عني المصائب والكلب دارها^(٣)
دمع البعيني جره مثله دمع ما جره^(٤)
نيران من غيبتك وسط الجبد ما جره^(٥)
نقسم عليك ابكسر ضلع امك وما جره^(٦)
عجل ابشار الزجيه الوجروا دارها^(٧)

(١) دارها: من الدوران .

(٢) دارها: من درّ اللين إذا سال .

(٣) دارها: من المداراة بمعنى المجارة .

(٤) ما جره: أصلها ماجرى، أي ما سال .

(٥) ما جره: أصلها مؤجرة، يقال: أجز الطين بمعنى شواه وطبخه .

(٦) ما جره: ماجرى، أراد ماجرى على الزهراء عليها السلام من المصائب .

(٧) دارها: الدار بمعنى البيت .

وله هذه القصيدة المؤلفة من عشرة أشطر، أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٠- ٥٠١، نقلها من: الدموع الناطقة ج ١ ص ١٧٨:

تغض

- كل ذوي التيجان من هيبة وجودك تغض^(١)
 وعيون بنت الفخر من نور وجهك تغض^(٢)
 لا جن جبال الأرض من بعض هتك تغض^(٣)
 لا هالجمال الذي عندك ولا هلمهم^(٤)
 حيث الدهر غيَّب ابـدورك ولا هلمهم^(٥)
 وإيتامكم لا خيم عدهم ولا هلمهم^(٦)
 الأهل صرعه وجمرنار الخيم وجره^(٧)
 وحاشاك تنسه الدمه المنكم سفع وجره^(٨)
 وحاشاك تنسه المصاب الـي حصل وجره^(٩)
 وحاشاك يبن الحسن عن ثار جدك تغض^(١٠)

- (١) تغض: توضع، أي تشعر بالوضاعة أمامك.
 (٢) تغض: غَضَّ من طَرَفَه أو صوتَه، أي خَفَضَه وكَفَّه وكسره.
 (٣) تغض: من أَغَضَ الشيء، إذا طَرَّاه أي جعله طرطاً.
 (٤) هلمهم: مخففة من هذا الهم.
 (٥) هلمهم: هل الهلال، إذا ظهر وبان.
 (٦) هلمهم: مخففة من أهلهم، أراد الأهل بمعنى العيال.
 (٧) وجره: أصلها أجز، يقال: أجر الطين بمعنى طبخه وشواه.
 (٨) وجره: مخففة من والذي جرى بمعنى سال.
 (٩) وجره: مخففة من والذي جرى بمعنى صار.
 (١٠) تغض: من تغاضض عن الأمر، إذا تغافل.

وله هذه القصيدة التي أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٢، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ١ ص ١٧٩:

والحظ

- يا من الباري امنحك هالمنزله والحظ^(١)
 جم دوب اظل انتظر مل الكلب والحظ^(٢)
 ليلى ونهاري أراقب طلعتك والحظ^(٣)
 لا ليلى ليلى ولا نهاري صفالي انهار^(٤)
 ولصاب جدك أهيس ركن حيلي انهار^(٥)
 ناديتك بصوت وعيونني تصب انهار^(٦)
 راد الها حظ طلعتك وبين الغه ذاك الحظ^(٧)

وهذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٥٠٧، نقلها من: الدموع
الناطقه ج ١ ص ٢٠٦، ومن: أبوذية جابر الكاظمي ص ١٣٤، ومن: فلانند الإنشاد
ص ٧٢٢:

-
- (١) الحظ: بمعنى اليسر والسعادة.
 (٢) الحظ: اللفظ بمعنى النظر بطرف العين، وقد تطلق على العين.
 (٣) الحظ: من الملاحظة بمعنى المراقبة.
 (٤) انهار: النهار، وهو خلاف الليل.
 (٥) انهار: انهدم.
 (٦) انهار: واحدها نهر، وهو مجرى الماء.
 (٧) الحظ: النصيب من الخير والفضل.

سايك

- ياجزى بإحسان لتي عن بغض سايك^(١)
 لغي هوّه ابمضرتك يا مالكة سايك^(٢)
 شاهد نميره نضح لمودتك سايك^(٣)
 غذّني ابجيبك الجانت تهزمهدي^(٤)
 ليك اهتديت درب ولغيركم مهدي^(٥)
 للمهدي نخوة محب بيدك ببوالمهدي^(٦)
 اتكله محبك الك من الفرج سايك^(٧)

•••

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٥١٣، نقلها من: الدموع
 الناطقة ج ٢ ص ٢٠٠، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٣٥:

بِسْتَهُم

- يبن الحسن بالعتب طول العمر بَسْتَهُم^(٨)
 ما ضغت من الدهر طعم الفرج بَسْتَهُم^(٩)

(١) سايك: أساء إليك.

(٢) سايك: سح لك، أي سلك سبيك.

(٣) سايك: سال لك.

(٤) مهدي: أراد بها المهدي.

(٥) مهدي: من الهداية.

(٦) مهدي: أراد به الإمام المهدي عليه السلام.

(٧) سايك: سائلك، من السؤال.

(٨) بَسْتَهُم: مركبة من (بس + هم)، بس تعني فقط، وأهم: من الاهتمام.

(٩) بَسْتَهُم: فقط هم، أي حزن فقط.

خل نرشد لكربلا يكفي الدمع بسهم^(١)
 ودموم جدك تهب نسمات هاشمها^(٢)
 حافسر خيول العبد لظلوعه هاشمها^(٣)
 وانجبان ثاره انسه يافرع هاشمها^(٤)
 گوم اطلب بشار طفله المنطم بسهم^(٥)

وله هذه القصيدة أيضاً، أخذت من المصدر السابق ص ٥١٧-٥١٨، نقلها من الدموع الناطقة ج ٤ ص ٢٠٨، ومن أبودية جابر الكاظمي ص ١٢٠:

ملنه

ارباطعش نور بالحق غيرهم ملنه^(٦)
 بالمصطفه وفاطمه وحامي الحيسى ملنه^(٧)
 والحسن وحسين، عنهم لاتظن ملنه^(٨)
 وزين العباد الذي شرع نهج يده^(٩)

(١) بسهم: من همت العين، أي صبت دمعها، أراد: كفاك يا عين دمعاً.

(٢) هاشمها: ها للتثنية، وشمها، من الشم للرائحة.

(٣) هاشمها: هشم الشيء: كسره.

(٤) هاشمها: أراد هاشم بن عبد مناف جد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

(٥) بسهم: أي بالسهم، أشار إلى السهم الذي أصاب الرضيه عبد الله بن الحسين عليه السلام.

(٦) ملنه: مالنا، أي ليس لنا سواهم.

(٧) ملنه: مخففة من أملنا، الأمل بمعنى الرجاء.

(٨) ملنه: من مال عن الطريق إذا حاد.

(٩) يده: محرقة من جدّه، أراد جد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

وبافر علوم النبي بحسر الكرم يده^(١)
 وجعفر الصادق مثلهم للعهد يده^(٢)
 من كاظم الغيظ اكسب بالموالي علم^(٣)
 والرضا وابنه الجواد اصبحوا نار بعلم^(٤)
 والهادي والعسكري للدين رفعوا علم^(٥)
 هالعلم ظل ينتظر جف الذي ينشره^(٦)
 راعيه غايب وهجره للغلب ينشره^(٧)
 والله والله لو وگت الفرج ينشره^(٨)
 نشره بارواحنه واولادنه وملسنه^(٩)

-
- (١) يده: أراد اليد من أطراف الجسم.
 (٢) يده: يؤدي، من أدى العهد.
 (٣) علم: أراد العلم، بمعنى الفهم.
 (٤) علم: العلم، بمعنى القمة.
 (٥) علم: بمعنى الراية.
 (٦) ينشره: من نشر الشيء، بمعنى بسطه.
 (٧) ينشره: من نشر الشيء بالمنشار.
 (٨) ينشره: من الشراء، وهو خلاف البيع.
 (٩) ملننه: مالنا، أي المال.

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٥١٩، نقلها من:
الدموع الناطقة ج ٨ ص ١٨٢:

دوه

- يا المهدي ركن الصبر من كثر صبري دوه^(١)
ناديت وابهجتي بركان هي دوه^(٢)
انشد الراحوا واجوا عنك وصوتي دوه^(٣)
ابن الحسن وين؟ منهو يا بشر شافه؟^(٤)
السوادم اختلفت وسافه والخصم شافه^(٥)
واليزرع گلوب وينه ولعلل شافه^(٦)
يا يوم يزرع ضمير ويكتشفله دوه^(٧)

•••

وله هذه الأبيات (الثنائيات) التي لا يجمعها عنوان واحد، أخذت من
المصدر السابق ص ٥٢٠ - ٥٣٢:

عيوني من الدمع غارت وعمّات
المصايب صوبت روجي وعمّات

(١) دوه: تقول العامة: دوى البيت إذا آل إلى السقوط.

(٢) دوه: من دوت النار، إذا اشتد لهبها.

(٣) دوه: أصلها دوى، تطلق على الرعد والصوت إذا سمع له دوي.

(٤) شافه: رآه.

(٥) شافه: شفى غليله، أراد بها الشماتة.

(٦) شافه: من الشفاء خلاف السقم.

(٧) دوه: أصلها دوا، الذي يعالج به من المرض.

الك أيتام يالفايب وعمات
على الأكوار أخذوهم سبيته

مصيبتكم يشبل الحسن ياليت
وعلى جدك خيول الغوم ياليت
ردتك حاضر بكر بلا ياليت
وتنظر عمته بين آل اميه

جتيل الحب ابفراگك وما ييت
وينابيع الهجر طفحت وما ييت
احشم وانتخي واعتب وما ييت
وبگت نيراني يالفايب سرته

وحگ البيت والي فرض حجه
بعمدك ما حصل عالناس حجه
إلي عندك يشبل الحسن حجه
هالحاجه الشفاعة وهاي هيه

انتظرت الفرح طول العمر توج
وخمد نارالذي بحشاي توج
هاي الليله رب الكون توج
المهدي وصبح سلطان الرعيته

جنت واني رضيع ابوسط مهدي
أناعي وبسمك الهج دوم مهدي

أكبرت لن شفتك لهالناس مهدي
الاسم والمعنى يتطابق سوتيه

مق شخصك بمام العصر ينشاف
او سيفك بالجثث والروس ينشاف
تخلي الدم بحر ما بعد ينشاف
او تواطى بالجثث وجه الوطيه

(إن ضاع وترك بين حامي الدين
لا قال سيفك للمنايا كوني)
يمن روضك ينوف الخلد لوضاع
الك ناظر يصد ويشوف لوضاع
وترك بين حامي الدين لوضاع
بعد سيفك ميامر بالمنيه

(عجبا لسيفك كيف يألف غمده
وشباه كافل وتيره المضمون)
موألفين بالغايب يوالف
سبعين الف غدروكم يوالف
عجيبه سيفك لغمده يوالف
وشباه الكفل وتر الهاشميه

يمن شخصك نزل عالناس نصفه
ما نغدر بعد بالوصف نصفه

لون يوصل شهر شعبان نصفه
نـگـول المهدى لاح وسطع ضيّه

يصفوة هاشم وبرعم نسلها
ضلوع أمك أظن فگدت نسلها
يمته سيوفك عزّتنه نسلها
ونغمدها بأنوف الجاهليّه

مصيبه ويس گلب أمك حملها
ولوها وطوّحوا منها حملها
انجان انگول أبو الحسله حملها
انگياد المرتضى اجمبل الوصيّه

وحگ البيه كل قـوّه وحوله
ما أصفح نظر عنك وحوله
كيانك كعبه للعالم وحوله
تطوف وتحج أشراف البريّه

إلك اكشف فرح گلبي ولا كتم
المجسد وّيـاك ميلاده ولك تم
سطع نور الوفه بوجهك ولك تم
ابنصف شعبان شع وانتشر ضيّه

دليلي ابسّهم يمين الحسن مري
ودمعتي مرّه دم اتسيل مري

دينك بين هذا وذاك مَري
جنازه ابلا أهل ظَلَّت رميَه

وفه وخير وشيم مفرع لواكم
ويمين الموت يا وسفه لواكم
مقي تنشر يسبو صالح لواكم
وتنادي يالثارات الزجيه

بدر من عالم التقديس شعبان
وانواره ابعالي السفخر شعبان
بالخامس عشر من شهر شعبان
انولد شبل الحسن وانتشر ضيه

يبو صالح نجومك علن وفلان
أحل وياك كسيد العتب وفلان
دينك طاح بين فلان وفلان
غريب ومثل جدك بين اميه

ربيبات الحجب دهري فجرهن
وينابيع الدمع بالهم فجرهن
ليالي غيبتك طول فجرهن
فجرهن يمته يبرغ للبريه؟

أدور اليحن لفراگك وياحين
وكل الحنه ضلوع الهم وياحين

اتحضر يا يوم ياسنه ويا حين
طالت غيبتك بين الزجيه

لطف رب الجلاله من عليه
وصرت وكنت الشدايد منعه لينه
إلك يا مهدي شيمه من عليه
ومحمد أورثك طيب السجيه

انسلب عكلي بهالغايب ونبهاي
أهي غيبه ويمته تفض ونبهاي
يگولون الصبر طيب ونبهاي
أگول الصبر من طعم المنيه

(فمق نلطمُ بالبيض الصَّفاج
أوجهاً قد جدعت منا الأنوف؟)

جابر النجفي

أخذت قصيدته التالية من الإنترنت.

يبين الحسن

يبين الحسن بينه الأئمة
 نار او علت إلهه ضرم
 عدوانك او إلهه اسجرو
 ضد شيعتك بين الكرم
 فوگ الجمر نمشي الدرب
 نتنظرك نقسم قسم
 بس انتة تظهر سيدي
 تلگانه جنـدك يا أشم
 ونعميد صولاته علي
 جـدك هـذاك الـبي شم
 ويـاك نمشي الكربله
 ونشوف شيال المعلم
 يفتح دواوينه او هله
 يبنده بين سيد الأمم

لـو عـنـدي اـجـفـوـني اـجـي
 وبيـاك وتـكـون الحـكـم
 بـين الـرـده او بـيـني اـتـحـكـم
 واما سـح اـمـيـه او كل صنم
 لا حـن كـفـايـه انـتـه اـبـعـزم
 وبيـه شـيـعـتـك تـسـحـي الظـلم
 ونـشـوف سـبـط المـصـطـفـه
 شـايـل رضـيـعـه المـنـفـطـم
 والنـبـلـه مـزـرـوعـه او تـيـون
 وبـنـحـره تـبـجـي امـن الـمـدم
 والـمـعـار لـا حـگـه اـبـد
 وتـگـول مـو ذنـبي اـبـنـدم
 ذنـب الـمـر مـا نـي حـر مـلـه
 بـالـمـعـار تـارـيـخـه انـوشـم
 ونـتـه يـمـهـديـنـه اـبـد مـع
 تـحـمـل رضـيـعـك بـي سـهم
 وتـگـول يـيـار نـي الـمـلي
 الـمـين هـذا كـ المـار حـم

حبيب أحمد آل يوسف

الشاعر حبيب أحمد علي حسين آل يوسف من مواليد ١٣٨٩/٦/٣هـ بقرية أم الحمام بالقطيف، من عائلة عرف عنها الخلق والتواضع، والتفاني في خدمة أهل البيت عليه السلام، والده أحمد المشهور بـ (محمد علي) المتوفي في ١٤١٢/٥/٢٠هـ، كان رحمه الله قارئاً للمواليد والوفيات في مآتم أهل البيت عليه السلام، وقد وَرَثَ ذلك لابنه (حبيب)، الذي بدأ بقراءة المواليد والوفيات أمام الملائمة منذ أن كان في العاشرة من عمره، بتشجيع من والده رحمه الله، وقد وفقه الله لأن تكون خدمته لأهل البيت عليه السلام على نطاق أوسع، وهو اليوم يعمل كموظف أهلي لدى إحدى الشركات بالدمام وحاصل على شهادة الثانوية التجارية.

وقد عرف في بلده أم الحمام، بقراءة مواليد ووفيات أهل البيت عليه السلام، والمشاركة في مواكب العزاء في أيام المحرم، له الكثير من المشاركات خارج البلد، وخصوصاً في (المحمدية وصفوى) وكذلك في بعض قرى القطيف.

في الآونة الأخيرة - وبالتحديد ابتداءً من عام (١٤٢٤هـ) - ظهرت له بعض القصائد في رثاء ومدح أهل البيت عليه السلام، وبعض القصائد الاجتماعية والفكاهية، الهادفة لإصلاح بعض أمور المجتمع، التي تفتشت في هذا الزمان المتأخر، وكلها باللهجة العامية... وقد ساعده على ذلك عدة أمور منها: حفظه للكثير من القصائد خصوصاً الحسينية، وقراءته الكثيرة لمواليد ووفيات أهل البيت عليه السلام، وكثرة حضوره للاستماع تحت المنابر الحسينية، حيث كان يصطحب دائماً إلى تلك المجالس جده لأبيه، المكفوف الحاج علي بن حسين

آل يوسف رحمه الله منذ أن كان عمره (٦) سنوات إلى أن توفي جلده في يوم ١٤٠٨/٦/٢٨هـ.

كما أن له محاولات باللغة العربية الفصحى، وُفِّقَ في بعض منها، وأكثرها لم تكلل بالنجاح، نظراً لعدم إلمامه بقواعد وأصول اللغة العربية.
الحالة الاجتماعية:

متزوج وله من الأولاد ثلاثة: (جاسم وأحمد وحسن)، ومن البنات اثنتين (آمنة وفاطمة).. ويأمل أن يوفق الله أبنائه وبناته في خدمة محمد وآل محمد في أي مجال كان.

إنجازاته:

قام بإعداد كتاب يضم مدائح وجلوات في أهل البيت عليهم السلام، تحت عنوان (الأنوار في مواليد العترة الأطهار)، الجزء الأول موجود وبياع، والجزء الثاني سيرى النور قريباً إن شاء الله.

أخذت هذه الترجمة من يد الشاعر.

وأخذت القصيدتان التاليتان من يده أيضاً.

نورٌ شمع في الكون

نور شمع في الكون بالفرحة اوظهر

لبيلة اولادة المهدي المنتظر

•••

مولده امبشقر به الهادي الرسول

ابمنتصف شعبان لرواية تقول

واللي ايقوله المصطفى احناله انقول

ها الشكل وارد في طيات السَّيَر

•••

في السَّيْرُ تاريخ ميلاده أكيد
 اخمسطعش شعبان لنا يوم عيد
 اصفارنا واكبارنا تلبس جديد
 وتحتفل لولادته بنصف الشهر

كل سنة لجله يقام الاحتفال
 المحافل للنسا او هم للرجال
 سيرة القائم او أمداحه تقال
 بيها والكل بالولا والحب حضر

يحضر اللي بحسب أهل بيت الولا
 المولد الحجّه القلب فرحه امتلا
 اتشوف زينة كل بيت امعدله
 وبالصلاة اعلى النبي ايطيب السمر

تسمر الشيعة او تسهر في ابتهاج
 أفراحها متلاطمه شبه لمواج
 وتأمل من الله المشاكلها افتراج
 بنور أبو صالح على الدنيا ظهر

ابمولد الحجّه في شعبان العظيم
 عاده نحبيها أو هذي من قديم
 تطلع الأطفال وتتبعها الحريم
 انجريطيه لبنينه والصبي مئزر

يدوروا في كل بيت يقولوا حال وعاد
يعود في كل سنة عليكم يلجواد
(ايقرقشوا) ابنيات مخلوطه بأولاد
في الليل عدنا او ناس تبدا من العصر
•••

يطرقوا الأبواب يقولوا: (عاد وحال)
فتايا او صبيان يجمعوا سكسبال
وابنيته لابسه قلادة خلال
(ناصفه) معروف اسمها ومنشهر
•••

هذا كله في زمن ولي او مضي
كانت اتقيمه موالى المرتضى
او بيه ترجو العفو من الله والرضى
وتأمن احوال اللطى يوم الحشر
•••

بالحشر تتأمل الفوز او نجاة
اتقيم افراح النبي وآله الهدات
والله ايبدلهم الرآله بحسنات
ويحفظوا اجنان الخلد أفضل مفر
•••

وفي زمتنا صار في الآيه انقلاب
والسبب طيش او جهل بعض الشباب
او مجتمعا صار منكوب او معاب
والى العادة الطيبه والسمعه خسر
•••

لسي دخلت الماتم او بيه الخطيب
 تسمع الموضوع هزلان او رتيب
 والسبب يقرأ لوحده بلا مجيب
 او كيل حديثه يسرده بالمختصر
 ...

ولسي طلعت الشارع الزحمه تشوف
 من كثرها ما أحد يعرف يطوف
 وهذا يقلقنا او يزيد ابنا الخوف
 المآتم خاليه او دور الذكر
 ...

وبالشوارع تمشي واتشوف العجب
 طرب تفحيط او أغاني او هم لعب
 وأشيا ماتنحجي او هم تنكتب
 يمتلي قلب اللي يشاهدها قهر
 ...

او منها هالي يمارسونه هالأولاد
 أمحدوه علّووه وحسنوه او مراد
 في طريق ابليس يمشوا بلا رشاد
 ما يعرفوا ابليس كذاب أشر
 ...

او هم بطيعونه وتتأذى الناس
 بألعاب نارّيه من أفكار لرجاس
 والنتيجه ازعاج خلق الله وافلاس
 واللي أدهى كم طفل صابه الشرر
 ...

والقهر يزدد او تشتد الأمور
 ولحزان تحمل ويتلاشى السرور
 لي بلاك الله ابعلل واحد غرور
 فوق دبابه يسوقه اعلى كفر
 ...

وهالفعل كم واحد ابسبته صار
 ولي تكلّمهم يقولوا احنا أحرار
 ولا يهمننا اكبار تمشي لو صغار
 وشغلية الدباب فن بيه نفتخر
 ...

والي في الشارع يقيموا الاحتفال
 عسى مأجورين والجنه المآل
 لكن المشايه شبان او رجال
 بغير سياره اعبروا وخذوا أجر
 ...

لي عبرت ابموترك زحمه تصير
 وريما واحد مرض حاله خطير
 بحاجه للدكتور لمعالج ايسير
 لكن الزحمه تأخّره او ينقبر
 ...

فيض من غيض السمعتونه ترى
 بهالليالي ايصير منكرو افترا
 اتشوف طايش عقل ويفازل مره
 في ذكر ميلاد قائدنا الأغر
 ...

والحديث ابها المشاكل هم يطول
 والتدخل أمر حتمي للحلول
 لكن وينه اليحجي ويرايه يقول
 الكل ساكت طايح امسلم لامر
 ...

امسامحه منكم يا أهلي يا كرام
 لا أحسد يزعل من الحق بالكلام
 مجتمعنا اندمر وٱللٱللٱ
 والقيم ضاعت وصارت فسي خطر
 ...

او بس يكفي ما أريد أفتح جروح
 كثير أشياء ما أحب بيها أبوح
 لن ذكرها ايبذل الفرحة ابنوح
 وأخاف حفلتنا عمدها ينكسر
 ...

عمد حفلتنا نبارك للرسول
 ابمولد الحجّه ونبارك للبتول
 وبعد حمّاي الحمى فحل الفحول
 والأيمّه نسل عدنان او مضر
 ...

احضرنا للمولد او يحدونا الأمل
 الظلم ينزاح ويسود العدل
 وتنجلي الغمّه او نتحاشى الزلزل
 لي بيذا وجهه مثل طلعة قمر
 ...

ابمولده الكون ازدهى فرجه وسرور
وعلى اغصان الشجر صدآحه الطيور
والمسج والورد ففوح بالعطور
ولكوان انغمرت ابأطيب عطر

•••

(حكيمه) ناداها الإمام العسكري
قال: عدنا الليلة يا عمته افطري
وحجة الله ابمولده الليلة ابشري
(نرجس) أمه او ينولد عند الفجر

•••

الفضل والعدل بقدمه ورد
والفضايل إليه بيها ينشهد
جت حكيمه وهو بعد ما ينولد
وكانت أمه ما ابها حمل او أئر

•••

ويوم قرب مولده جتها الظنون
شلون وحده بلا حمل تولد يكون
والمحسن نادى: حكم خالق الكون
يخفي آثاره على كل البشر

•••

أخفى ميلاده مثل (موسى الكليم)
بحكمه بالفها او هو عدل او حكيم
كل أفعاله امقدره او بيها علم
او من بطش فرعون نجاه وتصر

•••

وحجّة الله هم بعد ماينعرف
 وهاي أعلى منزلة عزّ وشرف
 يسقى يظهر والمعلم بيده يرفّ
 او تحتظي ابشوفته ايلوح اعلى المهر

خصّصه الباري يكون آخر امام
 وخلّده والكون بوجوده استقام
 مغيب ولي ظهر يتفتق السلام
 واحنا واجبنا ظهوره ننتظر

ننتظر يمته الفرج يمته الظهور
 وينشر الراية وعلى الأعدا يثور
 ولي ظهر دنيانا يغمرها السرور
 ولي قبلنا اجنود عزّ لنا او فخر

فخر لنا نصرته او نصرة الدين
 لازم انهيتى نفسنا من سنين
 أمل يتحقق عسى قولوا أمين
 او ينكتب لنا مع الحجّه النصر

ولا تصدق قول أصحاب الحقد
 يقولوا الحجّه بعد ما ينولد
 وناس يقولوا أنه خرافه او منوجد
 والله بسوجوده يخبر بالذكر

مسمعك لا يصني لأقوال لذئاب
 أماكـد اوجـوده او مافيه ارتياب
 والله يخبرنا في آيات الكتاب
 بآيه خمسه من القصص تروي الخبير

...

او عن وجوده في السَّيَر تروي الرواة
 عن لسان المصطفى وآله الهداة
 والمسا يصدّق عقله امشوّش او شات
 ينشير عنا او يشرب ماي البحر

...

يا موالبي بنفسك اتشوف الدليل
 على الحجّه بنص كتاب الله الجليل
 بلا اوجوده كلنا بنضل السبيل
 والبيضيل منزّاله في أسفل سقر

...

يا موالبي افرح او عيّد وبتهج
 واسأل الله بطلعته يحل الفرج
 وختي قول اللي من المذهب خرج
 ذا جزاه النار فيها ينصهر

...

عيد وأفراح او محافل عامره
 كل منابرها لفضله ذاكره
 وبيها أنواره مشّعه او زاهره
 وأنا لجليله انظمت فيه هذا الشعر

...

والصلاة اعلی النبي سيد الأنام
 أحمد المختار والعترة الكرام
 ارفعوها وياي وثنوا بالسلام
 بس ترفعوها حفلنا يزدهر
 ٢٢ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ

•••

قوم يا مولاي

سيدي يا حجة الله في الورى
 قوم شيل احسين عن حر الثرى
 •••

سيدي قوم اشهر السيف ابعجل
 وعايسن المظلوم عالغبرا انجدل
 ودمع زينب دم على افراقه يهل
 سيفك البتار يا حجة اشهره
 •••

سيدي، بيل سيفك وشيل العلم
 ما أظن ترضى يحرقون الخيم
 لا ولا ترضى يسلبون الحرم
 ويتركوها في البراري امطشره
 •••

سيدي حال الخيم ما ينوصف
 ناكلات ابها ويتامى ترتجف
 قوم يا مولاي واقصد للنجف
 واخبر الكرار يمكن مادري

سَيِّدِي قَلَّهْ عَن اِحْوَال لَطْفَال
وعن مهجته احسين طايح بالرمال
والشمر داس اعلى صدره بالنعال
ومكّن احسامه ابنحره وهبّره

سَيِّدِي وَقَلَّهْ بَعْد قَطْع الْوَرِيد
قَيِّدُوا الْعَيْلَهْ مِثْل قَيْد الْعَبِيد
وسَيِّرُوهُمْ حُسْرَ الْمَجْلِسِ يَزِيد
ودم أبو السجّاد يصب من منحره

سَيِّدِي يَا بَنَ الْحَسَنِ يَا الْمُنْتَظَرَ
قوم خلّص زينب من إيد الكفر
اوفكّ على السجّاد من قيد الأسر
اعظام ظهره من المصاب امكّثره

سَيِّدِي نَدْرِي بِيكَ ابْطَبْعَكَ غَيُور
اشلون ماتنهض على الأعدا وتثور
ليه متدري حسين ظل راسه يدور
فوق راس الرمح والكل ينظره

سَيِّدِي نَدْرِي ابْقَلْبِكَ فِيهِ صَوَاب
والسبب ضلع انكسر من ورا الباب
والضلع اللي بقت فوق التراب
والخيام اللي اعلى أهلها اموجّره

سَيّدي ندري الجرى ابآل الرسول
أدّى قلبك والدمع خلآه همول
وبالأخص لمن سقط حمل البتول
والرضيع اللي ابسهم نحره انفرى

سَيّدي كل الجرى تتحمّله
ايهون كلّه عدم مصايب كريللا
جثث فوق القاع كلها امعّطله
أنوارهم في عرصة الطف مزهره

سَيّدي ظلّوا على الرمضانيام
حتى جاهم علي السجّاد الإمام
يوم ثالث عشر بالشهر الحرام
اتفسلوا من دمع عينه اللي جرى

سَيّدي ولو شفته عد ذاك الجسد
جمّع أوصاله وكل اللي انفقد
وكفّفنه في باريسه وقلبه انمرد
وچبدته ظلّت عليه امفظره

الاثنين ٢٦/٤/١٤٢٨هـ

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ۳ ص ۳۷۶، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

يمتی يظهر أبو صالح

لا متی يظهر أبو صالح ويمجرد صارمه
وياخذ ابثاره من اللي عصفرو أمه فاطمه
•••

ياخذ ابثاره من اللي عصفرو أمه بالجدار
وسقطوا منها حملها والصدر صابه مسار
ياعظهما من رزیه بالجزل شتوا النار
حول دار أم الحسن وارتمجت اكوان السما
•••

ثور يا حجة الله وخذ ثارك من الأذوا البتول
وخالفوا فيها الوصية اللي أمر بيها الرسول
وقيدوا يا حجة الله المرتضى فحل الفحول
عجب كيف انقاد وياهم او هو حامي الحى
•••

ثور يا حجة ابته او روح وادي كربلا
وانظر المظلوم جثته على الغبرا امعظله
•••

وبعد ما رصفوا اعظامه نار شتوا في الخيام
وبيها أيتام ونسا تبكي او تلطم على الهام
والمصيبة يابو صالح فيها مولانا الإمام
زين لعباد الذي جور وظلمهم يتمه
•••

يا أبو صالح شيعتك ترقب بلهفه شوفتك
ليلها ولنهار تنظر يا أبو صالح طلعتك
يستي يتحقق أملها وتمشي ابطل رايتك
وبلسيوف امن العدى اتسوي ابجور من الدما

السبت ١٤٢٦/٦/٢ هـ

حبیب ابراهیم المبارک

الشاعر الحاج حبیب بن ابراهیم بن علی المبارک، سنابس.

یبو صالح

یسراعی الثار خذ بالثار
تدری وش جری وش صار
جذک حیدر الکرتار
هجموا علیه بوسط الدار
یویلی وکتفوه بحبال
ولا واحد مسن الأنصار
ظهر له وصار له نفار
وأتمک فاطم الزهراء
دخلوا علیها بلیا خمار
ولطموها علی العینین
بصدرها أنبتوا المسمار
کل هذا ما یشجیک
یبو صالح وخذ بالثار
یسراعی السیف أسف یاحیف
انخذوا الموعظ کیف

مقي تنهض وتروى السيف
ومين أجلك يطيب الكيف
•••

يابن الحسن ثور

ياحجة الله انهض كاسات الصير مُرَيْن
واشعار هذا الزمن في قلوبنا مَرَيْن
لاتنس فعل ايزيد في الشام اشكد فعل
أفعال هذا النذل في قلوبنا مُرَيْن
شيعتك تنخاك ياخير العمل
استأذن الباري وانهضن بالمعجل
يابن الحسن ثور احنا في زمان غرور
والناس تبعوا المادّة وانكروا المسطور
عافوا الخدر واستعملوا لسفور
نكروا النبي والوصي واستعملوا بالجور
(.....) والحزن جاري

ودموع عيني تهل مثل البحر جاري^(١)
أنا مابكي على نفسي أبكي على بكربلا عاري
ثلاثاً بالفري باقي لاغسل ولا موارى
وخويل العدى فوق صدره مثل القطر جاري
هذا اللي حَرَّتْني وأدهش بالي
خلي دموع العين مثل البحر جاري

(١) محل النقط كلمتان أحرفهما غير واضحة، وفي التصديتين نقص وخلل في المصدر، لعله حصل أثناء طباعته أو النقل منه، المدقق.

•••

أريد ابكي على زينب

حبيب اترك هوى الكوفة واهلها
 واسكب غالي ادموعك واهلها
 لخيرك قوضت زينب واهلها
 ونصبوا اخيامهم في الغاضيه
 أريد ابكي على زينب واهلها
 واسكب غالي ادموعي واهلها
 يويلي تركوا زينب في كربلا أهلها
 وليطأغي ودورها هديه

•••

حسن قاسم آل مدن الجارودي

الملاّ حسن بن قاسم بن أحمد آل مدن الجارودي، ولد في الجارودية سنة ١٣٤٥هـ، بدأ تعلم القراءة والكتابة عند أخيه الملاّ سليم، وأخذ القراءة عن أخيه الملاّ مكّي، وحيث أن أخاه كان كفيف البصر، فإنه كان يقرأ له الكتب، فيحفظ معه القصائد، ويأخذ عنه طريقة القراءة، ويقدم له في مجالسه.

له شعر شعبي جمعه في (جمرات القلوب) و(جمرة الفؤاد).

توفي صباح يوم الأربعاء ١٧ رجب ١٤٢٨هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٠، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج ٣ ص ٣٤١، نقلها من ديوان الشاعر: جمرات القلوب ص ٢٧.

ندبة لصاحب الأمر

انهض ابشارك ياالذي إلى الشار

أول تجي عند باب ابو الحملة الكرار

وقشيل عن صدر البتوله أمك المسار

او محسن تشيله لا يظلل مرمي بلعتاب

يا ليت حاضر يوم بالباب عصروها
 وضلوع أمك في بطنها كسروها
 دخلوا عليها ابغير إذنها او روعوها
 اوزيك لضلوع اتكسرت من صفحة الباب
 ...

طالت علينا غيبتك يابن الحسن قوم
 كلنا بظهورك نرتجي يوم بعد يوم
 او تاخذ ابشار القظعوا جیده بلسموم
 أعني الحسن هالي انرمى نعشه ابنشاب
 ...

ومصيبة الكبرى غريب (الفاضريه)
 هلي ضلوعه اتكسرت (بالفاضريه)^(١)
 وبشار عماتك السودوها هديه
 من بلده البلده يودوها على اقتاب
 ...

والله عجب تصير يمن لبلدين حراس
 او زينب عليها عماتك تتفرج الناس
 ...

(١) هكذا وردت، وهي تكرار للمعروض، وأظن أنها خطأ مطبعي، وأن الأصل هو (بالأعوجية)، المدقق.

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٤٢، نقلها من ديوان الشاعر: جمرة الفؤاد ص ١٠-١١.

عجب تصبر

عجب تصبر يبو صالح وبو سكنه على الغبرا
ينادي القوم أنا عطشان ولا واحد سقاه قطره
غير الشمرب بنعاله مترتبع على صدره
اوداجه ايهرها وأخته تدافع بليدين

•••

تدافع للشمز زينب وتقله ياشمر مالك؟
ينابيع العلم صدره وتدوس الصدر بنعالك!
بخويه من بعد عينك ترى هي ضايعة اطفالك
انعمت عيني ولا أشوفك قطيع الراس والكفين

•••

حز المنحر الطاغي وختي دموم نحره تسيل
وعقب حز النحر شافت على صدره تدوس الخيل
ظلت تلطم الهامه على خوها وتصيح الويل
بليت الخيل داستني قبل ماتدوس صدر حسين

•••

وظلت من دما نحر الأخو تخضب أياديها
وهي تنني إلى جنازة أخوها من يواريتها
علي السجاد ساعديني وقوم نصلي عليها
لو رحنا السفر سجاد منهو الي يوارى حسين؟

•••

قلها والدمع يجري على خدّه وجذب زفره
 يعمّه اشبيد من حظوا الأعداي الجامعه بصدرة
 لكن نقي أيتامه يعمّه يحفروا قبره
 وزندي وصدرك الطاهر نخلها نعش لحسين

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ح ٣ ص ٣٤٣، نقلها من ديوان
 الشاعر: جمرات القلوب ص ٩٢.

ياقائد الفرقة الجعفريّة

بيك ياقائد الفرقة الجعفريّة
 تنتخي بك في الشدايد والبلية

هذا ابن جبهان ايمرز مذهب
 سيدي او مذهبنا دوم ايكذبّه
 اجماه جذك سيدي.. كلب اقلبه
 واجعله غيره للعالم سوتّه

سيدي ضاقت ترى منا الصدور
 أنت مذهبنا او لدين الله غيور
 هذا ابن جبهان كالكلب العقور
 نقمة الله اتحل عليه ابن الدعيّه

نفل أمّه جابته لأصل اله
 او باغض الحيدر اخباره مفضله

اتشوف وجهه العرق فيه ايبالله
ألف لعنه اعليه من رب البريه

الله سبحانه يحب الطاهرين
ايحب الموالي ابأمير المؤمنين
نقمة الله او رحمته امشيد الدين
ابن عم المصطفى اوزوج الزجيه

او باغضه هيهات يدخل جنته
والذي امن الحيض أمه ولدته
يدخل الي ثابت اعلى ولايته
دون كل الناس واحنا الجعفرية

حسن عبد الله آل جامع

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ١٦١.
وأخذت القصيدة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٤٩-٢٥١.

يمته ننظر طلعتك؟

عَجَل اظهورك يعزّ الدين ابيزي هالصبر
طالت الغيبه علينا واحنا دايم ننتظر

...

سيدي وقلوبنا ذابت او منا الصبر زال
مانا غيرك المحامي يابن طيبين الفعال
يمته ننظر ببرقك بالعز والهيبه ينشال
والوجه منك انعاين غرّته مثل البدر

...

يمته ننظر طلعتك تاخذ ابشار الطيبين
ثار حيدر والبتوله والزكي او ثار الحسين
او ثار كل مظلوم في الإسلام ياعمدة الدين
قوم وانهض لا توانى سيدي كافي الصبر

...

أخبرك بالي جرى والي صدر بعد الرسول
 هجمت الأعدا اعلى بيت المرتضى فحل الفحول
 طلعت الزهرا او دمعها فوق وجنتها همول
 والحزن فظرق قلبها والمذله والقهر
 ...

نادت ابهم: ويش ردتوا من علي حامي الجار
 قالوا: خَل يطلع يبائع لو نطب وسطه الدار
 فتحت الباب الزجيه واختفت خلف الجدار
 حين حس ابها عصرها والضلع منها انكسر
 ...

عصر للزهرا او محسن سقط من شد عصرته
 والقراط اتناثرت ويلاه من شد لظمته
 وبصدرها نبت المسمار واشفى غلته
 والمتن منها اتوزم من سياط أهل الغدر
 ...

بس أفاقت سايلت فضه عن الليث الهمام
 قالت الها: الليث حظوا يرقبته جبل الحسام
 بالحبيل قاده يابنت النبي اولاد اللثام
 حين ما سمعت حجيبها ظل مدمعها يخر
 ...

طلعت الزهرا تنادي: خلوا عن حيدر علي
 لا ترملوني واولادي يظنوا بلا ولي
 ما أردت حتى يرد المرتضى سالم إلي
 وآ أشكيكم إلى الله بالذي منكم صدر
 ...

حين ما سمعوا البتوله أرسلوا ليها العبد
 صار يضرب فاطم الزهرا يويلى اعلى الزند
 او هي تنادي: لو تقتلوني فلا والله أرد
 لو برت المرضى حيدر علي مردي الكفر
 ...

ردت بحيدر ومنها القلب بالأحزان ذاب
 تجذب الوئه او تنادي: يا علي داحي الباب
 ترضى ميراثي يابن عمي يفصونه الاجناب
 والجنين اعلى الاعتباب من العصر مني يخر
 ...

صارت تقاسي المرض حتى دنا منها الأجل
 نادت ابأسما اسجي لي ماي حتى اغتسل
 بلبس اتيابي وأناجي الله ربي وابتهل
 في فكاك ارقاب شيعتنا من اهوال الحشر
 ...

حين ما تمث دعاها ماتت الزهرا البتول
 ظلت بحسره وكآبه من بعد فقد الرسول
 قام حيدر غسل الزهرا او هو يبجي ويگول
 هدم اركانسي امصابج والقلب مني انفطر
 ...

يوم كمل للغسل وادرج الزهرا بالكفن
 صاح: يا زينب ويا أم كلثوم يحسين وحسن
 قوموا ودعوا للتي قضت عمرها بالحن
 ما لقت ساعه هنيئه من بعد خير البشر
 ...

من عقب ما ودّعوها ساروا ابها للبيع
 وبظلام الليل دفنوا فاطمة بنت الشفيح
 من دفنها بكى او نادى: آه من قلبٍ وجيع
 يارسول الله الحزن زايد وقَل مني الصبر^(١)
 •••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٥٢-٢٥٤، نقلها من ديوان الشاعر ص ٩٨-١٠٠.

قوم يابن العسكري

قوم يابن العسكري يا حجة الله اعلى الأمم
 جرّد البتّار وانشر يا ولينا للعلم
 •••

ما أظن يابن الحسن تحتاج نرفع لك خير
 ما دريت احسين جدك مات محزوز النحر
 والجسد رضضت صدره الأعوجيّه والظهر
 حوله امدد رضيعه الطفل مفطوم ابسهم
 •••

واخيرك زينب خذوها واليتامى باليسر
 فوق فُرّل ما لهم والسي ولا عدهم ستر
 والظعن بيهم مشى لكن إله السابق رَجُر
 قصد مرّوا ابها الأعادي على جسوم اهل الشيم
 •••

(١) انظر ديوان الشاعر ص ٩٥-٩٧.

عاینوا أهل الحمیه والشجاعه والفخر
 عالوطیه اجسومهم قاضي مثل نور القمر
 روسها الأعدا ارفعوها وسفه من فوق السمر
 بينها راس الشهيد احسين جُدام الحُرَم
 ...

وعاینوا بو الفضل عباس البطل بالمرعه
 بالعمد مفضوخ راسه والچفوف امقطعه
 والتّوا یته او جتته بالسیوف اموزّعه
 والصدر منه یبو صالح بالخیول اتهشم
 ...

صاحت الحورا وهلت عالوجن دمهة العین
 نادت اجمادي الظعن: ریض ابودّع احسين
 او جرح ابگلّبه أشده او غسّله بمدمع العین
 قیر بحفرله او بدفنه أنا ویا الحُرَم
 ...

ما حصل ليها تودّعه او بالرغم عنه سرث
 نادته في وداعة الله بس مدامعها جرت
 يا خليصي لو يخلّوني بقيت او لو كنت
 جسي اسباع الفلا، لكن خذوني بالرغم
 ...

مشت للكوفه أسيره او حالها يفتّ الجبال
 ما لها والي، ذليله من عقب ذبيح الابطال
 والذي يحموا خدرها خلّفتهم بالرمال
 ما بقي غير العليل اللي امسّجى بالخيم
 ...

مشت، لكن الشهيد احسين بالغبرا طريح
 ما حصل ليها تقسّله لا ولا اتشق له ضريح
 حولها أيتام أخوها تنتحب بيها وتصيح
 تشتكي ليها العطش والجوع والذل والهضم
 ...

صاحت اشبيدي عليكم مابگت عندي ارجال
 لَوْنُ عباس البطل حي ما ركبتوا اعل الجمل
 نادت ابجامي الحمى لتگ يخوآض الهوال
 ترضى يابويه بناتك تمشي بالذل ياشهم
 ...

حين ماوصلوا الكوفه بالسبايا والرؤوس
 أقبلت لجل التفرج أهل كوفان النحوس
 عاينت للروس فوق ارماع تسطع كالشموس
 والنسا فوق الهزل تبجي او مدمعها انسجم
 ...

او عاينوا السجاد عالناقه امغّل بالصفاد
 جامعہ ابصدره وساقه أنرت فيه القياد
 الله ويش قاسى مصايب فظرت صمّ الصلاد
 منها فقد احسين والشبان او تشهير الحرم
 ...

وادخلوهم على ابن زياد اللعين ابن الوغاد
 حين ما عاين سبا احسين عنده الفرخ زاد
 صاح: جيبوا الراس ليه يشتفي منه الفؤاد
 يوم عاين راس لحسين الثغر منه ابتسم
 ...

أخذ للراس ابشماله او صار يضرب بالقضيب
فوق ثغر احسين والحورا علا منها النحيب
صاحت الحورا الحزينه والدمع منها سچيب
تدري من تضرب يظالم؟ هذا بن سيد الأمم
•••

حسن البغدادي

أخذت القصيدة التالية من: (قبس من نور الإمام الهادي عليه السلام)، تأليف الشيخ حسن الشمري ص ٣٠٠.

يبين سيد الرسل

صرخة الحق التنادي للإمام
هدموا الغبّه الشريفه والمقام
...

أدركنه يالمهدي وأدركنه ابعجل
انهض وشوف اشجره بين الفحل
وانته تدري بالصبر صار الأجل
يمته تنهض سيدي وتجلي الظلام؟
...

صرخة العالم يبين سيد الرسل
السيف جتك علي والسيفه ديسل
گوم خلّسي الصرخه للعالم تصل
انروح إلك فِدوه يبين خير الكرام
...

ابعينك اتشوف الجساره والفساد

اشلون ترضه هدم ابوت الامجاد
 كآله نسادت سيدي رب العباد
 وهذا سيف المرتضى ويمته القيام؟

•••

يمته تظهر سيدي اتصفي الحساب
 عادت أهالي الكفر متردّ الجواب
 إله سيفك سيدي كص الاركاب
 صرخت الأنصار نار الانتقام

•••

يمته تظهر من غيابك للوجود
 وتظهر الثارات أصحاب العهود
 تكقطع اجذور الضلاله والحقود
 ورايتك بين الزجّيه للسلام

•••

لوتجسي مولاي وتشوف المعاد
 وانته للشيعه أمل نور الرشاد
 رادت الشيعه بظهورك للجهاد
 سيدي عجل بين خير العظام

•••

طلعتك يمه بين حامي الحيمه
 شيعتك راحت غدر تنزف دمه
 راحت اتسمزي المقام المحزّمه
 وبالشوارع نزلت اتهفي العلام

•••

انعمزي أبو صالح ابهذا المصاب

كَبَّه المهادي اتهذمت بيد الاغراب
يا وسفه المرقد غطاه التراب
والدهر جاير علينه وهل اللئام

•••

وله هذه القصيدة يعزّي بها الإمام المهدي بأبيه الإمام الحسن العسكري:

سم الغدر

انتبه يا المهدي شفت سم الغدر
امصاب أبوك العسكري فوگ الصير

•••

انعزّي المهدي ابمصيبة والده
ومأتم الأحسزان باسمه انشيده
الجبد مسموم وانتبه اتشاهده
ببيدك ادفنته وغبت بين الظهر

•••

صرخه صاحت بالكلب راح الحسن
ابديرة الغربيه وگضه ابهمّ ومحن
ايننازع ومالوم بالسم انطعن
ويظل اسمه معطر ابطول الدهر

•••

جارت اعليكم يمهدينه السعد
من بني العباس طاغيها اعتده
اجتمعت الأرجاس ونفوس الجرده
گوم يا شبل الحسن طال الحجر

•••

راح ابوك ابمحننته وجرحه الأليم
وانته تشبه بالأمر موسى الكليم
اتهل مدامعنه على امصابه العظيم
وتظل نيران الغلب تسعر جمر
•••

يا هزيمة العسكري أنثر المصاب
راح شبل الهادي اب عمر الشباب
وحسده ظل المهدي واصبح بالغياب
وعلى الدين انحزمت أهمل الكفر
•••

غضه اليوم العسكري غببه غريب
مثل عوده الهادي امصابه رهيب
وحزنت الشيعة على امصابه بنحيب
تصيح أخذ الثيار يا راعي الأمر
•••

گوم يا شبل الحسن ما ظل عتاب
عادت الأهمل الكفر متردّ جواب
صعبه المراقد تنهدم بيد الاغراب
الصاحب الثيارات كلها تنتظر
•••

الأثمه شافت من بني أميه الظلم
ومن بني العباس شافت كل سگم
سلطوا سيف العداوه والحكم
ذبحوا الشيعة وصاحوا: دمهم منهدر
•••

تنبني كل المسراقم والقبور
رغمًا على أنف العداث ما يدور
إحنه شيعه حيدرہ ولازم نزور
امصايب أهل يالمهدي اشكثر

•••

حسن عليوي تويج

اَكْتَبِ اَغْنِي الشَّوَى

كافي نَعِدْ... يَالْمَبْتَعِدْ
 نِتأمل انشوقك
 وَنَبْوَسْ اجفوقك
 بوسَة بُعِدْ... يَالْمَبْتَعِدْ
 اَكْتَبِ اَغْنِي الشَّوَى.. لِلغَايِبِ عَلَيْنَه
 بَلِجْنِ يَحْنُ عَالرُوحْ... يَذْكُرْ مُحَبِّبِنَه
 غاب الكَمَر.. والله.. سوده لبالينَه
 وَنِتَرْقُبْ اِبْكَلْ يَوْمْ... نورك يمهدينَه
 وَعَالدَرْبْ ذَابْ الكَلْبْ
 عَالضَاعَتْ اَخْبَارَه
 يَتَنْظُرْ... ابشاره
 بَلِجْنِ تَرِدْ... يَلْ مَبْتَعِدْ
 نايِلْ اَغْنِي بصوت خَلْ تَسْمَعْ اَحْبَابِي
 هَبْ يَاهُوا المَحْبُوبْ.. نَسَمْ على بابي

كَلْبِي جَرِيحَكَ صَارَ بَسَ يَنْزِفَ اصْوَابِي
 وَجَهَكَ دِوَا لِلرُّوحِ.. وَالبَسَمَهُ عَطَابِي
 بَلَسَمَ صِرْتِ... يَلِي غَيْبَتْ
 يَلُ شَوْفَتَكَ بَلَسَمَ
 بِيكَ الشَّعِلَ يَلَسَمَ
 شَدَّةَ وَرْدٍ.. يَلُ مَبْتَعِدُ
 حَايِرَ كُضَيْتِ اسْنِينِ وَيَنْ أَلِكِهِ عُنْوَانَكَ
 أَنْشِدْ عَلِيكَ الْعَجَايِ، أَنْشِدْ عَلَيَّ امْجَانِكَ
 لِلرَّايِخِ أَنْطِي اوصَافَ سِيْفِكَ وَقَرَّ أَنْتَ
 مِنْ يَادْرُبِ نِلْكَالُ... يَمصَاحِبِ ازمَانِكَ
 شَمِعَ الصَّبْرُ بِأَخِرِ عُمُرُ
 وَيَتَكَ يَ غَالِيَتِهِ
 اِتَشَمَّتُوا بَيْنَهُ
 أَهْلَ الحُقَيْدِ، يَلُ مَبْتَعِدُ
 كَمْ عَاذِلُ وَنَمَامُ... كَعَدُوا يَلومونَهُ
 قَصْدَ العَذْلِ وَاللُّومِ رَادُوا يَنْتَوْنَهُ
 لَجَلَّتْ نِظْلُ عِشَاكِ كَلِمَا يَلومونَهُ
 صَارَ العِشِكِ عُنْوَانُ بِاسْمِكَ يَعْرِفونَهُ
 مَهْدِي العِشِكِ... وَيَكُلُّ عِرْكَ
 أَحْبَابِكَ... اِتْعَاهِدُ
 وَاللَّهُ الِظَّلُّ شَاهِدُ
 يَبْقَى العَهْدُ... يَلُ مَبْتَعِدُ

من وكث المسية إيصير.. نشعل إلك شمعته
 وبين الفرح والخوف.. تو كغ ألف دمعته
 مثل الكلب من صار أطوكه على ضلعه
 سالم عزيز الروح.. يا ربّي بش رجعه
 بنار الجمر.. صار الفجر
 شمتيه لو تطلق
 حتى الكلب يهجع
 يغفه ابرغذ.. يل مبعذ
 ورد المحبه الوان... يتمايل احموله
 يهفوك الطيبات.. يتمنى محصوله
 روجي تريدك دوم.. بيها اصبحت سوله
 كل ما يمر طرواك.. بالفرحه هلهوك
 زفة عرس.. فرحه ووين
 بيك الكلب ذايب
 ذايب.. ولا تايب
 فاض الوجذ.. يل مبعذ
 غرذ يا طير وطيذ.. واصعد على الغيمه
 أخذ الكلب وياك... متهدل بظيمه
 بلجن يشوف الغاب.. روجي صفت هيمه
 فرنه يمر يا ريت... بلجن يمر ديمه
 رشكة مطز.. يل منتظر
 رويته من فيضك

يا لطلّلت كَيْضُكَ
حنّ علّ يعدّ.. يعلّ مِبْتَعِدِ

...

سهرها لليلة

ينهج حَسِين.. لالإنسان مهدي
ومحبتكم تهز.. بهداي مهدي
مُواليكم صرخ.. ويصيح مهدي
فرش جناحه الظلم فوگ الوطيّه

...

وحگ من عمره لبيتك وحجّه
سهرها لليلة.. بالفرحه وحجه
تظل قائم.. تظل مهدي.. وحجّه
عله هذي الأرض.. تهدي البريّة

...

أطش وانثر فرح يا ناس وردي
وشوفنتج يدنيه بلون وردي
بميلاد الحسن.. ها ليوم وردي
يرووي رويحتي برشفه هنيه

...

عله حسن الحسن فائق حسنكم
كفر بهالنبي.. الناكِر حسنكم
الكسرم والجود عنوانه حسنكم
أصلها الجود.. من ركعه أبيّه

...

بسمك نهتف يامهديهه

يامهدينه هاي رجالك
تسأل يمته يهل هلالك
وتعيش بكل عز رجالك
بس كيون تگوم وتنويهه
•••

گوم وطالب أخذ بدينك
بالشده وياك وعد عينك
سيفك احنه واحنه يمينك
وياك اليوم.. نصفيهه
•••

أخذ بئار الزهره البضعه
وكل باطل بمجانه توضع
والباطل للحگ تخضعه
وحگوگ الزهره تراعيهه
•••

جـدك حيدر مجتوف اليد
للحكـم يريـدونـه يعبد
عبـد وعاـلـسـيـد يتسـيـد
ياقانون اللسي يقربيهه
•••

جـدك متخضب بصوابه
وينفگده ينحب محرابه
والشمل تشتت بمصابه
والشيعه تيمت تدريهه

أخذ بثمار المات بسمه
 واطلب يامهدينه بدقه
 تدري بجسده شلون يشمه
 أول ربحاته لهاديهه

عن أحداث الطف اروي لك
 بلسان العاينيه احجيك
 يامهدينه ينهد حيلك
 لمصاب العيله اوراعيهه

عاين هذا مصاب الأكبر
 بسيوف الأحقاد مطئر
 تگول الهادي بدمه معفر
 كل اوصاف الجسد حاويهه

والقاسم ابن الريحانه
 نايم جالورده الذبلانه
 وتروت روحه بإيمانه
 من هذا المنبع يرويهه

عباس نكطعن چفينه
 نابت ظل السهم بعينه
 راح من حسين اللي يعينه
 راح الكافلله رحاميهه

•••

والرايه الظلّت ملفوفه
تسأل شخصك يمته تشوفه
لجفوفك ظلت ملفوفه
تتنظر ترافع ساريهه

•••

عبد الله شحجيك عنه
عاين ويدم جيده محنه
طير ومذبح يرف عنه
وليروح حسين مآذيهه

•••

عاينيهه لزينب بفجيعة
جت بدمعه وعدده وديعه
روتتهه بلحظه توديعه
وقيت كل دين العليهه

•••

وحسين يودع أطفاله
والتوديع اصعب كل حاله
من طب ميدان الخياله
عرفهم كمد يوعيهه

•••

جسدي طه وحيدر واله
والناكرهم يصبح جاحد
رد الگوم بچلمة حاقد
بفض يحسين لداحيهه

حاربهم بايماناه وصبره
ولدين الحك ضحه بعمره
وبحقد الخيل ترض صدره
عالمريح السروس معلغيهه

عائسن للسجاد بعلمته
بس خدر واطفال بذمته
وتباريهم ظلت عتمته
ترضيه بهالعيله ماسريهه

ابثاره لحيدر ينتظرك
يامهدينه ليمته صبرك
يمته تظهريمته أمرك
والنبار الشببت تطفيهه

شمع الصبر بناره ذايب
يامهدينه بسك غايب
بعد شتسمع من مصايب
حتيه تگوملهه وتحميهه

حسن عبد الكريم الفرّج

- ولد الشاعر حسن بن الشيخ عبد الكريم بن حسين الفرّج في العراق، بمدينة كربلاء المقدسة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٤م)، حيث أكمل فيها جزءاً من دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى موطن آبائه في العوامية بالمملكة العربية السعودية.

- أكمل المراحل الدراسية الثلاثة (الابتدائي، المتوسط، الثانوي) في مدارس العوامية والقطيف، ومن ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وذلك في عام ١٩٧٤م، حيث تخرج منها في عام ١٩٧٩م بشهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية.

- والده هو المرحوم العلامة الشاعر الشيخ عبد الكريم بن حسين الفرّج، الذي تتلمذ على يد كثير من العلماء الكبار أمثال الإمام حجة الإسلام والمسلمين الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، كما تتلمذ على يده الكثير من طلاب العلم في ذلك الوقت، أمثال المرحوم الشيخ عبد الحميد الخطي والشيخ علي المرهون والشيخ عبد المجيد والشيخ حسين العيثان وغيرهم، كما أن لوالده ديوان شعر وبعض المؤلفات، توفي في العراق ودفن فيها عام ١٣٧٣هـ.

- بدأ شاعرنا بنظم الشعر في عام ١٩٩٢م، حيث شارك في العديد من المناسبات والأمسيات الشعرية، في منطقة القطيف والدمام والبحرين.

- ينحصر شعره غالباً في المناسبات الدينية، وله بعض القصائد في الرثاء والغزل والإخوانيات، ينظم بعضاً من الشعر العمودي الفصيح، والغالب من الشعر الشعبي، أو النبطي الذي يتميز باللهجة العراقية، التي تشوبها أحياناً بعض المفردات المحلية الخليجية، وله مايقارب مائة وخمسين قصيدة ومقطوعة، هو الآن أحد أعضاء منتدى الكوثر الأدبي بمنطقة القطيف، ويعمل على إعداد ديوانه الأول.

يَلْ بِعِكَ أَشَدَّ الرَّاسِ

يَطْرَتُكَ يَا لَعَزِيْزٍ... اَعْلِيْهِ مَلْكَانْ
بِكَلْ طَلْعَةَ فَجِرْ... أَوْ كَفْ اِبْيَانَه
بَلْجَن نُوْر وَجْهَكَ... يَضُوِي بِغِيُوْنِي
وَيُظْفِي بِجُمْرِ كَلْبِي... يَنْسَحْ اِخْرَازَه
أَوْ زِرْعَتَكَ وَرْدَةَ يَسْغِيْهَا غَرَامَ الرُّوْحِ
وَيُعِشْغُكَ زَمْتٌ... وَغَلِيْكَ وَلَهَائِه
وَاشُوْفَكَ لَلْكَمَرِ نُوْرِهِ... وَيَلَالِي بِبِيْكَ
مِنْ نُورِكَ تَشِيْعٌ... أَوْ تَضُوِي جِيْعَانَه
هَازِي الدَّنِيَه تُظْرِبُ... مِنْ يُمْرَطَارِيْكَ
يُخْلَه الطَّرْبُ بِبِيْكَ... أَوْ يُخْلَه اَلْحَنَانَه
وَلُوْبَيْتِ اَلْكُتَيْبِ عَنَّاكَ... يَصِيْرُ اَلْحَنَانِ
بَسْ بِيْكَ الشَّعِيْرُ... يَتْرَاكُضْ اَوْزَانَه
يَشْتَرَاْعُ الأَمَلِ... لِرُوَيْحَةِ العَرْغَمَانِ
يَافَرْحَةَ غَرِيْبٍ... الرَّجْعُ لَوْطَانَتَه
يَاغِيْثَ المَحَبَّةِ... أَلْتِيْرِي بِبِيْكَ اَلْكَاغِ
يَلْ مَايْكَ عَذِيْبٌ... لِكَلُوْبِ عَظْمَانَه

يَا شَوْكُ الْعِشِكِ... أَلْ تَيْمَ الْعُشَاكِ
 بِيكَ إِمْسِي الْقَرَامُ... اغْمُولِ سَرْحَانَهُ
 يَا دَمَّةَ فَرْخٍ... يَغْيِيُونَ النَّحْبِينَ
 يَلُ بِبِكَ اسْتَقَامُ... لَسَلْتَيْنِ بُنْيَانَهُ
 يَا سَيْفَ الْعَدَالَةِ... أَوْ مَلَجًا الْمَظْلُومِ
 يَا نَائِزَ الْإِلَهِ... أَوْ عِيدِلَ قُرْآنَهُ

إِجِيَّتَكَ سَيْدِي... أَشْكِيْلَكَ أَنَا جَرُوحِ
 صَوَّبِي الزَّمَانَ... إِنْ سَهَمَ طُغْيَانَانَهُ
 بُكَيْتِ أَنَا أَمْرِي بِرُوحِي وَأَجْرَ حَسْرَاتِ
 لِحُنِّ عَيْنِي بِصَيْرُهُ... وَإِيْدِي حَذْرَانَهُ
 أَوْ تُسْرَ أَعْيَادُ... تَحْسُوبِيَةِ ابْتِزْمَتِهِ اغْيَاذِ
 يَا عَيْدِ الْبُرِّ (يَا سَيْدِي) مَا يَنْبِي حِمَانَهُ
 إِغْذِرْنِي الْكَلْبُ... يَتَّهَاوِي بِي شَوْغَاتِ
 عَزِيْزُ أَعْلِيهِ الْمَعَاتِبُ... يَتَوَلَانَهُ
 اغْذِرْنِي... وَأَذْرِي تُغْذِرِ الْيَهُوَاكِ
 أَوْ يَمَّ بِأَبِكَ نُصَبُ... لِحَيَامِهِ عِنْدَانَهُ
 يَا طَوْكُ النَّجَاةِ... الْبَيْتُ عُمُرٍ جَدِيدِ
 يَا مَرْكَبَ أَمَانَ... أَتْفُوزُ رُكْبَانَهُ
 دُنْيَانَهُ أَضْبَحَتْ... مِثْلَ الْبَحْرِ رُوجَاتِ
 يَهْدِمُ التَّفِيسُ... مَا تَرْحَمُ السَّقَانَهُ
 وَلُورُخْتَهُ لَهْدَفٍ يَنْشِي بِسَدْرِي أَعْوَجِ
 لَنْ عَيْنِ النَّوَاكِضِ... حِلْوَهُ قَتَانَهُ
 صَدْرَتَهُ الْجَذِبُ... وَأَجْنِيَّتَهُ مِنْهُ أَرْبَاخِ
 مَوْرِبِحِ الصَّدْغِ... أَنْتَهَتْ أَرْمَانَهُ

عَجِبِيهِ اُذْذَنِيَه مَكْلُوبَه... يَدْنِيَانَه
لِحُنْ حُبِ التَّفِيسِ... يَتَنَامَه سُلْطَانَه
يَشُوفِ الأَبْيَضِ أَسْوَدًا... وَالظَّلَامِ التُّورِ
لَنْ دَقَّةَ المَرْكَبِ... ابْإِيذِ عَمِيَانَه
مَا رَاعَيْتَه حُرْمَه... وَلَا دَقَعْتَه الجُوزِ
بِمِدِّ الحِجَارِ إِيَدَه... لَصَحْنِ جِيرَانَه
نِرْضَه بِالظُّلْمِ... وَنَعَايِبِ المَظْلُومِ
تَخْلُخَلْ يَا إِمَامِي... لِلنَّعِيدِ مِيرَانَه
رَجَعْنَا لِيُورِي... وَالعَالَمِ تَجْدُ السَّيْرِ
يُنْشِي بِالعَكْسِ.. رَحْمَه اغْلَه مَوْتَانَه
قِيُودِ اغْلَه الرِّزْمِ.. وَاتْرَجَّجَلَتْ قُرْسَانِ
وَعَدَه سُورِ المَدِينَه... تَحْرُسَه صَبِيَانَه
وَصَارِ السَّيْفِ.. بِإِيْدِ المَا يَجْلُ السَّيْفِ
يُزْفَعَه ابْإِلا خَجَلْ... بِوُجُوهِ قُرْسَانَه

إَجِيَتِكَ سَيِّدِي... يَلْ بِإِيكِ أَشِدُّ الرِّاسِ
وَأَنَا اذْرِي اغْلَه سَمْعَكَ وَكُفَّ مَبْجَانَه
إِلْكَ أَيُّ بَلَوَه أَشْكِ... لَوْ أَسْظَرُ هُمُومِ
أُمَّتْنَه ابْتَحَرَ الاخْرَازَانِ... غَرْكَانَه
غَدِينَه ابْنَعَابَه.. يَتَكَالَبُ عَلَيْنَه وَحُوشِ
وَعَرِينِ الِلي ابْنِينَه... اتَهَدَّمَتْ جِيظَانَه
صَيَّعْنَا السُّقُوسَ... وَالْيُومِ يَنْدِينَهَا
عَجِيبَه البَاغَهَا... يَنْدِينَهَا بِلسَانَه
وَرَضِينَه بِالظُّلْمِ... فُوكِ العِرَاقِ يُحُومِ
عُمُرِ وَالبَعَثِ... تَغْفِزِي سَهُولَه رَغِيَانَه

مَا وَاجِدُ سَمْعٍ.. صُوتَ الْعِرَاقِ يَبِيحُ
 وَحَيْذُ وَيَنْتَبِخِي... وَيَتَهَاوِي أَرْكَانَهُ
 وَلَا صَرْخَةَ عِرَاقِي... اتَدَوِي بِالْأَذَانِ
 لَنْ سَيْفِ الْعُرُوبَةِ... عِيُوتَهُ سَكْرَاتِهِ
 وَمِنْ جُوتِهِ الْفُرْبُ... إِنْتَاخُوا الْعُرْبَانَ
 وَكُلَّمَنْ لِنَجْهَادِهِ... اتَلَحَّفَ أَكْفَانَهُ
 وَبَدَّلَ مَا سُودُ ذَهَبِهِ... يَتَصَدَّدُ لِنُطُوقَانِ
 هِذْمُوهَا النَّشَامَةَ... وَغِرْكَتِ حَمَاتِهِ
 أَنَارِيهِمْ عَلَيْنَهُ... جَسَّرُوا السُّيُوفَ
 لِحُنْ أَحْقَادِ أَمِيهِ... أَحْقَادِ مَلِيَانِهِ
 أَهْوَنَفِي الْحَيْدِ... الْوَاجَةَ الْكَرَّازِ
 أَبُو ذُرِّ شَرْبِ مُرٍّ... أَوْضَاغِهِ سَلْمَانِهِ
 خَلَّ اسْأَلُ إِخْوَتِي... وَهَمَّ أَرِيذُ جَوَابِ
 وَكِتَابِ الْمُفِيدِ... إِبْيَيْتِهِ عِنُونَانِهِ
 إِلَى يَحْيِي الْعِرَاقِ... إِمْنِ الْفُرَاةِ الْيَوْمِ
 يَدْمُرُ مَوْطِنَهُ... وَيَقْجُرُ اخْوَانَهُ؟
 جَاوِيَنِ الشَّيْمِ... يَسْأَلِي دَعْوَةَ الدِّينِ
 عَلَيْنَهُ أُسُودِ... وَيَمُّ الْقَازِي دُبَانِهِ
 تَبْجُونِ اغْلَهُ بَفَدَادِ... الْقَزِيرَةَ اذْمُوعُ
 وَإِلَاسْلَامِ... صِرْتُوا ائْتَسَاعِ فِتْيَانِهِ
 مُوشِ ائْتُوا الْكَظْفَتُوا... لِنِعِرَاقِ الرَّاسِ؟
 وَسَلَّبْتُوا الْجَسَدِ... وَشَحَّكَتُوا جُفْمَانَهُ؟
 بَسْ رَمَلِ الْعِرَاقِ... ائْتَدِنَسَهُ الْأَعْرَابِ؟
 وَشَرِبِ الدَّمَّ... وَنَمُضْ لَهُ شِرْيَانَهُ؟

بَسْ نَهْرَ الْفُرَاتِ... اَثَلَوْتَهُ الصُّلْبَانَ؟
 يَمْرُؤُهُ لِلشُّوَاطِي.. اوغَزَتْ خِلْجَانَهُ؟
 مُوْعَزِبَانِكُمْ... لِقَازِي تَخْنِي الرَّأْسَ
 يَقْبَلُ لِأَيَادِي... تَبْسُوسِ تَيْجَانَهُ
 بَسْ الْمَايشِيل... إِمْنِي الْحَيَاكُظْرَاتِ
 مَا تَنْكَبِرُ عَيْنَهُ... أَيَعْيِرُ الْوَأَنَهُ

شَرِيدَ أَخْجِي إِمَائِي.. هَالَزِمَنْ قَامَاتِ
 تَتَوَذَّرُ جُرُوحَنَهُ... وَيَتَحَنَّنُهُ بِذِمَانَهُ
 سَائِجِحِي يَعْذِبُ الْمَنِي سَائِجِحِي
 يَعْذِبُنَهُ الْحِيدُودُ... بِكُثْرِ شُكُورَانَهُ
 إِمَنْ يَشْكِي مُوَأَنْتَ التِّشَافِي جُرُوحُ؟
 سُبْحَانَ الْبِي مَنْ... اغْلَيْنَهُ سُبْحَانَهُ
 وَجُودَكَ نِعْمَةَ الْبَارِي وَفَضْلَ وَاحْسَانَ
 أَلِفْ شُكْرٍ لِأَلِهِ الْكُونِ... وَاحْسَانَهُ
 إِمَائِي اللَّيْلَهُ فَرَحَهُ.. وَعَبِيدَ مِنَ الْأَعْيَادِ
 كُلِّ الدُّنْيَا عَيْدَتْ... بِبَيْكِ مِرْزَدَانَهُ
 مَحَبِّبِكَ الْيَحْبِبُهُمْ... جُودِكَ مِنْ كُلِّ صُوبِ
 تَرْبِي عِيُونَهُمْ... لِنُكْمَرِ سَهْرَانَهُ
 شَوَيْكَتِ رَايَاتِكَ... تَرَاوِدُ سِوَاذَ الْعَيْنِ
 تَعْجَلِ عِيُونِ... لِالرَّيَاةِ قَلْبَانَهُ
 بِبَيْكُمُ لِأَلِهِ... إِرْقَعْنَهُ هَالْجَمِينِ
 طَلَبْتَهُ بِجَاهِكُمْ... يَشْمَلْنَهُ رِضْوَانَهُ
 مَحَبَّتِكُمْ يَمَارُ اللَّهُ... جِرْزُ شِلْنَانَهُ
 مَا هَبْنَهُ التَّوَازِلِ... لَتَكُمُ حَمَانَهُ

وَكُلُّ عِدَاكُمْ أَسَلْتُ عَلَيْكُمْ سَيْفٌ
 لَأَشْكُ يَا إِمَامَ الْقَصْرِ... خَسْرَانَهُ
 م٢٠٠٣/١٠/٥ - وتم التعديل في ١٨/٩/٢٠٠٥ م

يزداد بيك جنوني

خَلِّينِي إِسْأَلُكَ يَا مُجِيبُ
 وَجَوَابُ أَرِيحُ مِنْكَ
 دِنْيَهُ بِسَلَا نَجْمُومٍ وَكَمَرِ
 بِشَيْئِ نَصِيحَةٍ؟ كَلِّبِي بِظَنِّكَ
 هَمْ يَخْلَعُهُ بِغَيْبِ نَفْسِكَ بِمَنْ
 وَلِيْلِي الْهَيْوَةَ يَشِدُّ دَنِّكَ؟
 مَا ظَنَّنِي أَمْ وَاجِ الْبَحْرِ
 تَسْنَحُزُ وَلَا يَفِيئَنَّكَ
 دِنْيَهُ بِسَلَا نَجْمُومٍ وَكَمَرِ
 سَاعَاتِهَا يَشِيءُ بِبَنِّكَ
 وَالذَّنْيَهُ مِنْ غَيْرِ الْمُجِيبِ
 سَهَامٍ وَيَصْوَؤُوتِكَ
 يَا كَلِّبِي لِحَبَابِكَ تَجِيحُنِ
 كَلِّبِكَ يُسْرِدُهُ هَالِحِي زِينِ
 شَوْكَكَ مِثْلَ شَوْكِ الطِّفْلِ
 لِأَمِّهِ وَصَدِيدِ زَهَامِ يَمِيلِ
 جَارُونِي أَنَا أُرِيدُكَ
 نَارِ الْمَحَبَّةِ يَا مُجِيبُ
 تَسْنَحُ قَرْبِكَ بِكَلِّبِكَ بِنُورِ

دَكَلَتْ كَلْبَكَ تَضْطَرِبُ
 وَالْعَيْنُ يَهْمِي وَخَمْرَةٌ
 وَالْوَجْهَ كَزُكْمٍ وَالْحَلِيبُ
 نَاشِفٌ تَحْنُكُ الْغَيْرَةُ
 وَلَوْ غَابَتْ عَيْنُ الْمُجِيبِ
 بِسَاعٍ يَنْفِذَ صَبْرَةَ
 مَفْدُورِيَا الْعَاشِكِ كَمَرِ
 إِمْنَيْنِ تُوفِي بِمَهْرَةَ
 مَهْرَهُ صَعْبٌ مَا يَنْجِيغُ
 لَوْ مَا إِلَهُ يَمْدُزَّةُ
 أُجَيْبِكَ وَأَنْدَبُ بِالْإِسْمِ
 وَكَلْبِي طَلَّكَ صَبْرَةَ
 بَلْكَ نِ تُمْرُضُ غُورَتِكَ
 وَالسَّمْحَ سَوَادِ عِيُونَتِكَ
 تَحْبُوبِي يَا الْغَايِبُ يَمْدُ
 صَبْرِي وَعَلَيْكَ عِيُونِي
 تَبْرِي وَيَتَبَاوَعُ لِتَلْتَرُبُ
 يَمْنَتَهُ يَهْدَمُ سَجُونِي
 طَالَتْ الْغَيْبَةَ وَالصَّبْرُ
 أَخْتَمَالُ فُورِجِ مَتُونِي
 بُرْكَانُ دَمِي مَا تَمْدُ
 يَخْرُجُ بِنَارِهِ جُفُونِي
 كُلَّمَا تَطْوُلُ يَا كَمَرُ
 يَزَادُ بِعِيْنِكَ جُنُونِي

عُدَّالِي زَادَتْ وَالْأَجِبَّه
تَوَاسِي وَنَصَّ نُزُونِي
تَعَبِنِي يَا عَيْنِي الصَّبْرُ
ذُبْنِي عَلَى جُورِ الْكَبْرُ
مَا أَتُرَ بِجِنْسِي الدَّوَّةُ
وَمَا تَخْلَهُ نَسَمَاتِ الْهَوَّةُ
بَسَقَسِيرُكَ يَفْجُرُ عَيْوَنِي
زَايَاتُكَ لَعِينِي بَسَدَتْ
بَيْنَ الْحَسَنِ وَازْتِنْفَعَتْ
بِيَدِ الْأَجِبِّه زَفَرُوتْ
وَمَا ذِي الظَّلَايِغِ طَلَعَتْ
وَالْحُفْرَاتِخِ مَذْرُوتْ
أَخَقَّاذِمِنَهَا أَنْ يَدْفَعَتْ
جَيْشِ جِيوشِهِ لِنَقَرِو
بَأَنْتِ سَيُوقَهُ وَابْتَعَتْ
وَالْحَايِي دَسَ رَأْسَهُ بِرَمْلِ
جَنَّتْ نِعَامَهُ اخْتَلَعَتْ
عَوْرَاتِ كِشْفِ وَالنَّقْدُزُ
وَجَبَّاهِ سَجَدَتْ رُكْعَتْ
يَا سَيِّدِي زَادَ الظُّلْمُ
لِشَوْكَتِ عَنَّاكَ زِنْحُرْمُ
أَوْطَانِي فَرَّقَهَا الْجَهْلُ
مِنْهُوَالْيَدَاوِي هَالِعِلْ
حُفْرَهُ بَجَهْلِنَا أَنْتَمَعَتْ

ثَارَاتُ الْكُفِّ مَأْخُذُ
 نِيرَانِهَا شِغْدٌ وَنَسَقَتْ
 ثَارَ الْمَدِينَةِ وَالْجُورِ
 لِلرَّهْرَةِ عَيْنِكَ ذَمَعَتْ
 وَنِيرَانُ سَمِّ الْمُجْتَبِ
 بَغْلَبِكَ إِمَامِي لِنَسَقَتْ
 وَنَسِيفُ جَسْرَدَهَا الْكُفُّ
 بِرِضِ الْقَطُوفِ اجْتِمَعَتْ
 غِرْسُوهَا بِنَجْبِ الشَّمْسِ
 وَلِلْكَفِّ وَذَرَتْ كَطَعَتْ
 ثَارَاتُ يَبْنِ الْمُضْطَقِّ
 شَلُونُ عَيْنِكَ هِجَعَتْ
 يَمْتَهُ تَكْوِمٌ بِيَاوَكَتْ
 مَاظُنُّ لِقَارَاتِكَ عِفَتْ
 مَا زَالَ دَمٌ مَنِ التَّحَرُّ
 يَجْرِي عَلَى جُزْفِ الْتَهْرِ
 وَغَدَاكَ عَادَتْ رِجَعَتْ
 يَنْتَهُ بَعْدَ يَأْسِيدي
 يَنْتَشِرُ نَاصِغٌ فَجْرَكَ
 يَأْمَهُ جِرْعَتَا مِنَ الصَّبْرِ
 مِنْتَعَجَّبَ أَنَا الصَّبْرُ
 رَمَاخُ عَالِدَيْنِ أَنْرُمَتْ
 أَنْرُدَهَا تَخْمِي بِصَدْرِكَ
 أَنَا اذْرِي مَا يَهْجَعُ أَبَدُ
 أَنْلُوحُ تُنْظِرُ عَضْرَكَ

يَبِينُ الرَّسَالَهَ الْغَانِمَه
مِنْهُوَ الْوَالِي حَاطَ بِسِيرَتِكَ
غَيْرِ الْعَلِيمِ الْهَيَّاكَ
بِيَدَيْهِ يَضْنَعُ نَضْرَكَ
يَبِينُ الرَّهْرَةَ مَرْكَبَنَه
طَبَعَ وَالذَّمَّ زُشَيْبَتَه
عَلَيْنَا الظُّلْمَ يَنْجَعُ
مِنْ غَمِّ سِيرَتِكَ يَسِيذُ يَذْفَعُ
لَاخَ بَعَيْنِي ضَمِي عَضْرَكَ
اغْدِزْنِي يَا نُورَ النُّبُوَّه
الذُّكْرَهَ يَنْسَخُ ذَمِّي
رَادَتْ مُصَايِبَ أُمَّتِي
وَأَنْتَ الْغَذِيْبِي وَنَبِيِي
نُورَكَ أَنْظِرَهَ بِعِجْلِ صُبْحِ
يُنْظِرُ لَأَسْمَكَ سَمِيِي
مَا إِلَهَهُ غَيْرَكَ يَا بَدِيْزَ
أَنْجِيَاكَ آتَا وَرَبِّيِي
دَهْرَنَا بِإِلَا سَيْفٍ وَدِرْعِ
وَزَمَاخِ يَطْعَنُ شَرِيِي
بِالَّذِينَ لِعَبَبَتْ شُرُذَمَه
سَأَلْتَنَا وَأَنْفِي وَبِحَمِيِي
بِيكَ أَنْتَ بِي يَبِينُ الْحَسَنِ
مُظَرَّتْ عَلَيْنَا هَالِمِي حَنِ
أظهِرِي بِي مِنْ حَيْدَرِ عَلِي
هَبِّي بِظُهُورِكَ يَنْجِيِي

تَفْـدَاكَ وَأَسْـدِي وَرَبِّي
لَمَّا نِيَهْلُ مِيْلَادَكَ
كَلْبِي تِلْفَهُ أَنْـوَارَكَ
وَيَحْلِي أَهْمَايِجَ السَّمْرِ
مِنْ تَحْتِضِنَ آتَارَكَ
تَثْنَزَلُ أَمْلَاكَ السَّمَمِ
مِنْ تَحْتِ مِغْ أَنْصَارَكَ
يَأْسِيَّ دِي هَذَا الْعَطَشِ
نِيْزِي لَتِيْمِيْزَانِهَارَكَ
مِيْفُوْزَغِيْرَالِيْفَشْكَ
لَسُوْشَمَّرَبِيْمِضَمَارَكَ
وَمَا يَضُوِي رِيْوَاتِ الْكَلْبِ
إِلَّا بُسْسِيْ أَفْمَارَكَ
ظَمِّي لِي نِيْرَانِ الْيَضْبِ
بِرُوِيْحِي وَتَفْرِي الْكَلْبِ
بِمِيْلَادَكَ أَنْصَبْ رَايْتِي
تَضْبَعُ شِعَارِ وَلَايْتِي
وَإِثْمَعَنَّ بِأَسْرَارَكَ
هَذَاذِي الْبِلَادِ أَتْرِيْنَتْ
وَلِيْبَسَتْ ثِيَابَ الْفَسْرَعِ
أَنْوَارِ مِنْ عَلِي السَّمَمِ
ضَمُوْتِ أَرْضِنَا الْمَلْحَةِ
وَإِحْبَابِي تِيْزِي بِهَالْحِفْلِ
بِحُبِّ الظُّهُرِ مَثَلِخَةِ

واللي تَصَّوَّبَ بِالرَّمَنِ
 بسالال يُضْمِدُ جُرْحَهُ
 واللي تَكِيدَتْ صَفْحَتَهُ
 يَمْسَحُ اللَّيْلَةَ الصَّفْحَةَ
 وَكَلَّمَ نِيبَ بَيْضِ صَفْحَتِهِ
 بِلَيْمَةِ إِمَائِي بِجُنْحِهِ
 اغْسِيلْ ذُنُوبَكَ وَالنَّيْمَ
 وَأَسْلُخْ بِعِلْمِ وَعَسْرِمِ
 خَلِّي الْأَيْمَةَ قِيدَ تَوَكُّنِ
 تَلْجُكْ بِدَرْزِهِمْ عِرَّتَكَ
 وَالذَّيْبُ فُكَّهِ وَسَرْجَهُ
 نَشَقَاهُ اللَّيْلَةَ أَبَسِدِ
 مَا نَسْنِي بِذُرُوبِ الْعِدَّةِ
 وَمَا يَشْرَبُ الْآيْمَةَ نَبِيغِ
 ذَرَاتِهِ كَطَرَاتِ الثَّدْيَةِ
 وَمَثْبُغِ عَلَيْنِهِ بِالصُّبْحِ
 غَيْرِ الشُّمُوسِ الْمِسْعِدَةِ
 وَنُرْدِّدِ اسْمَكَ يَا عَلِي
 بِرَأْدِكَ كَلْبِنَانِ زَوْدَةِ
 لِنَقَائِبِ أَنْذَرِ خَافِي
 بِحُبِّهِ وَعَرَامَتِهِ أُمْرِدَةِ
 وَلَقِي زَأْبَابَ الْهُدَى
 أَبْوَابَ كَلْبِي مُوَصِدَةِ
 يَا قَائِمَ أَنْتَ مِنَ الْمُجِيبِ
 إِكْسِي زَكَاةَ الْبَيْضِ طَرِبِ

الروح بِيك مَعْلُك
 لَشْمَسَكِ غِدَتِ مِثْشَوَقَه
 تُنْظَرُ زَبِيغُ فُضُولِكِ

تم التعديل في ١٢/٨/١٤٢٥ هـ.

يمته المادح يواجه الممدوح

أهات الرّمان او كثر الجروح
 صَبَخَ مِنْهَا الْجَسَدَ عَلْقَبْرَه مَطْرُوح
 شَادِرْتَه اِلَ بِيَيْنِ اِنشُوفِ اِلسِيُوفِ
 وَزَمَاجِ الشَّيْطَانِ عِيُونَه اَتْلُوح
 لَوِ دِرْتَه لِسُورَه يَتْرَضُ اَلْغُومِ
 هَمَّ كِدَامَ نِزْجِه اَلْحِقِيقَه بِالسُّوْحِ
 مَا مَلَّتْ عِدَاتَه سَفْكَ اِذْمُومِ
 وَلَا يَوْمِ اَزْتَضَّتْ بِاَلْعَلْظَه اَتْبُوح
 تَبَدَّسَ اَتَه السُّمُومِ بِجَرْعَه السَّمَانِي
 وَيَغْلِبُنْ لِنَمَدَاوَه وَتُرْفُضِ ضَلُوح
 صُبْحَنَه اَبْمَرْكَبِ وَيَثْلَا كَفَه المَوْجِ
 مِثْلُ حَيْبَالِ رَاكِبِ حَيْبِلِ اَلْجُمُوحِ
 بَسْ يُبْنِجُه اَلْأَمَلِ لِنَكْمَرِ مَمْدُودِ
 بِضُويِ السَّاحِلِ وَلِنَمَرْقَه اَتْرُوحِ
 يَبْذُرِ اَلْأَمَلِ كَلِي لِيَمْتَه نِنْحَاكِ
 نِلْمَخِ لِنُوهَجِ لَنُورَاكِ اَتُوحِ
 يَبْذُرِ اَلِي يَلُوجِ وَيَنْظُرِ اَلْيَوْمِ
 يَنْوَرِ لِنَجِبَالِ وَيَضْرِي اَلسُّفُوحِ

يَبْذُرِ الْمِخْتِجِبِ بِجَبَابِ الْأَيَّامِ
يَنْتَه تَنْبِي بِجَفَّيْنِكَ اضْرُوح
يَبْذُرِ اللَّسِي تَحَاقَهُ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ
تَغَبَّتْ مِنْ كَثْرَمَا يُظْطَرَّتِ الرِّوْحُ
يَبْذُرِي بِبِكَ إِنْتَ بَسْمَةُ الْكُونِ
إِنْتَ الْفَرْحَةُ كَيْل مَا بِبِكَ مَنْلُوحُ
بِسْمِكُمْ آدَمِ ائْتَوْسَّسَلِ الرَّحْمَانِ
أَوْ عَلَى السَّوَّاجِ السَّفِينَتَهُ سَطَّرَهُ نَوْحُ
بَسْ بِبِنْتَهُ ظُهُورَكَ يَضُوي لَلْعَيْنِ
عُشَاغِكَ غَسَدَتْ تُنْظُرْ عَلِي سَطْرُوحُ
عُشَاغِكَ غَسَدَتْ كُلِّ لَيْلِهِ حُرَّاسُ
وَبَلِيلِ الْعَيْشِ كُغْل سَاعَهُ ائْتَبُوحُ
بِسْمِكَ يَخْدِي كُلِّ مَا مَرَّتْ ضَعُونُ
لَيْمَنْ صَبَّحَ صُوتِ الْعَيْشِ مَبْنُوحُ
بِسْمَتِهِ التَّوْرُ بِخَضْنِ كُلِّ السُّهُونِ
وَوُزُودِ الرَّوَابِي اِغْطُوزَهَا ائْتَفُوحُ
بِسْمَتِهِ الْأَرْضُ يَزْهِي مِنْ يَشِيغُ نُوزُ
بِسْمَتِهِ الْمَادِيخِ اِيوَاغِيهِ الْمَمْنُوحُ
بِسْمَتِهِ يَابْذُرِ ائْتَجْرُدِ ائْتَسُوفُ
أَوْ تَبْرِدِ الظُّلْمَةِ رَايَاتِكَ وَالْفَتْوحُ
كَلْبِي يَأْوِكُتْ تَأْخُذِ التَّارَاتِ
لَيْلِي بِالْطُفُوفِ ائْتَعَطَّشْ مَذْبُوحُ

حسن الحكم الموسوي

ترجمنا له في الجزء الثاني من هذه الموسوعة ص ٢٠٢.

يا غايقتنا

قَصِينَا العَمرَ بِالمَهدِي نَدورَ طَيفِكَ وَمَا جَا
 بِاخِي أَنْتَ إِلَي إلِكَ اليَومِ كَلِ النَّاسِ مَحْتَاجَهُ
 اعْتَلِ امْتِلا ظَلَمَ الكونِ
 يَا غَايِبَ وَحَدِّدْ عِلاجَهُ
 صَلِّوا عَلَي النَّبِيِّ وَآلِهِ
 بَلِّجِي تَعَجَّلِ افراجَهُ
 سَرِي بَلِيلِ بِهيمِ هالِكونِ
 عَجيبِهِ طَوَّلِ اعراجَهُ
 جَزِرْ بَينَنا الزَمانَ اليَومِ
 مَدِّهِ فَيَضِ امواجَهُ
 يَا مَولاي قُلوبِ الأَرامِلِ ساكِنِهِ تاتانِيكِ
 وَقُلوبِ اليَتامِهِ عَلَيبِكَ مَهِتاجَهُ
 وَطَـفِي نَـوَرِ العَـدالِهِ
 اليَومِ عَجَّلِ واشعَلِ سراجَهُ

عَجَل وانشد بحكل صوت
 منو عقب السقيفه اللي يجبه وناجه
 منوالشال الحطب للبيت
 وحرق باب الزجيه ونسب أفواجه
 منهو اللي عصر بالباب بنت خير البريه
 وهـــــــدم سيواجه
 منهو اللي لطم أم الحسن وحسين
 وبجنب الطهر آثار كبراجه
 غصب منبر أمير الكون يالمهدي
 وعكب كل هالمظالم رافع حجاجه
 إظـــــهرواعمر المنبر
 وبعلو النجم علي لنا ابراجه
 القطيف- العوامية ١ ذو الحجة ١٤٢٧هـ

•••

حسين علي الباشا

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ٢٧٨.

يمهدي أنت بلسمنا

يوالينا يا مهدينا يابو صالح إلك ثارات
كلنا في انتظارك دوم ربنا نسأله دعوات
يعجل في ظهورك حيث خنقتنا شجا العبرات
وتشور بعجل تنشر شريعة جدك المختار

•••

يمهدي كلنا في حماك تظهر تشهر الصمصام
وتبيد البدع والجور وتحكم فينا بالأحكام
ويصير الدين في عهدك عزيز ويقوى فيه الإسلام
ويرجع مثل ما كان بعهد جدك يحامي الجاز

•••

يمهدي أنت بلسمنا او حامينا او والينا
او من غيرك تسبخ الأرض ولا نور يضيونا
وانته علة الإيجاد في الدنيا او هادينا
وتشوفك بصايرنا ولا تعرف شخص لك ماز

•••

بس انت تعيش إلنا تغطينا ابدعواتك
 وجودك رحمة الباري على الدنيا او مشياتك
 يعم الخير من شخصك محل ماتكون حياتك
 يبو صالح ينور العين نفديك اقبلنا امرأز
 ..

نفديك ابعمرنا وكل مايملك من الأموال
 والأولاد ترخصلك فدا لروحك في كل الاحوال
 ماهو إنت إمام الكون تنجيننا من الأهوال
 وانت المدّخر لليوم تاخذ ثار يوم الدار
 ..

نجدد لك يبو صالح بهذا اليوم بيعتنا
 ونشارك أمك الزهرا ابيلادك او فرحتنا
 وجدّك أحمد المختار نهديه ابمحبتنا
 والاشواق نهديها لبيك حيدر الكراز
 ..

وكل الحب والأفراح نهديها لأمك الزهرا
 ابميلادك يمولانا ترى هي بيك مستره
 وليه مات كون مستره وانته اللي لها نصره
 وتاخذ ثارها من القوم في حكمك بيوم الدار
 ..

كذلك للحسن وحسين والسجاد والباقر
 والصادق كذا موسى وعلي ذاك العلم زاهر
 جواد النفس مولانا محمد والعلی الفاخر
 ويوك العسكري نهديه بالاشواق يا مغواز
 ..

ألف مبروك يا شيعه ابها الليله النحيبها
 ونقيم الفرح فيها مع الجلوات نوليها
 صلاة على النبي وآله بصيحات نعلبها
 ابميلاد الوصي الحجة محمد نجبي هذي الذاز
 * * *

ويثبتنا على حبه وحب أجداده الطيبين
 نفوز بحور مع ولدان في الجنات منصورين
 بحب المصطفه وحيدر وفاطم والحسن وحسين
 وبحب الصفوه الطيبه موالينا فهم الاطهار
 * * *

يا هلا بطلعة قمرنا

هلت انوار البدر ليلة نصف شعبانها
 أو هلت كل الدنيا فرحانه ابسلطانها
 ليلة فيها من الفضل والله رفع من شانها
 ليلة المهدي بزغ نوره علينا وانتشر
 يا هلا بطلعة قمرنا يوم ما هلّ وطلع
 ضاءت الدنيا بجماله جَلّ ما جاد او بدع
 يا حفيد المصطفى وحيدر علي واسمك صدع
 تملأ الدنيا ابعذك يا لإمام المنتظر
 * * *

ابولدك كلنا اسعدنا يا ذخرنا والأمل
 او كل شيبي يبتهج فرحان ياخير العمل
 منته حامينا او ذخرنا ويجتمع بيك الشمل
 الله اختارك خليفه او سلمك كل الأمر

•••

ألف مبروك بقدموك يا ولى الله الجلي
 إمولدك شيعتك فرحت يا بعد عمري وهي
 نهتي بقدموك لجسك طه ونهتي علي
 وأمك الزهرا وحسن زكي الأصل ذاك الأغز

•••

ونهتي آباءك العترة صفوة الله الطاهرين
 ونرفع آيات النهاني لك يمهدينا الأمين
 وكل شيخي في ربوع الدنيا متوالي بأمر المؤمنين
 ويعودها ربي علينا كل عام وتستمر

•••

نسأل الله يعجل امرك يندحر بيك الظلم
 او تحكم بحكم العدالة مثل ما جدك حكم
 احنا تواقين في رؤياك في كشف الظلم
 بالله عجل في ظهورك كلنا فدوه نقر

•••

كلنا نفديك بالأرواح يا ابن الحسن
 او يكتب الله انصير أنصارك على كل الزمن
 او نرخص بأرواحنا لك بالجهاد المؤمن
 او نرفع الراية الغراء وننتقم ممن كفر

•••

او في ختام القول صلوا على النبي خير الورى
 وعلى الآل الكرام الطيبين اهل التقى
 وتعيد يا ربي علينا يوم ميلاد الهدى
 صاحب العصر الذي خيره يعم كل البشر

•••

ابمولد مولانا

ابمولد مولانا

زهرت دنياانا

المهدي الموسوعود

شرفنا او جانا

مولدك يا حجة الله شعشت أنواره عيد

كلنا من الفرح رحنا نبتهج نلبس جديد

والمساجد والجوامع كلها باسمك تشيد

ابمولدك يا حجة الله حين ما جانا ولفانا

•••

ابمولد مولانا

زهرت دنياانا

المهدي الموسوعود

شرفنا او جانا

انت يا حامي الشريعة جتك المختار بشر

تنولد ليلة فضيله فيها رب الكون قدز

ويكون ميلادك منور على الكون وبه يزهر

كلنا باسمك هتفنا يا هلا ابمقدم جانا

•••

ابمولد مولانا

زهرت دنياانا

المهدي الموسوعود

شرفنا او جانا

العين لو تسألها تحكي من الفرح تسكب دمعها
والقلب لونك همسته دقته باسمك نبضها
يصيح يا مهدي هلا بك حجة الله ومنتظرها
ابمولدك كلنا سعدنا او ضاءت انوارك سامنا
•••

ابمولد مولانا
زه رث دنيانا
المهدي الموسوعود
شرفنا او جاننا

والملائك في السماء اتباهت او بالتكبير صاحت
حين ما نورك تشعشع او منه الأفلاك ضاءت
رفعت تنادي لربها بالشكر والمدح ناجت
حيث انت النور يبهز والي به ضاءت دنانا
•••

ابمولد مولانا
زه رث دنيانا
المهدي الموسوعود
شرفنا او جاننا

لو سألت القمر يخجل كون نورك غلب نوره
من الخجل جاوب لسانه يقول صد نورك ظهوره
نوره يخبو من وقت نورك على الدنيا بهوره
من كذا ربك أراد تكون يابن العسكري قائد لوانا
•••

ابمولد مولانا
زه رث دنيانا

المهدي الموعود
شرفينا او جاننا
...

مهدينا يا مهدينا

يمهدنا يبو صالح يا منقذنا يوالينا
ألف مبروك ميلادك يا قائدنا يا حامينا
ألف مبروك يا الحجّه نقدّم لك تهانينا
سبط المصطفى طه حفيد المرتضى الكرار
مهدينا يا مهدينا

هالليله الجنان تيمس فرحانه ابميلادك
فيها الحور وبّا العين ازيّنت كلها لشانك
والأملاك من أجلك بفرحتها لك تشارك
والله ابعظم قدرك يابن العسكري ما صار
مهدينا يا مهدينا

إنّك المنقذ الملهم يا حلال مشكلتها
نوّرت الدنيا بنورك او بظهورك تطهرها
يمن عصرك يعم الخير والأكوان تعمرها
تقضي على البدع والجور والظالم مع الغدار
مهدينا يا مهدينا

نرف أسمى تهانينا إلى المختار والعترة
على المرتضى حيدر كذلك فاطم الزهرا
وباقى الصفوة الأطهار من حبهم لنا نصره
لهم نهدي بأحر الشوق قدوم المهدي المغوار
مهدينا يا مهدينا

ألف مبروك هالليله علينا شيعة المهدي
 او عقبال الفرخ يزداد بظهوره الفرخ بيدي
 ميلادك يابن طه تحقق عيد يا مهدي
 يعيده الله علينا دوم ونجدد إله التذكار
 مهدينا يا مهدينا

...

يا إمام المنتظر

يا إمام المنتظر
 عجل انهض بالأمم
 انفق ذمنا الصير

ثور يا ابن الطاهرين

يوم ميلادك فرحنا وصار لنا عيد... يا إمام المنتظر

نبتهج فيه ونهتي كل شيخي ونشيد

ليس ما نفرح؟ ما انتة تحيي الدين وتعيد

تعيد أيام الرسالة او يوم جدك أبو حسين

يا إمام المنتظر... عجل انهض بالأمم

زهرت الدنيا بميلادك وسر المصطفى... يا إمام المنتظر

اسمك اسمه عهده عهدك... تحكم ابكل الوفا

او فرحت الأطهار كلهم يوم ميلادك لفا

جدك المختار منسراً مع أمير المؤمنين

يا إمام المنتظر... عجل انهض بالأمم

بزغ نورك ليلة النصف من الشهر المصون يا إمام المنتظر

وأملك الزهرا وينوها كلهم بك فرحون

أنت يا سر الإله اختارك الله أن تكون

حجته في الأرض تحكم او على الناس أجمعين
 بالإمام المنتظر... عَجَلْ انهض بالأمر
 ياالله نتصافح باسم القائد الغر العظيم... ياالإمام المنتظر
 مظهر الحق وهمازم كل عريبيد زعيم
 ونعلي الاصوات بإسم الحجة المهدي الحكيم
 ألف مبروك بقدمك يا زعيم المؤمنين
 ياالإمام المنتظر عَجَلْ انهض بالأمر

هللت دنيانا

هللت دنيانا هالليله بقدم المنتظر
 ياالله صلوا وهللوا بقدم ابن خير البشر
 او بالفرح شيلوا ونشدوا يا هلا طلوع القمر
 يا بن طه والوصي حيدر داجي الباب

مولدك يا حجه هالليله فرح لنا او عيد
 فيه نشدوا بالمدايح او بقصيدنا نعيد
 انهلل الله او بالصلاة على النبي وآله نشيد
 مرحبا يا شبل طه او حيدر الطهر المهاب

مولدك نوره تشعشع بكل وادي وكل بيت
 شيعتك كلها معبده او في انتظارك تستميث
 امن الفرخ يا حجة الله ابمقدمك يومن أتيت
 انتة الموعدو تظهر من بعد طول الغياب

تملاً الدنيا بعدلك ينتشر بيك الأمان
 تزخر الأرض بجلاها بكل صوب وكل مكان
 ويكون ذاك العصر باسمك يختلف عن كل زمان
 فيه تحكم بالشريعه وستة الله والكتاب
 ...

ياالله بالتهليل علّوا الصوت ونحّي النبي
 ونهدي آيات التهاني له وللمولى علي
 والى الزهراء والزّآكي ومن ثمّ الأبّي
 وجميع الصفوة الأطهار عالين الجناب
 ...

حسين شبر الموسوي (التولي)

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ٣٣٥.

يا رمز الفخر

إلك يا رمز الفخر
يا شبل فـارـش مـضـر
كلهات هتف يا هله
بالإمام المنتظر
غـتـي يـطـاـطـير الـوـفـه
بالأمـنـل والمعاطفه
انـوـلـذ شـبـل المـصـطـفـه
والمشاعر لاهفه
طـلـغ بـبـدـر المـعـرفـه
وهـالـبـدـر شـنـوـصـفـه
وصفه للعـلـه شفـه
وَضِيُّهُ عَالِكُونِ انْتَشُرْ
غـتـي يـطـاـطـير الـفـرـخ
ابنغمتك صـدري انـشـرخ

قلبي هالليلة انبجج
 مثلك بصوته صدخ
 الليلة بارينه سمخ
 اجمرة الحطب والمخ
 قوم ناولني القدح
 المشرب منها خسر
 كل محب صاح وعلن
 قلبي هاليوم انفتن
 بين طه المؤتمن
 انتة نيراس السنن
 ابم ولدك يابن الحسن
 شرع دين الله انضمن
 بيك أركاناه اعتلن
 وعالكفربيك انتصر
 الليلة حضرت شيعتك
 اتعيد ذكري فرحتك
 لحن نشد حضرتك
 عنك وعن طلعتك
 أتبت طالث غيبتك
 والدهم ربينا فتك
 واحنه نطر جيتك
 الجيتك نشبع نظرن

بِوَلَادَةِ الْمَهْدِيِّ

بِوَلَادَةِ الْمَهْدِيِّ بِشَّرِ اللَّهِ بِالَّذِينَ
يَمْتُهُ يَبْشُرُ الْإِسْلَامَ بِظُهُورِهِ
كُلَّ الرِّسْلِ رَبِّ الْعَرْشِ بِشَرِّهَا
بِابْنِ الْعَسْكَرِيِّ وَقُلُوبِهَا تَزْهَى
وَاسْتَخْلَصَ بَعْضُ مِنْهَا وَالْأُخْرَى
يُظْهِرُ لِيهِ وَبَعْضُ الرِّسْلِ مَذْخُورِهِ

•••

حسين شيبب آل شيبب

ترجمنا له في المجلد الثاني من الموسوعة ص ٢٥٨.
 وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٢٧، جمع
 وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل، نقلها من ديوان الشاعر ص ١١٠-١١٢.

يابن العسكري مالك عذر

قوم بين العسكري اشعل نارها
 وارجيف المدوان او خل اديارها
 ...

ثور بين العسكري مالك عذر
 ما يصير ادمومكم تغدا هدر
 كيف تنسى حرملة او شمراوزجر
 وآل مروان او دعايا اشرارها
 ...

قوم صيح الثاري بين العسكري
 وانشر الرايات في وادي القري
 واطلب ابشار الغدا بالسهمري
 راسه وانواره تشع أزهارها

•••

او صيح: مَنْ جَتَّف علي فحل الفحول
 واجترا او سَقَط حمل بنت الرسول
 وقول من كسر اضلوع أمي البتول
 من دخل من غير رخصه دارها

•••

من غضب فيها او حقها من خده
 واجترا عليها او لطم خدها بِيَدِه
 من قتل محسن او جرّعها الردى
 منهو رَوَّعها او باح اجوارها

•••

من غدر حيدر علي في مسجده
 منهو شق راس الفحل بمهتده
 من خضب شيبه ابدقه او مدده
 من غزا العليا او هتد اسوارها

•••

منهو سم الحسن من ذؤب حشاه
 من فطر چبده او من غيب ضياه
 منهو فوق النمش بسهامه رماه
 وخوته حوله اتلوح اشفارها

•••

واعظم امصيبه التهيجك ياغيور
 وادري لو انتة على البلوى صيور
 هاي لكن فجرت صم الصخور
 سايل او لازم لفتك اخبارها

•••

منهو جمعع بالحسين او زلزله
 من حرم جدّه او جابه الكريلا
 من عليه حرّم الماي او حنّله
 على الأثميه اشارها اوفجّارها

•••

من رمى العبّاس عمك بالعمود
 من فطر هامه او قطع منه الزنود
 منه ذبّه اعلى الثرى ابروجه يوجد
 والدميا حوله تسييل انهاها

•••

من ضرب الأكبر ايسيفه او جدله
 من خضب جاسم ايدمه اوغسله
 منهوخلّى ابطالكم في كريلا
 صرى ما حد يدري من قبارها

•••

من ذبح شيخ العشيره اوعمّره
 من وطا بالخيل صدره او كتره
 من قطع راسه او من حرّ منحره
 والدميا حوله جرى تيارها

•••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٢٨، نقلها من ديوانه
ج ٢ ص ١١٢ - ١١٤.

طال صبرك يا شبيل

طال صبرك يا شبيل كراها
ثور والعدوان صيح ابدارها
•••

وانشد اهل الجور واصحاب الغدر
من تطب كوفان وجموعك تجر
من ذبح مسلم او ذبه من القصر
من نكث بيعته من فجّارها
•••

ليش اهم خانوه اونكشوا بيعته
او ليش من خانوه لعبوا ايجثته
او ليش وسط السوق سحبوا اجنازته
اجبيل تنفرج عليه اشرارها
•••

او ليش هاني.. نقل مرجانه اغدره
او حظم اعرينه او ثغره كثره
او طلعه بالسوق والكل ينظره
مثل شاة اللي بيد جرّارها
•••

او ليش برض اطفوفها حرقوا الخيم
او ليش سلبوا اقناع زينب والحرم

او ليش طفل احسين مفظوم ابسهم
والعبيد افسود- وسفه- احرارها

•••

او ليش داروا اعلى العليل او قيّدوه
او ليش جرّوا النطع من تحته اوخذوه
او ليش غلّوا ايده او عنقه زنجلوه
اودمعتة ابخده تسيل امطارها

•••

او ليش ساقوا الحُرّم يُسرا اعلى الهزل
والشهيد احسين مرمي ابلا غسل
اوليش مشوها او حاديها نذل
والنياق ابها اتميل اكوارها

•••

او ليش قطعوا البيد بيها والبطاح
او ليش راس احسين للشامات راح
او ليش حملوا الروس من فوق الرماح
كالأهّله وهي تشع انوارها

•••

او صيح ليش اتوقفت مثل العبيد
للشرا والبيع في مجلس يزيد
بين ايدين النغل شراب النبيذ
تحتجب بالصون عن نصّارها

•••

ما لها حامي ولا ليها كفيل
تحتمي وتلوذ به غير العليل

واقف اويهاها اودمعاته تسيل
فوق خدّه تكثّ مثل انهارها
•••

او عقب ذلك الضيم واهوال العظام
غادره بالسُّمّ يبو صالح هشام
اوراح لجله الدين مهدوم الزمام
واصبحت عدنان ظلما اديارها
•••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٢٩، نقلها من ديوان
الشاعر ج ٢ ص ١١٤ - ١١٥.

اطلب ثارها

اصفارها شمها انفنت واكبارها
قوم يابن العسكري اطلب ثارها
•••

كل هلك خلصوا يبو صالح قتل
بالسموم او بالسيوف او بالنيل
منكم تشفى- يوسفه- كل نذل
وانتوا سادات الخلق واحرارها
•••

هاي أميّه مع بني عبّاسها
هدموا احصون العلي من ساسها
أول الباقر شرب من كاسها
عقب ابوه اسموم تلهب نارها
•••

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٢٢-١٢٣:

انهض وانشر الرايه

يراعي الثارات الثار
 قوم انهض يليث الغاب
 ماجاك الخبير مكسور
 ضلع أمك ابصير الباب

يراعي الحميه اشلون
 تصير والخبير عندك
 من قادوا الجبل مكتوف
 يابن العسكري جذك
 د انهض وانشر الرايه
 او صيح الثار لو وحدك
 واسأل من قتل محسن
 او عين نار السورت بالباب

متدري أمك الزهرا
 ابسوطه العبدلوعها
 او ثانيها يبو صالح
 لطم خدها او روعها
 تصيح ابصوت يافضه
 ياويي او سال مدمعها
 او طاحت تجذب الوته
 تصيح او تنتخي ياياب

يمتى انشوف يا ضرام
 كل الأرض تملئها
 خيل انفوج بالازلام
 واعلامك تباريها
 ماتدري ابصير الباب
 أمك واشجرى اعليها
 او جتدك خالفوه القوم
 والتيموا عليه احزاب

اويلى من لطم خدها
 اوروعها النفل بالسوط حين
 او لوعها على المتنين
 او صاحت وين ابو الحسنين
 طلعت خلفه اتنادي
 خلوا عن حياة الدين
 او رد الها الدعوى بالسوط
 اودمعها على الوجن سكاب

لحد ياعزيز الجار
 قوم انهض ياراعي الزود
 واسأل من أسر جتدك
 او حط ابرقبتة البنود
 هاي اعظم عليكم يوم
 قبادوا الفارس المعدود

واعظمها عجب هالكيف
ماتنهض يليت الغاب

•••

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه أيضاً ج ٢ ص ١٢٤ - ١٢٥:

الثار يهل الثار

قوم انهض يبوصالح
ابهته يابن داحي الباب
لاتنسى البقى مطروح
مري غرض للنشاب

•••

قوم انهض ببوالشيمه
ولا تنسى الجرى على احسين
يوم اعلى الثرى خلوه
لا نفسيل ولا تحكين
تلعب فوق جسمه الخيل
لا تنسى بحامي الدين
فات الثار والله عار
دمكم ماله طلاب

•••

بس ماطاح في الميدان
وَجُجُوا والنار بخيامه
او لعبت فوق جسمه الخيل
ويلي او هشت اعظامه

او راح المهر للنسوان
 خالي السرج واللامه
 ينمي او طلعت ابلا اشعور
 بين القرب والأجناب

د انهض وانشر الرايه
 ورج الأرض واقليبها
 او نادي الثار يهل الثار
 والععدوان صيح ابها
 ماترضى على عمتك
 يعزها الشمري سلبها
 او هي نوب تتنخاك

او تسخي نوب داخي الباب

جم عتب عليكم حان
 يوم طباح واليهما
 نختكم ولا شافت
 أحد منكم فزع ليها
 والله عجب چي ترضوا
 يصير الشمرحاديهما
 وانتوارقود يهل الزود
 مايزكم عتب وعتاب

مازل اعطافك يوم
 حادي العيس مربيهما

او مر ابها على الميدان
 حسرى او لقت واليهما
 اممقرب بالثرى مطروح
 حوله كل اهاليها
 نوم اعلى الثرى بلا روس
 وبيدال الفرش التراب
 واخذت قصيدته التالية من ديوانه ج ٢ ص ١٢٥-١٢٦:

آه يا ضلع البتوله

د انهض، وطى رايتك قوم انشره
 واطلب ابشار البدر النيرة
 د انهض ابهته يضيفم ياغيور
 واجر من دم العدى ابسيفك بحور
 سؤيوم ابهم مثل يوم النشور
 للعر كل الخلايق تذكره

يمقى تظهر والخلق خلفك اجموع
 لابسين اقلوبهم فوق الدروع
 وشعجب ماهيتجك كسر الضلوع
 آه يا ضلع البتوله اشكته

من لفع سوطه على متينها
 منهو دملج بالعصا زندينها
 من لطمها او صاغ حمرة عينها
 منهو خلاها اتنوح محسره

تدري ياهوالي كسر ضلع البتول
 من بعد موت النبي الهادي الرسول
 ومجبل قناد الوصي فحل الفحول
 تدري ياهوالي تملك منبره

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٢٣٣-٢٣٤،
 نقلها من ديوان الشاعر ج ٢ ص ١٣١-١٣٣.

ثور يالثاير

يابن العسكري د انهض
 ابهته او ثور يالشاير
 واصرخ في بني مروان
 من سمّ جدّي الباقر

منهواللي نحت للسرّج
 منهواللي سقاء السمّ
 منهو ذوب افاده
 او خلّاه يذب كبده دم
 من داس الحمى المهيب
 من غال الفتى الأعظم
 ركن الدين بحر الجود
 بحر اعلمومها الزاخر

يابن الحسن لاتنساها
 عجل وان هض ابهته
 واطلب في القضي مسموم
 لايفدى هسدر دمه
 واصرخ في بني مروان
 صرخه تـرجف الأممه
 واطلب ثار ذاك المات
 ماله امـن الخلق ناصر

سته ابن الطريد اومات
 يجذب وتسته ليلاه
 مجروح القلب مسموم
 والدين انههدم مبناه
 واصبح في السما جبريل
 واملاك السما تنعاه
 والمعشر ارتجف طوده
 واطلم نوره الزاهر

دمكم لا يروح اضياع
 يا ذخر الهواشم ثور
 والباقر أذثاره
 اوسايل وش جرى ابعا شور
 منهوق طقوا الكفوفه
 او منهو بالعطش منحور

منهو اللي هبوب الريح
سـوَى له كفن سـاتـر

عجّل وانهض ابهته
او ثور ابـعـجـل ياـضـرغام
واصرخ فسي بني مروان
ياهو اللي حرق الخيام
منهو اللي سلب عمتك
او منهو اللي سلب الايتام
وانشد يارضيع المات
مفطوم ابسههم كافر

منهو اللي خدوه القوم
يبكي فوق مهـزـولـه
رجله امقّيه او يده
يليث الغاب مفلوله
يجري الدمع واعظامه
مسن الأحـزان منـحـولـه
وانت يابن حامي الجار
دوم اعلى الهضم صابر

واعظم هضم يدي العين
يابن الفارس الصنديد
عصر أمك المحزوننه
او دخلت زينب اعلى يزيد

حسرى ما عليها اقناع
تستروجهها بالإيد
ليت المرتضى الكرار
ففي ذاك الوگت حاضر

من بعد العزيز احسين
ليت هاشم العليا
اثابات المضم والضيم
او أمست للعدى رميا
جنها افراخ طير تحوم
بيها ضاقت الدنيا
أوصارت شيعتك في حال
والله يكسر الخاطر

وأخذت القصيدة الأخيرة من المصدر السابق ج ٣ ص ٢٣٥-٢٣٦، نقلها من
ديوان الشاعر ج ٢ ص ١٣٣-١٣٦.

انشر رايتك واظهر

بين الحسن فات الثار د انشر رايتك واظهر
ماكو محل للتصبير بين الحسن چي تصبر

تصبر وانت هم تدري من بعد النبي شجرا
.....
شرعته الغرا
.....
فاطم الزهرا
.....
ارثها وبين حايطها عصرها او للضلع كتر

ارغمها دخل منزلها عليها وما عليها اخمار
 عصرها بين حايطها او حرق بابها بالنار
 سقطها النذل الجنين وصفقها خلف الجدار
 ابكفها الرجس ووكزها ابسيفه ثور لاتصبر

لا تصبر يراعي الشار قوم او بالفرج عجل
 ثور ابعجل او بهته تراه جدك عراه النذل
 مكتوف اجبل وسفه او عن ارثه بعد يعزل
 علي المنبر^(١)

رقى المنبر وبو الحسين واقف بالحبل مكتوف
 يدير او ينظر ابينه يريد احامي او لايشوف
 ايشوف القوم من حوله عليه امجرده السيوف
 ايقولوا له يبو الحسين بايع.....

عجب منك يحامي الدين.. تصبر والخبر عندك
 تصبر وانت هم تدري شنهو اللي جرى اجمدك
 عن ارثه ترى ممنوع ليش اضرعت له خدك
 يهنا لك يحامي الدين جدك بالحبل ينجر؟

ثور ابعجل او بهته وادرك تارك المضمون
 شنهو العذر في اعودك وانت الصاعقة بالكون

(١) هذه الفراغات في النص من المصدر (الديوان).

يمينك شل ماضيها؟ لو خيلك بلايا امتون؟

ثور ابعجل في هاشم بيرگ عزكم ۛ انشر

•••

خذ ثارك يوم الطف ترى جدك قضى مقتول

عاري اعلى الثرى امطبر على صدره الخيل تجول

بلياً غسل ظل مري راسه اعلى الرمح محمول

ابكبه السهم يتثنى او راسه اعلى الرمح يفتتر

•••

نساكم على الهزل سارث بلا والي او بلايا كفيل

او زينب عمتك الحورا مالها ستر غير الليل

على مهزولة عجفا سايقها حدا بالويل

يصفق بالهنا كفه اورايه الفرخ نشر

•••

واعظم نازله بالطف دعت عين الخلق عبرا

ضجولك فرد ضجه نادوك ابكبد حرا

سُميه او هند محجوبه او زينب على الجمل حسرا

على ابن زياد دخلوها او بالكفين تتستر

•••

حسين علي القديحي

ترجمنا له في الجزء الثاني من الموسوعة ص ٣١١.
وأخذت قطعتاه التاليتان من كتاب: ذكرى أبي، تأليف ابنه الأستاذ الحاج
علي القديحي، الجزء الثاني ص ٢٢٠ - ٢٢٢:

يابن العسكري

يابن العسكري انهض
وخذ ثار القضي عطشان
امعقرفسي ثرى الغبرا
او راسه فوق راس سنان
اخضب شيبه ايسدقه
يتهادى إلى كوفان
ينظر له علي السجاد
او يبكي ايصيح: واذلاه

او بنات المصطفى حُسر
تبكي او تلطم اعلى الراس

قايدها شمرو سنان
 من بعد البطل عباس
 يزجرها زجُـر بالسوط
 يرضى الضيفم الفراس؟
 يمتي يظهـر المهدي
 او ياخذ ثاره من أعداه؟

•••

عجل ولا تنسى

عجل ولا تنسى وقايـع يوم عاشور
 جدك يبو صالح بقي بالترب منحور
 مري ثلاث أيام او منه الصدر مكسور
 او راسه يبو صالح على العسال مشهور
 واعظم امصبيه سيدي اتفتت للصخور
 زينب الحورا عمّتك ركبت على كور

•••

حميد النجفي

أخذت قصائده التالية من الإنترنت.

ليلة مولد الأفراح

هامت بالعشك هالروح
 فارس مجبل من بعيد
 شمت عطرك الفواح
 ليلة مولد الافراح
 ليلة مولد الافراح

هدية نرجس بهل اليوم
 بالمهدي واحس بالروح
 شمت عطرك من ابعيد
 شافت نورك الساطع للعسكري بنص شعبان
 تلهث والكلب ولهان
 يانفحة عطر رحمان
 بيدك مشعل البرهان

بيدك تنقذ الإسلام
 بيدك دورة الأيام
 بيدك كل جرح يلتام
 بيدك تحمل المصباح
 ليلة مولد الأفراح

ليلة مولدك يا حيدر
 سبّح كل ملك وردك
 يانور وصفات احمد
 بسمك ردد القرآن
 يسجد شكر جبرائيل
 واحروف الاسم ترتيل
 يا قدسية التأويل
 والتوراة والإنجيل

بسمك كبر الاذان
 بسمك يرجف الميدان
 بسمك يلفظ الإيمان
 فجر الجمعة بسمك صاح
 ليلة مولد الأفراح

فارس مجبل من ابعيد

تاكل مهرته الوديان
 چنهه الراية عنده تكول
 مذخور البطل للدين
 خيال وحمل سيفين
 مثل المرتضى بصيفين
 اطلب نار الف بحسين
 ينشر سيفه عل الحديد

ينشر راية المختار
 ينشر ثورة الكرار
 ينشر واحة الاسرار
 قبطان السفن ملاح
 ليلة مولد الافراح

بامر الخالق القهار
 بيده القلم بيده اللوح
 بيده الدنيه بيده الموت
 شما مد الدهر لوطال
 يكشف غمرة الأسرار
 بيده يقدر الأقدار
 بيده الجنه بيده النار
 لازم عل الكفر تندار

تفرح بالشهم عثره
تفرح جدته الزهره
تفرح زينب الحره
والظالم صفحك عالراح
ليلة مولد الافراح

...

سبحانه الجمعنه اليوم
اكتبلك كتاب الروح
بيعة برگبتي وماحول
أفديك بحياتي
اليوم ليلة مولد المهدي
للدوم اكتب عهدي
شما ضل الدهر ضدي
لتراب الجدم أفدي

...

وله أيضاً:

بمولد المنتظر الأزهر

جننا نبارك سيدي العسكري
بمولد المنتظر الأزهر

...

جبريل مستبشر وجاب ابطاره
نور وتشع اشموس من انواره

كل الملائك للحسن زوّاره
هاليوم بيت العسكري خطاره
يافرحة الافراح ترست داره
والحوزّ للنرجسِ قلنَ ابشّري

يا عطر نرجس ما مثيلك عطر
يا طلسم الأزمان سر الخضر
يا خط سفينة نوح عاليم تطر
يا قطب للافلاك بسمك يفر
أيوب منك أخذ نهج الصبر
فاستوت عالجودي وقال لها اسفّري

ننتظر جيتك ياوسيع العلم
قهار اسمك مهدي بالمنتقم
يا نور يا قرآن جمع الكلم
يا عزم حيدر ما كدرله العزم
يا سيف ذو الفقار مايتلم
يابنّ الذي للشمس قال احضّري

يارعب منزل بسم ملك الرعب
والظلم بين العسكري شكّد صعب
وسفه الحجب صدت يقالع حجب
يا صقر بركان الجحيم اليصب

بسنين هجرك جم كلب ينخب
لكن رب الأمر لم يأمر

...

سجل عهدنه اتبايعك سيدي
علمته طف احسين بي نفتدي
فاطم املنه وحيدره مقصدي
لتراب جدمك (كُلْنَا) نفتدي
وَنُمِيزُ الصافي النقي من الردي
يبقى شعاري مذهبُ الجعفري

...

الأمل

طفح بينه الكيل يا حاديهه
كوم بين العسكري وصفيهه

...

كوم يا حادي الضعن شت وفلت
انشالت بروج الفتن او تلاطمت
كقطع حبل الرسن منهه وتيهت
كوم يا حادي الضعن اودليهه

...

كوم دليهه الدرب بين الحسن
ألف فرقه وحزب صرنه من الفتن
صرنه بس نتلگه نشگف بالمحن

كوم للحوزه واعيد ماضييه

...

عيد ماضييه يبو صالح يصاب
من بعد صيهود حل بييه الجفاف
عكب ذاك الظلم واسنين العجاف
كوم جدد حوزتك وابنييه

...

كوم جدد حوزتك لُتم الشمل
كربله تناديك، انهض بالنفل
جرّد ذو الفقار من غمده وسل
خل يحز رغبة الكافر بييه

...

فاطمه تناديك ماجف الدمع
ثار حيدر ثار بسمار الضلع
سنين فاطم تون هليت ينسمع
وشوف شنهي لفاطمه يرضيه

...

شوف بالطف يا صدر بييه انهشم
يا صبر بحسين صد هذا الأثم
چبده بحر العطش طرهه السهم
من يجبر السهم من پرويه

...

من يجبر السهم من طفله الرضيع

عجب هذا الصبر بالطف الفظيع
 من يرد اجفوف عباس الكطيع
 من يخيط الجربه من يمليه

رمله تندب جاسم ويمه تون
 ولشبيه المصطفى ليله تحن
 كلب زينب نار وجرهه الحزن
 والسياط عله الظهر يحنيه
 والسياط تمزك بذاك الظهر
 ظهر حرة حيدر و سبع الدهر
 شعجب هذا الكلب يتحمل قهر
 عندك مكابر صبرهه عليه

كوم يالمحجوب ياسبع الدهور
 نصيح ياراعي الفرج عجل بالظهور
 قهر للشيعه ترس عدده الصدور
 زنجرت يالمهدي مين يجليه

حيدر علي

بزوغ النور الأخير

شمع الليله القمر
لإمام المنتظر
...

الله يا حسن الجمال
هو حقيقه لـوخيال
من جماله تكتسب نور ودفأ شمس الأصيل
قدرة الباري القدير
أبدعت وجهه المنير
ويستحي من ينظره بدر السما او لو هو جميل
نوره من نور الرسول
وجامع اوصاف البتول
وهيبته هيبه علي وصارت على العصمة دليل
وجوده جود المجتبي
ما يخيب اليطلبه
وعزمه من عزم الطهر سبط النبي احسين السليل

نور ابوصالح زفر
 يجري فسي كفته نهر
 بالكرم فاض وطفح يروينا من حر الظما
 يرتجي جوده البحر
 وتحسده الحسنه الدرر
 والكواكب تنظره ابنوره وجماله هايمه
 مهدي يهديننا الدرب
 وحاشه إيضل القلب
 لومشي ابدر الإمام المنتظر راعي الحمى
 نقرأ آيات الهنا
 ابهالشماع اللي ظهر
 للنفوس المؤمنه
 للإمام المنتظر

مبتسم ثغر المجيب
 والسعد بيه منكتب
 ابمولد المهدي الذي نوره على الأمة انتشر
 كل ضعيف ابأتمته
 ابهالمسوية عزته
 ابصاحب الرايه أمل عنده يبدد كل قهر
 هذا شبل العسكري
 يشبهه اللي بالفري
 أعني حيدر صاحب البيعة ونياشين الفخر
 هذا غايبننا الشهم
 لوظهر بيه نلتزم

ننصره واعلى الكفر نعلن حرب بيها الظفر
 بالصمود وبالعمز
 وحاشا نعهصي لو أمر
 ننصره وبينه نعتصم
 للإمام المنتظر

...

بالصبر قلبي التهب
 مني اسمع هالعتب
 موعدهك طوّل بين خير البشر بالمرتبجى
 خايف ايفوت العمر
 وأنا الجالك أنتظر
 واحسب اللحظة على اللحظة ومعادك ما إجى
 ومثلي جملة شيعتك
 قستنى رقة رايتك
 وكل مشاعلها على روس الرمح متوهجة
 مستعدة النصرتك

تظهر الهارادتك
 اتقطع انحور العدى ابسيف الوصي بيك الرجا
 تظهر ابسيف الوصي
 وشيعتك ما تنحصي
 والكل ايصق فخر
 للإمام المنتظر

...

انت روح المصطفى
 انت شمس المعرفة

مخنتفي خلف السحب بس نفعك ايعم الأرض
 غايـب او مـا نـنظـرك
 والـإله
 ايـخـمـتـرك
 بالذي يحصل بدنيانا على طول وعرض
 اطلب امن الله الإذن
 فـكـنـا مـن هـذا السـجـن
 شيعتك احنا وأعاديتك تصفنا بالرؤض
 وتـنـكـر او جـودك بـعـد
 اظـهـر او وقي الوعد
 يمـكـن ايـصـدقـوا الي نـكـروا مـن عـلـيـهـم تـنـتـفض
 بـمـتـى يـاشـمـعـة ضـوا
 نـنظـرك وئـا الـلـوا
 وـما يـخـيـب الـلي نـصـر
 لـلـامـام الـنـتـظـر
 ١١ شعبان ١٤٢٥ هـ

بالمهدي مبروك

كـلـب الـوـفـا ايـنـنـادي
 بـالـبـشـري مـلـوك
 يـا بـضـعـة الـهـادي
 بـالـمـهـدي مـبـرـوك
 رابع عشر طاهر ابنوره الغمر زاهر وصوت الفرح ظاهر
 بـالـمـهـدي مـبـرـوك

كل العوالم تسبيح
 تتجاري فرحتها
 واشجار لعمى اذ اليوم
 سأمراً منبتتها
 شمس الأرض هاي انوار
 مهدينا كسفتها
 وروح التباريك انطوف
 والزهرة كعبتها
 تحلالج السهرة
 هذا البدر لاح
 يافاطمة الزهرة
 دامت هألن فراح
 بالهدي مولانه هالليلة ويانه بالزهرة فرحانة
 بالهدي مبروك

•••

عندج بزهرة الإنشاد
 يتوالى وانسنة
 فرحه وتفاريذ اطيور
 هالليلة مجتمعة
 هذا الحسن ويأ احسين
 وابناء التسعة
 كامل عددهم هاليوم
 بالهدي بالبضعة
 متواجده الهدي
 ما بين لبدر

وفرححة عَليّ تبدي
 من وجهه بالنور
 وطه ابثَقْر باسم يحجي مَعَ القائم واينادي يا فاطم
 بالمهدي مبروك

•••

حين انولد راعي الثار
 فباح العطرمئنه
 جوده انتشر عالأكوان
 والشيعه تتفئنه
 الله اجتمع بالأملاك
 أمره اتتعنه
 تكصدتهني الأطهار
 واتزّ من الجنّة
 رسمت صور تضوي
 بالبسملة لملاك
 بالعالم العلوي
 وعمّت بلفلاك
 جن وانس بيها تتلّكي مهديها والوردة بيديها
 بالمهدي مبروك

•••

عدنا مكاتب افراح
 للزهرة مكتوبه
 بيها التهاني عنوان
 بالهجة مصحوبه

كَلِّبِ الْمَوَالِي الْمَسْرُورِ
 هَمَايَمِ اِبْمَحْبُوبِيْنَ
 بِالسَّفْرَحَةِ يَرْضِي الزَّهْرَاءُ
 كُلُّ هَسَاذَا مَسْطَلْسُوبِيْنَ
 كَوَلِّبِ النَّبِي اِنْسَمَمَه
 كَلِّمَاتِسَه اَيَسَات
 مَن يَسُوْدُ الْبِضْعَةَ
 بِحَصْدِ كَرَامَات
 وَالْمَهْدِي مِيلَادَه شَمَلْتَنَا اَعْيَادَه يَا زَهْرَةَ السَّادَةِ
 بِالْمَهْدِي مَبْرُوكِ

هَذَا الْأَمَلُ وَالْمَسْخُورُ
 لِلْكَفَّةِ وَالشَّيْءِ
 سَيْفُهُ يَنْكُسُ كُلَّ جُورِ
 يَنْشُرُ عَدِيلَ جَدَّةِ
 اِيْغِيْبُ وَتَظَلُّ الْأَكْوَانُ
 تَتَرَقَّبُ الْوَعْدَةَ
 شَوْفُهُ الْمَحْبُوبِ يَتَمَنَّا
 لِمَا لِحَظَّهُ بِسِ وَدَّهْ
 وَالزَّهْرَةَ تَتَنَقَّرُ
 غَايِبُهُ مَعْوَدِ
 تَتَرَقَّبُ بِهِ يَظْهَرُ
 وَالشَّيْءِ مَتَه اِيْمُودِ
 رَايَاتِه نَتْنَاهَا لَوْ صَارَ وَشَفْنَاهَا نَصْرُخُ يَبْنُ طَهْ
 بِالْمَهْدِي مَبْرُوكِ

•••

في قلبه صوت الثارات
 ابنادي ابعجل إظهر
 فرح فؤاد المختار
 والطاهرة وحيدر
 طود الصبر بالموعود
 بغيا بك اتفطر
 وجر الظلم بينا اليوم
 شب وبغى يسعر
 أمك يمهديها
 مالحة تنسك
 ياساعة تلفيها
 ننظر محيأك
 يا قائم العترة نورك متى أنظره انهئي أمك الزهره
 بالمهدي مبروك

١٨ ربيع الأول ١٤٢٨ هـ

•••

وله أيضاً:

مهدينا مهدينا

حسنك بالعالم مرسوم
 غائب وانشوفك كل يوم
 مهدينا مهدينا
 تسحر نظرنا

•••

يا خاتَمَ صَفْوَةِ غَالِبِ
 يامُظْهِرِ لِلعِجَابِ
 يا نَجْمَ الكَوْنِ الثاقِبِ
 ما تخفِيكَ السَّحَابِ
 نَسْتَنْفَسُ طَيْبَ الطافِكَ
 انْهَيْمِ ابعْظِمْ اوصافِكَ
 والثَّظْمَ لِسومِ ما شافِكَ
 جِسْمَكَ بِالْعِمالِمِ ضاربِ
 غالِينا غالِينا
 عذْبُ الرَحيقِ المَخْتومِ
 غايِبِ وانْشِوفِكَ كلِّ يَوْمِ
 تَسْحَرُ نَظْرنا

حَبِّكَ يَتَجارِي ابدِمْنا
 يَتَسَنَّمِي وَيَجْمَلِي هَمْنا
 واوصافِكَ يامُلهِمنا
 مَسْتَنانِثِرَةَ ابعْمالِمنا
 ابعْظِمْ الرِّبِّـوردِ نَشْتَمِّكَ
 اِبْهَبِّ النِّسِيمِ انْضَمِّكَ
 وصَبِّحْ ومَسْـيَّةً نَجْمَكَ
 نوره ابلِطافِهِ ايضَمنا
 نادِينا نادِينا
 ويَّاننا اوجِـودِكَ محْـسومِ
 غايِبِ وانْشِوفِكَ كلِّ يَوْمِ
 تَسْحَرُ نَظْرنا

انْتِ الشَّجَرِ وَأَثْمَارِهِ
 انْتِ البَرِّقِ وَأَمْطَارِهِ
 انْتِ العَشِيقِ وَأَثْمَارِهِ
 مَتَوَزَّعَةً بِكُلِّ حَارَةٍ
 بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ انْشُوفِكَ
 بِالْبِسْمَةِ انْشُوفِ اطِّبِوْفِكَ
 وَأَنْشَاهِدُ كُلَّ أَحْرُوفِكَ
 بِالْعَالَمِ وَأَنْشَاهِدُ
 بَارِينَنَا بَارِينَنَا
 يَجْعَلُ هَذَا النَّوْرَ اِيْدُومَ
 غَائِبٍ وَأَنْشُوفِكَ كُلَّ يَوْمٍ
 تَسْحَرُنْظَرْنَا

ذَكَرَكَ صَبِيحًا وَمَسِيئَةً
 آيَاتِنَا الْقَدْسِيَّةَ
 نَتَدْرَسُهَا سَوِيَّةً
 وَنَهْدِي لَكَ التَّحِيَّةَ
 يَا صَوْتَ الْبَارِي الدَّاعِي
 لِّلْحَقِّ وَلِلْحَقِّ سَاعِي
 مَسْؤُولٍ وَأَنْتِ السَّرَاعِي
 مَا تَتْرَكِ الرِّعِيَّةَ
 حَامِيْنَا حَامِيْنَا
 وَأَنْتِ قَدَّرْنَا الْمُحْتَمُومَ
 غَائِبٍ وَأَنْشُوفِكَ كُلَّ يَوْمٍ

تسحر نظرنا

هذا القدر نجَّانا

انعميش الهنا خلانا

لومانا نورك ويَّانا

ظلمه صفت دنيانا

ماي الحياة ونبعه

حبِّك يا روح البضعة

كل لحظة نجرى الدمعة

مِنَّ الفرح مولانا

جئينا جئينا

تسحر نظرنا

٢ شعبان ١٤٢٨ هـ

راضي علي الطلالوة

الخطيب الشاعر المرحوم الحاج الملا راضي بن علي بن راضي الطلالوة، ولد في أم الحمام سنة ١٣٥٠هـ، التحق بكتاب السيد حبيب المعلم، وقرأ النحو وبعض الفقه عند الشيخ علي المرهون، والشيخ فرج العمران، مارس الخطابة الحسينية منذ نعومة أظفاره، إلى أن توفي في ١٤٠٩/١٢/٢١هـ.

له ديوان: الروضة الرضية في مدح وثناء العترة النبوية، الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٣.

أخذت قصيدته من ديوانه: ص ٢٠٥-٢٠٦.

اتناديك شرعة أحمد

قوم ابعلل يامنتظر واحيي الشريعة
الجور عم الواسعه وانت الذريعة

•••

أنت الذريعة او ملتجانا يا ابن لظهار
اتناديك شرعة أحمد الهادي المختار
يامنتظر طال المدى جرد البتار
واحيي الناموس الهدي في خير شيعه

•••

لي مالفى لك خير أمك يا حى الدين
 محسن سقط بالباب ومنها انكسر ضلعين
 وكف الخيانه انطبت اعلى الخد والعين
 ومن المصيبه اقلوبنا أضحت وجيعه

•••

وجدك ابمحرابه انذبح في شهر لصيام
 والحسن يا حجه انرمى نعهه بلسهام
 واحسين جدك بالثرى مرضوض لعظام
 وجيدوم جيشه طايح ابجنب الشريعه

•••

واخيامكم عاثوا ابها أوغاد اميه
 واطفالكم أضحت سبي بالغاضريه
 وعمتك زينب حاسره ركبت مطيه
 يرضيك من بعد الخدر تركب ضليعه؟

•••

ترضى يسوقوا الضعن يا حجه هالارجاس
 من بعد عين احسين واحمايه العباس
 والشمر للنسوه ابجديها ناصب الراس
 د انهض يحجه ضاقت ابنا هالوسيعه

•••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

قوم يامذخور

قوم يامذخور وامضي للعزم
تترقب اطلوعك لها عرب او عجم

قوم سل سيفك يماخذ نارها
وانشر البريقك واشعل نارها
او صيح بالعدوان واخلي اديارها
واحسين ناموس الهدى ركنه انهدم

اقلوبنا شبت لظي يامنظر
نرقب اطلوعك ابكل يوم يمر
عجب تغضي العين ذوبها السهر
شاحه النورك متى اتشيل العلم

شحجي شذكر من مصاب اللي جرى
نار ذكراها ابقلي اموجره
اضلوع امك مادريت امكتره
او خذها من بعد النبي الهادي انلطم

او متنها اتورم يحجه بالضرب
حرقوا ضربوا اسقطوا ابلياً سب
او جدك اجلقه الحبل جور انسحب
يرضيك قادوا بالحبل باب العلم؟

•••

يا عظم حلمك يا حلم الله الوضيع
 اشلون ماتنهض لثاراتك سريع
 ماشجا قلبك سهم نحر الرضيع
 اشلون عبد الله يذبجوه ابسهم؟

•••

ذكره ذؤب مهجتي او فتت احشاي
 اشجرمته يندبح مايثرب الماي
 ماجري في الدهر فعله مثل هاي
 جرت عيون الخلق بدموع دم

•••

ما أظن بالي جرى لك ماوصل
 د انهض او جرد فقارك بالمعجل
 اوخذ ثار اللي انذبح عالمضا قتل
 او راح صدره بالموادي منحطم

•••

او بعد ذبح احسين ماتدري اشدي
 امخدرتكم راحت بوليتة عدي
 اسكينه ركبت الناقه ابلتيا ردا
 ما لها كافل او ممتحنه ابخرم

•••

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٠٨.

يمته يشع نورك

ندري العتب يشجيك لكن ضيق لصدور
مولاي ذؤبنا السهر والظلم والجور

هذي الشريعة اتعدت عليها الأكاذيب
واقوال طه المصطفى مملوءه بالريب
او صرنا هدف للمفتري بكل الأعاجيب
نرقب اطلوعك والحشا بالنار مسعور

يمته يشع نورك أو يمحي ظلمة الليل
اونسمع صدى صوتك اونسمع حافر الخيل
اتقطّع احسانا والمدامع تشبه السيل
يمته على الكعبه انشوف العلم منشور

اومن حرم مگه اتسير واتوصل للظفوف
ابرايات منشورة أو بيها اتلوح لسيوف
وتصيح وين مات قلبه ابعطش ملهوف
ابعطش مات احسين ابسيف الجور منحور

الكتب قالت والرواة أنت ماخذ الشار
تدخل ضريح احسين او قلبك مشتعل نار
تخرج الطاهر بن سيّد الأسرار
وتأخذ ابشار الي انذبح بالظلم والجور

راضي علي المرهون

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٣٠.
وأخذت قصيدته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٣٤٤، نقلها من
ديوان الشاعر (كسب الثواب) ص ٣٥.

يا صاحب العصر

دِ انهض بجمّجّه او ثور كم ضايغ إلک ثار
تصبر او يذهب ثار جدك حامي الجار؟

•••

تصبر أو راسه ابوسطة المحراب شقوه
تصبر او شبيه من دمايا الراس خضبوه
تصبر او دين الله ابقته اليوم ذلوه

تصبر او يذهب ثار جدك حامي الجار؟

•••

تصبر يركن الدين يا مفرع الشيعه
او جدك علي الكرار محضوب ابنجيمه
او من ضرب راسه انهدت اركان الشريعه
تصبر او يذهب ثار جدك حامي الجار؟

•••

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٤٥، نقلها من ديوان الشاعر (كسب الثواب) ص ١١٩-١٢٠.

في المجلس

دخلت الحورا المجلس.. ثور ياوالي الأمر
بعد ذلك الخدر تُسبي.. سيدي وش هالصبر

•••

ابها الصبر تاهت افكاري اوحارت اعقول الملل
ما يهيجك ها الذي من فعله ايزول الجبل؟
أمر ايدخلوا الودايغ يسحبوها بالحبل
او جدك السجاد قدام السبايا في الأسر

•••

سيدي صيرك تعدى كيف صابر عالمظم
تصبر او أمك الزهرا خدها من طاغي انلطم
أو عمتك زينب الحورا في المجالس تنشتم
او جدك السجاد بأرض الشام محني الظهر

•••

إن كان ترضوا عن فعابيل هالرجس زال العتب
لا مروه اتظل عندكم لا حميه او لاحسب
ابوسطة المجلس ودايعكم يحجه تنسحب
بعد ماسود متنها في السبي بسوطه زجر

•••

د انهض ابهته يحجه او بيرق العز انشره
وخذ ثار اللي بقت بعد المعزة المحيره

راس واليهما اتشوف ايزيد دَمَى المنظره
 او كَسَّر اسنانه أو صبَّ فوقه حثالات الخمر
 •••

اتنگست روس الغياري من افعالك يايزيد
 تَشْتَم الكرّار او تضرب بالعصا راس الشهيد
 او زينب الحرّة الشريفه اتسومها سوم العبيد
 لازم اتلّاقِي جزا فعلك او لو طال الأمر
 •••

زكي عبد الرسول آل مدن

الشاعر الملاً زكي عبد الرسول آل مدن التاروتي القطيفي.

أخذت قصيدته من ديوانه: الرياض الزكية في رثاء العترة الأحمدية، الطبعة الأولى، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، ص ٣٤٧ - ٣٤٨.

عَجَلٌ وَصِيحٌ

عَجَلٌ يَبُوصَالِحٌ يَطَاعُونَ الْحَرِيبَةَ

أَبَالَ النَّبِيَّ حَلَّتْ يَعْزَنُهُ كَمَ مَصِيبِهِ

•••

يَمْتَهُ يَشَعُ نُورُكَ عَلَى الْعَالَمِ يَمْفُورًا

وَتَمَحِي الظُّلْمَ وَالْجُورَ يَاصْفُوهُ الْجَبَّارَ

عَجَلٌ وَصِيحٌ ابْصُوتِ حُلَّ الْوَقْتِ لِلثَّارِ

وَأَحْيِي عَدُوكُمْ طَالَتْ السَّاعَةُ الْغَيْبِ

•••

هَآيِ الْمَصَائِبِ يَا شَهْمَ صَعْبِهِ عَلَيْنَا

طَالَتْ الْغَيْبِ وَالْمُضْمِ وَالذَّلِّ عَلَانَا

وَمَا كُورًا أَحَدٌ غَيْرُكَ أَنْخِرَهُ يَا حَمَانَا

فَاطْمِ مَضَتْ بِذَلِّ مَحْزُونِهِ أَوْ كَثِيبِهِ

•••

جَنِّكَ مَتَدْرِي بِالْجَرِي بِالْدارِ وَالْبَابِ
عَصَرُوا الْبَتُولَةَ وَخَرَّتْ اِبْحَسَنُ بِلْعَتَابِ
وَبَعْدَ الْجَرِي قَادُوا عَلِيَّ دَخَايِ الْبَوَابِ
لَيْثَ الْحَرْبِ يَنْقَادُ بِالْذُلِّ وَالْفَصِيحِ

•••

وَبِالْفَاضِرِيَّةِ اِتَّجَمَعَتِ عَصَبَةُ الْفُجَّارِ
وَجَتَلُوا الشَّهِيدَ حَسِينَ وَأَنْصَارَهُ الْاِطْهَارِ
وَخَلَّوْهُ عَارِيًا بِالْثَرَى وَحَوْلَهُ الْاِنْصَارِ
بِدَمِهِمْ يَوْسُفَهُ وَالْجِثْثَ ظَلَّتْ سَلِيْبَهُ

•••

وَالرُّوسُ مِنْهُمْ قَطَعُوْهَا يَا ضِيَا الْعَيْنِ
وَهَجَمُوا عَلَى اِخِيَامِهِ وَسَلَبُوا الْفَاطِمِيْنَ
وَبَعْدَ السَّبَا حَرَقُوا الْحَيْمَ قَوْمَ الْمَلَاعِيْنَ
وَطَلَعَتْ بَنَاتُ الْمُصْطَفَى اِبْدَمَعَهُ سَكِيْبَهُ

•••

وَحَسِيْنَ فِي وَسْطِ الْمَعَارِهِ وَعَيْنُهُ اِتَّشَوْفِ
هَجَمَةُ الْعَسْكَرِ عَلَى عِيَالِهِ بِذِيْجِ لَسْجَوْفِ
وَطَلَعَتْ بَنَاتُ الْمُصْطَفَى وَالسُّتْرَ بِكُفَوْفِ
لِيُوجُوْقَا بَعْدَ الْخُدْرِ يَا هِيْ مَصِيْبَهُ

•••

وَفَوْقَ النَّوْقِ عَمَّاتِكَ يَحْتَجُّهُ رَكْبُوهَا
حُسْرَبِلًا وَالسِّيَّ وَدَمَعَتُهَا ذُرُوفَهُ
عَجَلٌ وَشَوْفُ السِّيِّ جَرِي اَبْلُدَةِ الْكُوفِ
وَبِشَامِ رَاحَتِ عَيْلَتِكَ بِذُلِّ غَرِيْبِهِ

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص ٣٤٨-٣٤٩.

ثور يبين العسكري

ثور يبين العسكري وخذ بثارها
فاطمه ماتت ظلم فجارها

فاطمه ماتت يضيغم ياشهم
ابهضم وبجور وابضرب ولطم
مأظن يامولاي ما عندك علم
من اندفن بترابها مختارها

من اندفن دارت عليها اجموعها
طلعت تنجي وتهل ادموعها
سقطوها وكسروا الضلوعها
وين غايب ثور يامفوارها

وين غايب مادريت ابحالها
للبتوله قوم شوف اشحالها
ولأبوا الحملات شدوا ابحالها
وجتفوا المعدوان حامي جارها

سيف أبو ابراهيم حمّاي الدخيل
من العجايب دمعته انجده يسيل

ويضربوا فاطم وهوليها كفيل
عجب ماينهض يأجج نارها

•••

عجب ماينهض ويقضي على الفتن
اقبال عينه قاست الزهراء محن
بضعة الهادي وزوجة بوالحسن

عجب منهم يحرقون الدارها

•••

فرّعي الكرّار يا بنت الرسول
خل يسل سيفه علي فحل الفحول
هل حمى المختار مايجي البتول؟

ابعزم باسك تبرد اشرارها

•••

زكي النعماني

ألقيت قصيدة الشيخ زكي النعماني أبو عمار في دار التبليغ الإسلامي ليلة الاثنين ٦ ربيع الأول ١٤٢٨هـ، المصادف ٢٦/٣/٢٠٠٧ م، بمناسبة استشهاد الإمام الحسن العسكري عليه السلام:

يابن الحسن يا صنديد

يمته للأبجداد تعيد
 يابن الحسن يا صنديد
 يمته تكشف هالغمته
 يا غايب هالي الأتمه
 يابن الحسن يا صنديد
 ياسر وجرود الأكموان
 يابن المصطفى الهادي
 أنته أمل هالأتمه
 وتدري اعليها اشادي
 الأتمه تترقب جيتك
 وباسمك كل لحظه تنادي
 ليل نهار بلهفه وشوگ
 للباري تمد أيادي

وتنخه الواحد المنان
يفرج عنك ياربان
وتنقذهما من هالطغمة
يا غايب هياي الأتمه
يا ابن الحسن يا صنديد
الكفيري يلعزّ الوجود
ما يملك ذمسه ووجدان
متلبّس بثوب الدين
ويندعي بحياي القرآن
يذبح شعبه المقدم
حق الحُرّم والرضعان
يفجر الملحّد نفسه
بأمر أسياده الأمريكان
شيعه وسنته يقتلها
هالمصيبة شيخاتها
الضدهم ينهدر دمه
يا غايب هياي الأتمه
يا ابن الحسن يا صنديد
اشنذكر لك بين الهادي
وانتهه ابكل حادث أدره
ومرقد أبوك ووجدك
شاهد بياروح الزهره
ومرقد حسين بن الروح
الفجرهم اش نعمتيره

وعلى خيام آل الهادي
 هجمت خيول الإلحاد
 ويسروا حرايم جذك
 ويأها اتكيد السجّاد
 يا أيوم اتسئل بتارك
 سيدي وتاخذ ثارك
 من المازعت كل ذمّه
 يا غايب هاي الأتمّه
 يا ابن الحسن يا صنديد
 سيدي بحدك سيد الكون
 والزهرة وحمّاي الجار
 من الباري اطلب يا حسين
 ينجّينه من هالأشرار
 ويجمع شمل هالمجمع
 كل أسبوع بهاي الدار
 دار التبليغ العامر
 لخادمكم والد عتار
 وباسم الطاهره الكبرى
 نجذب عليكم حسره
 لصايب آل العصمه
 يا غايب هاي الأتمّه
 يا ابن الحسن يا صنديد

زيد علي العبندي

ولد الشاعر زيد بن علي العبندي في سنابس سنة ١٣٩٧هـ، وبدأ كتابة الشعر عام ١٤١٢هـ، وهو من المكثرين في شعر الأبوذيات. أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٤٤، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل. أخذت أبوذياته التالية من: الأبوذية، مدائح ومناجح، تأليف عارف آل سنبل ص ٤١٥:

وعدلك

يغايب أشتكى اهوموي وعدلك
وظلن أرتجحي اصلاحك وعدلك
بظهورك معتقد وانطسي وعدلك
راح اترقبك حتى المنية

وعدله

لرتبي أشتكى اهوموي وعدله
واكلمه المهدي نترقب وعدله
يرد يملئ الأرض قسطاً وعدله

ابدستور الشريعة الأحمديّة

بسعود

ميدلادك لفانا اليوم بسعود
وعلّگنا الروح إلک موفقط بسعود
ما زلنا على الميعاد بسعود
ابدستور الشريعة الأحمديّة

تملك

عهدنا امن المهد للموت تملك
سكتنا حبّك وبيننا تملك
ألف حاشا مشاعرنا تملك
نظل نترقب الطلعه البهيّة

...

وأخذت أبودياته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج ٣ ص ٤٠٢-٤٠٤.

وسلها

سيوفك حدها بالغياب وسلها
ودمه اتمن اعداك سفكها وسلها
وبعد أنشد سقيفتهم وسلها
ابيه داعي انكسر ضلع الزجبيّة

وقلها

يغايب حمل الرايه وقلها

طاحت والبطل عمك وقلها
لجن شمسه حجبها الدم وقلها
وبگه مطروح جسمه اعلمه الوطيه

شلها

رايسة نار يا محجوب شلها
غيرك شيعة الكرار شلها
إلها اكلوب كثر الضيم شلها
واتظل تصير عليه كثر الأذيه

طالبينه

تصبرنه وصبرنه طالبينه
ولون الحزن أسود طالبينه
طلب متك يفايب طالبينه
عجل بالفرج هاي المسيه

بيهم

گبنه منصلي امن السنين بيهم
وعلينه الليل يا محجوب بيهم
العمدي يا يوم تفتك فتك بيهم
وتخمد نار بحشانه سريه

وكبار

الفرح عم الوجود اليوم وكبار

لبو صالح وگفته اجلال وکبار
 میلاده جمعنه اصفار وکبار
 وجینه انبارک الخیر البریه

حنت

إلك أرواح بامحجوب حنت
 من كثر العشگ والشوگ حنت
 والک شیعة علي هامات حنت
 تحت امرك تعاهد عالمنیه

نبیها

روحي الذکر أبو صالح نبیها
 نراقب طلعتہ وکلننه نبیها
 بس السلی جفت طه نبیها
 هم تنکر ظهور ابن الزجیه

یوملینه

نظل نصیر علیه المم یوملینه
 وچف الفرج یبگه یوملینه
 ویه المهدي لا بسد یوم إینه
 ونخوض ویتاه بغمار المنیه

سلامات

رسول الحسب أخذ مني سلامات

الحبيبي اللي إذا گلبي سلاه مات
ناديلسه عسى ماشر سلامات
طالت غيبتك بين الزجيه

يربفه

نجري الدمع والمدمع يربنيه
وشفنه الدهر بهومه يربنيه
رفعنه اجفوفنه وصحنه يربنيه
عجل بالفرج هاي المسيه

...

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج ٣ ص ٣٨٤.

رسالة إلى الغائب

هـَذَا مَكْتُوبٌ
لَكَ يَمْحُجُوبُ
فَجَرُوا بَيْنَ النَّبِيِّ أَكْبُورَ الْأَطْيَابِ
لَا مَتَى تُصِيرُ عَلَيْهِ الْغُومُ النَّوَاصِبِ
هـَذَا مَكْتُوبٌ
لَكَ يَمْحُجُوبُ

...

من بريد الغلب توصل
هالرسالة لك يغايب
اعليها لوزن الحزن طابع
امبئلله ابدمه المصايب

فضّها راح تـلاّـگي بيها
 شكوه وهـمـوم ونـوايـب
 أول سطر خطه القلم
 عن كبر ابوك السلي انهدم
 والهـادي جـتـك يـاشـهـم
 حـولـوا كـبـره خـرايـب
 عـيـنـك اـتـشـوف
 كـبـره مـقـصـوف
 حـگـنـه يـبـن المـصـطـفـى لـن نـعـاـتـب
 لا مـقـي تـصـير عـلـه الـكـوم النـواصـب
 هـذا مـكـتـوب
 لـيـك يـمـحـجـوب

•••

حرمة الدين اسـثـبـيـحـث
 مـن قـبـل أهـل المـكـايـد
 لا خـبـر مـكـذـوب هـذا
 لا ولا نـظـم القـصـايـد
 كـبـة الـهـادي الحـزـينـه
 اعـلـه الـظـلم يـالـمـهـدي شـاهـد
 اـكـبـور البـقـيـع اـمـهـدـمـه
 وـضـايـع كـبـر هـا فـاطـمـه
 وـبـائـمـرـه صـارت مـظـلـمـه
 عـكـب تـفـجـير المـراقـد
 عـنـد اعـلـوم
 عـن هـا الـمـوم

نسألك يبن الحسن وانست التجاوب
 لا متى تصبر على الغوم النواصب
 هـذا مـكـتـوب
 لـيـك يـمـحـجـوب

ما أريد ايسيل دمك
 ما أريد ايزيد همك
 غصين اعليته يغايب
 تجري ادموعي واحشمك
 اكل زمن هاي النواصب
 حاضره وغايتها هاضمك
 والي تجاسر عالمك
 نفسه الذي جاب الخطب
 والدار شها او مرتقب
 أعني دار الزهره أمك
 الهاجم الدور
 فجر أكرمور

أضحى آل النبي صارت خرايب
 لا متى تصبر على الغوم النواصب
 هـذا مـكـتـوب
 لـيـك يـمـحـجـوب

ما يفيد اشما شجبنه
 ولا يفيد اشما نصابر

هذا يومك هايفايب
 لاتگول ايصير باجر
 شوف هالشيمه حزينه
 بين باچي وبين حايبر
 ولطاعتك متنطره
 وبينك يوارث حيدر
 يمقي حسامك تشهره
 ويبي تحز اغلظ مناخر
 انه هض وثور
 بترا نخرور
 شفته من آل الشرك كل المجايب
 لامقي تصبر على الغوم النواصب
 هذا مکتوب
 ليك يحجوب

...

يمقي يوم الفرج يمته
 والخصم تعلن دمارة
 كل محب او كل موالي
 ينتظر منك اشارة
 ابمركة ثبارك تمنه
 يبرز وحبك شعارة
 رغم النصب رغم الحقد
 حبكم مناره ابكل جبذ
 وهيهات ياراعي المجد
 تنهدم هاي المناره

اشمـايـكـفـرون
 لـوـيـفـجـرون
 هذا احنه شيعتك نبغه يغايب
 لا متق تصير على الغوم النواصب
 هـذا مـكـتـوب
 لـك يـسـجـوب

سنابس ١٤٢٧/٢/١ هـ

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ٣ ص ٣٨٦-٣٨٧.

هدم القبور

عندك خبر يا مذخور عن المصاب
 چانت مراقدكم نور صارت خرايب
 ميعادك اتأخر وبيا زمن تظهري بين الأطايب

يمن گلبك سماوات وبلايه احدود
 على گلبك نزل غيم الرزايه السود
 تأملناك من بعد المغيب اتعود
 لتسك بالصبر غرگان ياموعود
 من كل جهه ومن كل صوب كل من يراقب
 صبرك يظل يا محجوب إحدى المعجايب
 يكفينه تتصبر وبيا زمن تظهري بين الأطايب

يا نجم الذي ما يرصدك راصد
 عن موعد ظهورك كل من ايناشد

المراقد تنهدم واحد بعد واحد
 ألفت يا حيف وانتة ابعينك اتشاهد
 نشكي ونلوم وننخاك بين الأماجد
 لاشك نظرت ابعينناك هدم المراقد
 نخوتنه تتكرّر وبيا زمن تظهري بين الأطايب
 ...

عليك من السقيفه اتوالت الأكدار
 وكل محنه جرت مصدرها حرگ الدار
 نار آل الشرك ماتنخمد هالنار
 ابگير العسکري شبت يراعي الشار
 دم الضلع ظل مسفوح ماجف نزيغه
 ابگبته علي الهادي اتلوح نار السقيفه
 بعيونك المنظر وبيا زمن تظهري بين الأطايب
 ...

لو نخسب ترى مويس گير مهدوم
 سته اگبور الكم هدمتها الغوم
 والسابع گير ضايع لحد هاليوم
 بيه دفنوا صدر داي وضلع مهشوم
 هذا الغير بيه أسباب كل الفجايع
 يظهر بين داي الباب لو يبگه ضايع
 انتة الذي أخبر وبيا زمن تظهري بين الأطايب
 ...

ابگيننه اعله الجرى والصار نتحسر
 ماندرى ترد لو بعد تتأخر

غيظك لو تكتمه وتبغّه تنصير
كل الخوف يتفجر غير حيدر
ناس اللي من عدها انشوف كل ساعه غدره
تبغض علي وكل الخوف مرقده اتفجره
من عدهم اتحدّر وبيا زمن تظهر بين الأطايب

•••

عليك آل الكفر شنت ألف غاره
وانته بالصبر يا حيف تتواره
الصغر مو طبعه يبغّه املازم او كاره
ولا طبع الشمس بالغيم تسدّاره
سيف الوصي حامي الجار عندك يفايب
ليس الصبر عن كل ثار ليتك تجاوب
بيك الأمل يكبر وبيا زمن تظهر بين الأطايب

سنابس ١٤٢٧/٣/٦ هـ

•••

المحتوى

٧	كلمة عن الشعر الشعبي.....
٩	إبراهيم أبو شمع.....
٩	لونك عدل.....
١٠	إبراهيم محمد جواد.....
١٠	شو اللي صار.....
١٣	إبراهيم عبد الله آل محمد علي.....
١٣	ياحجة الله قوم.....
١٥	أبو أيمن الأحساني.....
١٥	بحماك.....
١٩	أبو ظاهر الطويرجاوي.....
٢٠	أبو فاطمة العبودي الطويرجاوي.....
٢٠	متى تنهض.....
٢١	أبو كرار الإحساني.....
٢١	عاشق وحدود... سامراء.....
٢٥	أحمد عبد الله العوي.....

- ٢٥.....بالباب عصروها.....
- ٢٧.....گوم اسرج الخيل.....
- ٢٩.....يبين العسكري انهض.....
- ٣٢.....اشلون تغضي.....
- ٣٤.....قوم للثارات.....
- ٣٦.....طال انتظارك.....
- ٣٧.....ياسمي المصطفى.....
- ٣٩.....يامن للعدل مذخور.....
- ٤١.....دوم نترجك.....
- ٤٤.....غياب المنتظر بعد صلاته على أبيه.....
- ٤٦.....أديب عبد القادر أبو المكارم.....
- ٤٦.....كافي من ها الصبر!.....
- ٤٨.....يالغايب... وينك؟.....
- ٥١.....عشقت من الزغر.....
- ٥٣.....اشتقت وأشواق كوتني.....
- ٥٧.....هلا بمولد المهدي.....
- ٦١.....أم سيد علي العلوي.....
- ٦١.....زفاف نرجس.....
- ٦٣.....حمل نرجس بالحجة.....
- ٦٤.....مولد الحجة ﷺ.....
- ٦٥.....في نصف شعبان.....
- ٦٦.....الدنيا زاهرة.....

- ٦٨..... جابر عبد الرضا الشكرجي
- ٦٨..... طالت غيبتك
- ٧٠..... يتراب البقيع
- ٧٢..... جابر جليل الكاظمي
- ٧٢..... يا فرج الله
- ٧٤..... يا غيرة الله
- ٧٧..... هكذا الدنيا
- ٧٩..... متى تظهر
- ٨٤..... محطات العمر
- ٨٥..... ما أملك
- ٨٧..... جوهر شعوري
- ٩٠..... سر القرآن
- ٩٣..... بدر الأفراح
- ٩٦..... الطلعة البهية
- ٩٩..... منهاج العزة
- ١٠٤..... صلوات
- ١٠٧..... رمز الفخر
- ١١٠..... شريك القرآن
- ١١٢..... بدر الأمانى
- ١١٥..... طاووس المعاني
- ١١٧..... يا موعود
- ١٢١..... أنت الغاية

- ١٢٣..... ليلة أفرح.....
- ١٢٩..... ترخص أرواح.....
- ١٣١..... ليلة سعادة.....
- ١٣٦..... لبيك يا مهدي.....
- ١٤٠..... أين الطالب؟.....
- ١٤٣..... أنت البحر.....
- ١٤٦..... يا فرج الله.....
- ١٥٠..... دعاء الندبة.....
- ١٥٥..... قم وأدركننا.....
- ١٦٠..... يا ملك الدهور.....
- ١٦٣..... أيها الموعود.....
- ١٦٦..... كم صبرنا.....
- ١٧٠..... لبيك يا إمامي.....
- ١٧٤..... بدل الدمع دما.....
- ١٧٨..... يامهدينا أدركننا.....
- ١٨٢..... يا لثارات الحسين.....
- ١٨٦..... أخذ التجارب.....
- ١٨٩..... الاسم الأعظم.....
- ١٩٣..... أين الجواب.....
- ١٩٦..... الهوسات.....
- ١٩٧..... كافي الصبر.....
- ٢٠٢..... متى...؟.....

- ٢٠٦.....مصلح البشر
- ٢٠٩.....طال الوعد
- ٢١٢.....ضلع الزمراء
- ٢١٥.....نتأمل يومك
- ٢١٩.....هجموا لداره
- ٢٢٣.....عين الطليعه
- ٢٢٩.....بين الحجج
- ٢٣٢.....بين الغوالب
- ٢٣٧.....بين الأم وابنتها
- ٢٤١.....نارين
- ٢٤٥.....أين الوعد؟
- ٢٤٩.....تطلب نارين
- ٢٥٣.....نهاية الصبر
- ٢٥٥.....الشار الشار
- ٢٥٧.....ليس سواك
- ٢٦٠.....ما أعظم صبرك!
- ٢٦٣.....سوف يعود
- ٢٦٥.....كسر الضلع
- ٢٦٨.....يا بقية هاشم
- ٢٦٩.....الزاهرة الواضحة
- ٢٧١.....يا سورة العصر
- ٢٧٤.....خاتم الحجج

- ٢٧٥صاحبي
- ٢٧٦وهب
- ٢٧٧فرج
- ٢٧٨فرج
- ٢٧٩ما ترد
- ٢٨٠دازها
- ٢٨١تغض
- ٢٨٢والحظ
- ٢٨٣سايلك
- ٢٨٣بشهم
- ٢٨٤ملنه
- ٢٨٦دوه
- ٢٩٢جابر النجفي
- ٢٩٢بين الحسن
- ٢٩٤حبيب أحمد آل يوسف
- ٢٩٥نور شع في الكون
- ٣٠٤قوم يا مولاي
- ٣٠٧يمتى يظهر أبو صالح
- ٣٠٩حبيب إبراهيم المبارك
- ٣٠٩يو صالح
- ٣١٠يابن الحسن ثور
- ٣١١أريد ابكي على زينب

- ٣١٢.....حسن قاسم آل مدن الجارودي
- ٣١٢.....ندبة لصاحب الأمر ﴿١﴾
- ٣١٤.....عجب تصبير
- ٣١٥.....ياقائد الفرقة الجعفرية
- ٣١٧.....حسن عبد الله آل جامع
- ٣١٧.....يمته نظير طلعتك؟
- ٣٢٠.....قوم يابن العسكري
- ٣٢٤.....حسن البغدادي
- ٣٢٤.....بين سيد الرسل
- ٣٢٦.....سم الغدر
- ٣٢٩.....حسن عليوي تويج
- ٣٢٩.....أَكْتَبَ أَغَانِي الشوك
- ٣٣٢.....سهر ها لليلة
- ٣٣٣.....بسمك نهتف يامهديه
- ٣٣٧.....حسن عبد الكريم الفرج
- ٣٣٨.....يَلُ بِيكَ أَشَدَّ الرَّامِ
- ٣٤٣.....يزداد بيك جنوني
- ٣٥٠.....يمته المادح يواجه الممدوح
- ٣٥٢.....حسن الكحم الموسوي
- ٣٥٢.....يا غايتنا
- ٣٥٤.....حسين علي الباشا
- ٣٥٤.....يمهدي أنت بلسمنا

- ٣٥٦..... يا هلا بطلعة قمرنا.....
- ٣٥٨..... ابمولد مولانا.....
- ٣٦٠..... مهدينا يا مهدينا.....
- ٣٦١..... ياالإمام المتتظّر.....
- ٣٦٢..... هلّلت دنيانا.....
- ٣٦٤..... حسين شبر الموسوي (التويلي).....
- ٣٦٤..... يا رمز الفخر.....
- ٣٦٦..... بولادة المهدي.....
- ٣٦٧..... حسين شبيب آل شبيب.....
- ٣٦٧..... يابن العسكري مالك عذر.....
- ٣٧٠..... طال صبرك يا شبل.....
- ٣٧٢..... اطلب ثارها.....
- ٣٧٣..... انهض وانشر الرايه.....
- ٣٧٥..... الثار يهل الثار.....
- ٣٧٧..... آه يا ضلع البتوله.....
- ٣٧٨..... ثور يالثاير.....
- ٣٨١..... انشر رايتك واطهر.....
- ٣٨٤..... حسين علي القديحي.....
- ٣٨٤..... يابن العسكري.....
- ٣٨٥..... عتجل ولا تنسى.....
- ٣٨٦..... حميد النجفي.....
- ٣٨٦..... ليله مولد الأفراح.....

- ٣٨٩..... بمولد المنتظر الأزهر
- ٣٩١..... الأمل
- ٣٩٤..... حيدر علي
- ٣٩٤..... بزوغ النور الأخير
- ٣٩٨..... بالمهدي مبروك
- ٤٠٢..... مهدينا مهدينا
- ٤٠٦..... راضي علي الطلالوة
- ٤٠٦..... اتناديك شرعة أحمد
- ٤٠٨..... قوم يامذخور
- ٤١٠..... يمته يشع نورك
- ٤١١..... راضي علي المرهون
- ٤١١..... يا صاحب العصر
- ٤١٢..... في المجلس
- ٤١٤..... زكي عبد الرسول آل مدن
- ٤١٤..... عتجل وصيح
- ٤١٦..... ثور بين العسكري
- ٤١٨..... زكي النعماني
- ٤١٨..... يا بن الحسن يا صنيدي
- ٤٢٢..... زيد علي العبندي
- ٤٢٢..... وعدلك
- ٤٢٢..... وعدله
- ٤٢٣..... بسمود

- ٤٢٣ تملك
- ٤٢٣ وسلها
- ٤٢٣ وفلها
- ٤٢٤ شلها
- ٤٢٤ طالبينه
- ٤٢٤ بيهم
- ٤٢٤ وكبار
- ٤٢٥ حنت
- ٤٢٥ نبيها
- ٤٢٥ يوملينه
- ٤٢٥ سلامات
- ٤٢٦ يرينه
- ٤٢٦ رسالة إلى الغائب
- ٤٣٠ هدم القبور